

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирский государственный технический университет»
Кафедра Филологии



«УТВЕРЖДАЮ»
Первый проректор
Г.И. Расторгуев
2017 г.

ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Направление подготовки: 42.03.02 Журналистика

Направленность (профиль): Конвергентная журналистика

Основной вид деятельности: проектно-аналитическая

Квалификация: Бакалавр

Форма обучения: очная

Год начала подготовки по образовательной программе: 2015

Новосибирск 2017

Программа государственной итоговой аттестации (ГИА) составлена на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению (специальности): 42.03.02 Журналистика

ФГОС ВО утвержден приказом Минобрнауки России 07.08.14 №951 (зарегистрирован Минюстом России 25.08.14, регистрационный №33777)

Программу разработал:

д.фил.н., доцент Г.М. Мандрикова



Программа обсуждена на заседании
кафедры Филологии, протокол заседания кафедры № 6 от 20.06.2017 г.

Заведующий кафедрой:

д.фил.н., доцент Г.М. Мандрикова



Ответственный за образовательную программу:

д.фил.н., доцент Г.М. Мандрикова



Программа утверждена на ученом совете факультета гуманитарного образования, протокол № 6 от 21.06.2017 г.

декан ФГО:

д.ф.н., профессор М.В. Ромм



1 Обобщенная структура государственной итоговой аттестации

Государственная итоговая аттестация по направлению 42.03.02 Журналистика (профиль: Конвергентная журналистика) включает государственный экзамен (ГЭ) и выпускную квалификационную работу (ВКР).

Обобщенная структура государственной итоговой аттестации (ГИА) приведена в таблице 1.1.

Таблица 1.1 - Обобщенная структура ГИА

Коды	Компетенции	ГЭ	ВКР
ОК.1	способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции		+
ОК.2	способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции		+
ОК.3	способность использовать знания в области общегуманитарных социальных наук (социология, психология, культурология и других) в контексте своей социальной и профессиональной деятельности		+
ОК.4	способность использовать основы экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности		+
ОК.5	способность использовать основы правовых знаний в различных сферах жизнедеятельности		+
ОК.6	способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия		+
ОК.7	способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия		+
ОК.8	способность к самоорганизации и самообразованию		+
ОК.9	способность использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности		+
ОК.10	способность использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций		+
ОПК.1	способность осуществлять общественную миссию журналистики, эффективно реализовывать функции СМИ, понимать смысл свободы и социальной ответственности журналистики и журналиста и следовать этому в профессиональной деятельности	+	
ОПК.2	способность ориентироваться в мировых тенденциях развития медиаотрасли, знать базовые принципы формирования медиасистем, специфику различных видов СМИ, особенности национальных медиамоделей и реалии функционирования российских СМИ, быть осведомленным в области важнейших инновационных практик в сфере массмедиа		+
ОПК.3	способность понимать сущность журналистской профессии как социальной, информационной, творческой, знать ее базовые характеристики, смысл социальных ролей журналиста, качеств личности, необходимых для ответственного выполнения		+

	профессиональных функций		
ОПК.4	способность ориентироваться в основных этапах и процессах развития отечественной литературы и журналистики, использовать этот опыт в практике профессиональной деятельности	+	+
ОПК.5	способность ориентироваться в основных этапах и процессах развития зарубежной литературы и журналистики, использовать этот опыт в профессиональной деятельности	+	
ОПК.6	способность анализировать основные тенденции формирования социальной структуры современного общества, ориентироваться в различных сферах жизни общества, которые являются объектом освещения в СМИ		+
ОПК.7	способность руководствоваться в профессиональной деятельности правовыми нормами, регулирующими функционирование СМИ		+
ОПК.8	способность следовать в профессиональной деятельности основным российским и международным документам по журналистской этике		+
ОПК.9	способность базироваться на современном представлении о роли аудитории в потреблении и производстве массовой информации, знать методы изучения аудитории, понимать социальный смысл общественного участия в функционировании СМИ, природу и роль общественного мнения, знать основные методы его изучения, использовать эффективные формы взаимодействия с ним		+
ОПК.10	способность учитывать в профессиональной деятельности психологические и социально-психологические составляющие функционирования СМИ, особенности работы журналиста в данном аспекте		+
ОПК.11	способность учитывать в профессиональной деятельности экономические регуляторы деятельности СМИ, знать базовые принципы формирования организационной структуры редакционного комплекса, функции сотрудников различного должностного статуса и углубленно круга обязанностей корреспондентского корпуса, знать технологию продвижения публикаций СМИ, основы медиаменеджмента		+
ОПК.12	способность понимать сущность журналистской деятельности как многоаспектной, включающей подготовку собственных публикаций и работу с другими участниками медиапроизводства; индивидуальную и коллективную деятельность; текстовую и внетекстовую работу (проектную, продюсерскую, организаторскую), следовать базовым профессиональным стандартам журналистской работы	+	+
ОПК.13	способность следовать принципам работы журналиста с источниками информации, знать методы ее сбора, селекции, проверки и анализа, возможности электронных баз данных и методы работы с ними		+
ОПК.14	способность базироваться на знании особенностей массовой информации, содержательной и структурно-композиционной специфики журналистских публикаций, технологии их создания, готовность применять инновационные подходы при создании медиатекстов	+	+
ОПК.15	способность ориентироваться в наиболее распространенных форматах печатных изданий, теле-, радиопрограмм, интернет-	+	+

	СМИ, современной жанровой и стилевой специфике различного рода медиатекстов, углубленно знать особенности новостной журналистики и представлять специфику других направлений (аналитическая, исследовательская, художественно-публицистическая журналистика)		
ОПК.16	быть способным использовать современные методы редакторской работы		+
ОПК.17	способность эффективно использовать лексические, грамматические, семантические, стилистические нормы современного русского языка в профессиональной деятельности	+	
ОПК.18	способность эффективно использовать иностранный язык в связи с профессиональными задачами		+
ОПК.19	способность понимать специфику работы в условиях мультимедийной среды, владеть методами и технологиями подготовки медиапродукта в разных знаковых системах (вербальной, аудио-, видео-, графика, анимация)		+
ОПК.20	способность использовать современную техническую базу и новейшие цифровые технологии, применяемые в медиасфере, для решения профессиональных задач, ориентироваться в современных тенденциях дизайна и инфографики в СМИ		+
ОПК.21	способность применять знание основ паблик рилейнз и рекламы в профессиональной деятельности		+
ОПК.22	способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности		+
ПК.1	способность выбирать актуальные темы, проблемы для публикаций, владеть методами сбора информации, ее проверки и анализа		+
ПК.4	способность разрабатывать локальный авторский медиапроект, участвовать в разработке, анализе и коррекции концепции СМИ		+
ПК.8.В/ПА	готовность создавать материалы для массмедиа в определенных жанрах, форматах с использованием различных знаковых систем (вербальной, фото-, аудио-, видео-, графической) в зависимости от типа СМИ для размещения на различных мультимедийных площадках		+
ПК.9.В/ПА	способность к анализу, оценке и редактированию медиатекстов, приведение их в соответствие с нормами, стандартами, форматами, стилями, технологическими требованиями, принятыми в СМИ разных типов	+	
ПК.10.В/ПА	готовность участвовать в реализации медиапроекта, планировать работу, продвигать медиапродукт на информационном рынке, работать в команде, сотрудничать со службами технической поддержки		+
ПК.11.В/ПА	готовность к сотрудничеству с представителями различных сегментов общества, уметь работать с авторами и редакционной почтой разных видов, организовывать интерактивное общение с аудиторией, используя различные современные медийные средства, готовность обеспечивать общественный резонанс		+

	публикаций, принимать участие в проведении на базе СМИ социально значимых акций		
ПК.12.В/ПА	готовность к участию в производственном процессе выхода печатного издания, теле-, радиопрограммы, мультимедийного материала в соответствии с современными технологическими требованиями		+

2 Содержание и порядок организации государственного экзамена

2.1 Содержание государственного экзамена

2.1.1 Государственный экзамен является квалификационным и предназначен для определения теоретической подготовленности выпускника к решению профессиональных задач, установленных ФГОС ВО.

2.1.2 Государственный экзамен проводится по материалам нескольких дисциплин образовательной программы, результаты освоения которых имеют определяющее значение для профессиональной деятельности выпускников.

2.1.3 Содержание контролирующих материалов и критерии оценки государственного экзамена приведены в фонде оценочных средств ГИА.

2.2 Порядок организации государственного экзамена

2.2.1 Государственный экзамен по направлению 42.03.02 Журналистика (профиль: Конвергентная журналистика) проводится очно в устной форме по билетам с обязательным составлением кратких ответов в письменном виде на листах бумаги со штампом факультета.

2.2.2 Государственный экзамен принимается государственной экзаменационной комиссией (ГЭК) в сроки, определенные соответствующим календарным графиком учебного процесса.

2.2.3 Для ответа на билеты студентам предоставляется возможность подготовки в течение 60 минут. Для ответа на вопросы билета каждому студенту предоставляется время для выступления (не более 20 минут), после чего председатель ГЭК предлагает ее членам задать студенту дополнительные вопросы в рамках тематики вопросов в билете. Если студент затрудняется при ответе на дополнительные вопросы, члены ГЭК могут задавать вопросы в рамках тематики программы государственного экзамена.

2.2.4 Результаты государственного экзамена объявляются в день его проведения после оформления протоколов заседания ГЭК.

3 Содержание и порядок организации защиты выпускной квалификационной работы

3.1 Содержание выпускной квалификационной работы

3.1.1 Выпускная квалификационная работа (ВКР) представляет собой выполненную обучающимся работу, демонстрирующую уровень подготовленности выпускника к самостоятельной профессиональной деятельности.

3.1.2 ВКР имеет следующую структуру:

- задание на выпускную квалификационную работу,
- содержание (перечень разделов),
- введение (включающее актуальность выбранной тематики),
- цели и задачи исследования,
- аналитический обзор литературы,
- исследовательская (проектная) часть,
- заключение,
- список использованных источников (в том числе источники на иностранном языке),
- приложения (при необходимости).

3.2 Порядок защиты выпускной квалификационной работы

3.2.1 Порядок защиты ВКР определяется действующим Положением о государственной итоговой аттестации выпускников федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Новосибирский государственный технический университет» по образовательным программам, реализуемым в соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами высшего образования.

3.2.2 Защита выпускной квалификационной работы проводится на заседании государственной экзаменационной комиссии.

3.2.3 Методика и критерии оценки ВКР приведены в фонде оценочных средств ГИА.

4 Список источников для подготовки к государственной итоговой аттестации

4.1 Основные источники

1. Ворошилов В. В. Журналистика: [учебник для вузов по гуманитарным специальностям] / В. В. Ворошилов ; С.-Петерб. гос. ун-т сервиса и экономики. - М., 2009. - 491 с. : табл.
2. Киселев А. Г. Теория и практика массовой информации. Подготовка и создание медиатекста : [учебник для вузов по направлениям подготовки "Связи с общественностью"] / А. Г. Киселёв. - СПб. [и др.], 2011. - 399 с. : ил., табл.
3. Стровский Д. Л. Отечественная журналистика новейшего периода : учебное пособие по специальности "Журналистика" / Д. Л. Стровский. - М., 2011. - 359 с. : ил.
4. Уланова М. А. Интернет-журналистика. Практическое руководство : [учебное пособие для вузов по специальности "Журналистика"] / М. А. Уланова. - Москва, 2014. - 236, [1] с. : ил., табл.

4.2 Дополнительные источники

1. Ануфриев А. Ф. Научное исследование. Курсовые, дипломные и диссертационные работы / А. Ф. Ануфриев ; Моск. гос. открытый пед. ун-т им. М. А. Шолохова, Фак. психологии. - М., 2004. - 112 с. : табл.
2. Средства массовой информации России : учебное пособие по направлению 520600 и специальности 021400 "Журналистика" / [М. И. Алексеева и др.] ; под ред. Я. Н. Засурского ; науч. ред. Е. Л. Варганова, М. В. Шкондин ; Моск. гос. ун-т им. М. В. Ломоносова. - М., 2005. - 381, [2] с.
3. Кузнецов И. Н. Научное исследование : методика проведения и оформление / И. Н. Кузнецов. - М., 2006. - 457 с.

4.3 Методическое обеспечение

1. Выполнение и организация защит выпускных квалификационных работ студентами: методические указания. / Новосиб. гос. техн. университет, состав. Г.А. Дегтярь, М.Ю. Целебровская. – Новосибирск: Изд-во НГТУ, 2006. – 27 с.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирский государственный технический университет»
Кафедра Филологии



«С УТВЕРЖДАЮ»
Первый проректор
Е.И. Расторгуев
2017 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Направление подготовки: 42.03.02 Журналистика

Направленность (профиль): Конвергентная журналистика

Основной вид деятельности: проектно-аналитическая

Квалификация: Бакалавр

Форма обучения: очная

Год начала подготовки по образовательной программе: 2015

Новосибирск 2017

1 Паспорт государственного экзамена

1.1 Обобщенная структура государственного экзамена

Обобщенная структура государственного экзамена приведена в таблице 1.1.1.

Таблица 1.1.1

Коды компетенций	Показатели сформированности	Вопросы государственного экзамена
ОПК.1	знать функции и принципы СМИ	1.2; 1.10; 1.16
ОПК.4	знать основные этапы и процессы развития отечественной журналистики	2.1; 2.2; 2.3; 2.4; 2.5; 2.6; 2.7; 2.8; 2.9;
ОПК.5	знать основные этапы и процессы развития зарубежной журналистики	1.1; 1.2; 1.3; 1.4; 1.5; 1.6; 1.7; 1.8; 1.9; 1.10.
ОПК.12	знать базовые и профессиональные стандарты журналистской работы	3.1; 3.6; 3.16; 3.17
ОПК.14	знать особенности массовой информации, содержательную и структурно-композиционную специфику журналистских публикаций, технологию их создания	3.4; 3.7; 3.8; 3.9; 3.10; 3.11; 3.18; 3.14; 3.19
ОПК.15	знать современную жанровую и стилевую специфику различного рода медиатекстов, особенности новостной журналистики	3.7; 3.11; 3.12
ОПК.15	иметь представление о специфике аналитической, исследовательской, художественно-публицистической журналистики	3.8; 3.9; 3.18;
ОПК.17	знать лексические, грамматические, семантические, стилистические нормы современного русского языка в профессиональной деятельности	3.18; 3.19; 4.6; 4.7; 4.8.
ПК.9.В/ПА	знать нормы, стандарты, форматы, стили, технологические требования, принятые в СМИ разных типов	3.4; 3.7; 3.8; 3.9; 3.10; 3.11; 3.18; 3.14; 3.19; 4.
ПК.9.В/ПА	уметь приводить медиатексты в соответствие с нормами, стандартами, форматами, стилями, технологическими требованиями, принятыми в СМИ разных типов, оценивая, анализируя и редактируя их.	3.14; 3.18; 3.19; 4.6; 4.7; 4.8.

1.2 Пример билета

НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
Факультет гуманитарного образования

Экзаменационный билет № 1
к государственному экзамену по направлению 42.03.02 Журналистика

1. Развитие СМИ в Западной Европе в XVII-XVIII в. Просветительская журналистика. Персональный журнализм. Первые журналы.
2. Перспективные направления развития современного телевидения; кабельное и спутниковое ТВ. Правовые, экономические и социокультурные аспекты функционирования новейших телекоммуникаций.
3. Функционально-коммуникативный и лингвостилистический анализ текста.
 - 1). Текст как коммуникативное событие:
 - а) опишите компоненты представленного коммуникативного события (по функциональной модели коммуникативного акта Р. Якобсона) и укажите реализуемую каждым компонентом функцию языка / коммуникации;
 - б) определите коммуникативные цели участников коммуникативного события;
 - в) выявите языковые средства актуализации адресанта и адресата;
 - г) какими средствами реализована фатическая функция в рамках настоящего коммуникативного события;
 - д) какое языковое воплощение получает поэтическая функция:
 - 2). Характеристика текста с точки зрения стилеобразующих черт:
 - а) найдите стилистически окрашенные единицы (лексические, морфологические, синтаксические); определите, есть ли в тексте иностилевые элементы и какую роль они выполняют в тексте;
 - б) охарактеризуйте изобразительно-выразительные средства языка и фигуры речи, использованные в данном тексте;
 - в) имеет ли текст особенности, обусловленные индивидуальным стилем автора, охарактеризуйте их.

С. Шергунов

Роман вернулся

Плакальщикам русской литературы

Задолбали оплакивать русскую литературу!

Сейчас я вам все объясню ... Тут требуется острота тезисов – для ясности.

Писать я начал раньше, чем читать. Брал книги с полок и перерисовывал буквы. И каждое слово почему-то обводил почтительным квадратом. Слово за словом. В этом был инстинктивный логоцентризм – почитание слова, пожалуй, по-прежнему важная примета русской жизни, так же, как и особое отношение к писателю и просто страсть к письму. Можно посчитать меня романтиком, однако стоит возникнуть какой-нибудь премии, обращенной не только к литературному сообществу, а к ширнамассам, как туда принимаются отправлять свои творения, без преувеличения, десятки тысяч авторов. Да и наша блогосфера не в пример заграничной яростно, отчаянно, без перебоя, силами легиона пользователей ставит достоевские вопросы – о насущном и непреходящем.

После краха советского строя русская литература существенно изменилась. «Люди со смехом прощаются со своим прошлым» – эта формула Маркса хорошо объясняет явление отечественного постмодернизма. Сон во сне, безысходная цветастость, трагикомический фарс и абсурд, а главное, смех – стебное хи-хи и гулкий хохот пустоты – захлестнули литературу, и все это было мило и ко двору, и многим казалось, что по-старому, всерьез (в традициях «критического реализма») больше писать невозможно, да и не нужно. Впрочем, одновременно с «постмодернистскими» книгами все 90-е существовали «толстые журналы», где отчасти продолжалась классическая линия, но почти всегда в центре повествования оказывалось альтер-эго автора — мечущийся в безвременье рефлексирующий интеллигент.

В начале нулевых что-то случилось. Видимо, подросло поколение тех, кто оглядывал новую жизнь по-свойски, без усмешки, уверенно. Появились писатели, привлеченные первичной, данной нам в ощущениях реальностью, в том числе стихией народной жизни. Конечно, значительная часть новых авторов вышла из лимоновской шинели. Романтический автобиографизм, грубость фактуры, опыт гулянок, влюбленностей, участия в войне или в драках – все это обильно повалило в литературу, и эта тенденция сохраняется: теперь, спустя

годы, с похожей прозой приходят те, кому в нулевых было всего десять лет. У многих из новых проявились социальная отзывчивость и даже гражданский пафос. При этом естественное сочетание вольнодумства и любви к отечеству сразу стало их отличать от постсоветских литераторов, жестко и с сектантским остервенением разделившихся на идеологические лагеря. Можно было бы уличать во всеядности тех, кто с двадцати, двадцати пяти годков начал печататься одновременно на либеральных и почвенных площадках, но на самом деле для этого требовалась особенная выносливость – оставаться собой и сохранять независимость под градом упреков бдительных правоверных стражей.

Если в начале нулевых ранние реалисты сочиняли нечто исповедально-очерковое, как бы пробуя мир на зуб, то с каждым годом их проза усложняется: и стилистически, и сюжетно, и по смыслу. Те, кто начинал с наскальной живописи, яркой, но наивной, переходят к изощренным полотнам. Вообще, сегодня (вопреки сетованиям Дмитрия Быкова на отсутствие литературы) можно говорить о немалом количестве хороших книг (и книги Быкова здесь не исключение, читайте «Остромова»). Тиражи несколько падают, часто текст проще взять на бордаж в пиратской версии, нежели оплатить в магазине, зато в рейтингах продаж ведущих магазинов «качественная литература» теснит бульварные жанры – дамские романчики и детективы, возможно, понемногу соперничая с ними в занимательности.

На мой взгляд (и он совпадает с оценками социологов), не читает никаких книг до 60% наших соотечественников, 30% предпочитают развлекуху и трэш, остальные 10% интересуются тем, что посерьезнее. Но эти 10% – вполне себе внушительный отряд, который движется по крупным городам, и борьба должна вестись за остальных – читающих хоть что-то и затюканных настолько, что им не до чтения. Это не только вопрос цен на книги или популяризации литературы в теляшке, но и вопрос, адресованный к пишущим: а что вы пишете? Не надо забывать о читателе. Так вот, мне кажется, усложняются и становятся более зрелыми оба — и писатель, и читатель. Но самое главное — роман реабилитирован.

Роман стали писать и читать. Русский роман. Большой. В цвету. Он наступает. Готовьтесь. А для меня, может быть, еще важнее и любопытнее другое.

Мой сын Ваня писать начал раньше, чем читать.

Утверждаю: зав. кафедрой Филологии _____ Г.М. Мандрикова
(подпись)

(дата)

1.3 Методика оценки

Билеты к экзамену формируются из вопросов, представленных в пункте 1.5. Билет содержит три теоретических вопроса. 1 и 2 вопроса билета выбираются случайным образом из перечня вопросов в соответствии с тематикой дидактических единиц «История зарубежной журналистики», «История отечественной журналистики», «Основы журналистской деятельности». 3 вопрос билета представляет собой функционально-коммуникативный анализ текста (коммуникативного события), план которого также представлен в пункте 1.5. Экзамен проводится в устной форме с обязательным составлением кратких ответов в письменном виде. Итоговая оценка за государственный экзамен выставляется в соответствии с критериями, приведенными в п. 1.4.

1.4 Критерии оценки

По результатам ответов студента на вопросы билета и дополнительные вопросы (уточняющие суть ответа) государственная экзаменационная комиссия оценивает сформированность компетенций на разных уровнях.

Соответствие уровней сформированности компетенций, критериев оценки и баллов по 100-бальной шкале приведено в таблице 1.4.1.

Таблица 1.4.1

Критерии оценки	Уровень сформированности компетенций	Диапазон баллов
студент правильно и полностью ответил на три вопроса экзаменационного билета, а также дополнительные вопросы, уточняющие суть ответа, чем показал углубленные знания	Продвинутый	87-100
студент правильно ответил на все вопросы, но недостаточно развернуто или ответил минимум на два вопроса билета абсолютно правильно и достаточно развернуто, но недостаточно полно представил анализ текста	Базовый	73-86
студент в целом правильно ответил минимум на один вопрос билета, знания не структурированы и поверхностны, текст проанализирован только по одному из предложенных аспектов.	Пороговый	50-72
студент правильно ответил не более чем на один вопрос экзаменационного билета и не представил анализ текста	Ниже порогового	0-50

Итоговая оценка по государственному экзамену выставляется по 100-балльной шкале, по буквенной шкале ECTS и в традиционной форме (в соответствии с действующим Положением о балльно-рейтинговой системе оценки достижений студентов НГТУ).

1.5 Примерный перечень теоретических вопросов

1. Дидактическая единица «История зарубежной журналистики»

- 1.1 Пражурналистские явления Античности; связь пражурналистики с античным красноречием, историографией и эпистолографией. Праобразы первых газет.
- 1.2 Информационные процессы Средневековья и Возрождения. Роль церкви и университетов в развитии коммуникационных процессов. Первые рукописные газеты.
- 1.3 Книгопечатание как технический фактор развития средств информации. Первые периодические издания, их влияние на информационные процессы.
- 1.4 Появление и развитие цензуры в Западной Европе.
- 1.5 Развитие СМИ в Западной Европе в XVII-XVIII в. Первые периодические издания, особенности первых газет, их содержание, особенности распространения.
- 1.6 Развитие СМИ в Западной Европе в XVII-XVIII в. Просветительская журналистика. Персональный журнализм. Первые журналы.
- 1.7 История становления СМИ Великобритании. Первые периодические издания Англии. Роль «Таймс».
- 1.8 История становления СМИ Франции. Первые периодические издания Франции. История развития французского законодательства о печати.
- 1.9 История становления журналистики США. Концепция «нового журнализма». Желтая пресса.
- 1.10 Особенности развития средств массовой информации в XX в. в странах Западной Европы и США. Реклама и СМИ. Газетно-издательские концерны.

2. Дидактическая единица «История отечественной журналистики»

- 2.1. Возникновение русской журналистики: рукописная газета «Куранты» XVII в., первая официальная печатная газета «Ведомости» (1702-1727) и роль Петра I в ее создании.
- 2.2. Полемика «Всякой всячины» (журнала Екатерины II), журналов Н.И. Новикова («Трутенъ», «Пустомеля», «Живописец», «Кошелек») и других журналов «И то, и се», «Ни то, ни се», «Полезное с приятным». Судьба Н.И. Новикова и его вклад в развитие русской

журналистики.

2.3. Журналы И. А. Крылова и его группы («Почта духов», «Зритель», «Санкт-Петербургский Меркурий»).

2.4. А. С. Пушкин как журналист и редактор («Литературная газета», «Современник»).

2.5. В. Г. Белинский как журналист и критик. Полемика с Н.В. Гоголем.

2.6. Н.А. Некрасов как журналист, издатель и редактор («Современник», «Отечественные записки»).

2.7. Журнально-публицистическая деятельность А. П. Чехова в столичных изданиях 1880-х годов. Путевые записки «Из Сибири», книга «Остров Сахалин».

2.8. Русская журналистика в годы Великой Отечественной войны (1941-45 гг.). Публицистика Б. Полевого, И.Г. Эренбурга, К. Симонова, М. Шолохова, А. Фадеева (2 автора на выбор студента).

2.9. Тематика послевоенной публицистики 1950-70 годов: В.В. Овечкин, В.М. Песков.

3. Дидактическая единица «Основы журналистской деятельности»

3.1. Журналистика как социальный институт современного общества. Роль журналистики в формировании и развитии массового сознания и стереотипов социального поведения.

3.2. Система и инфраструктура средств массовой информации в России.

3.3. Система методов и приемов журналистской деятельности.

3.4. Типология журналистики. Основные типоформирующие факторы изданий и программ.

3.5. Аудитория СМИ, способы ее изучения. Проблемы обратной связи с целевой аудиторией, механизмы манипулирования общественным мнением.

3.6. Социальная ответственность журналиста, взаимоотношения с властными структурами и общественными организациями. Концепции свободы печати в свете различных теорий прессы.

3.7. Журналистика новостей. Информационные жанры. Информационное ТВ.

3.8. Аналитическая журналистика. Аналитические жанры. Специфика газетной и журнальной аналитики.

3.9. Публицистика как вид журналистского творчества. Художественно-публицистические жанры.

3.10. Система традиционных жанров журналистики. Современное состояние, тенденции развития жанровой системы СМИ.

3.11. Интернет-журналистика в системе современных СМИ: специфические признаки, проблемы типологии интернет-СМИ.

3.12. Специфика ТВ-журналистики. Своеобразие и особенности форм и видов ТВ-вещания; эфирного и сотового телевидения, интерактивного и цифрового ТВ-вещания.

3.13. Перспективные направления развития современного телевидения; кабельное и спутниковое ТВ. Правовые, экономические и социокультурные аспекты функционирования новейших телекоммуникаций.

3.14. Дизайн печатного издания; зависимость оформления от типа издания, роль изобразительных средств выражения (фотография и др.).

3.15. Специфика радиожурналистики: история и современность.

3.16. Профессионально-этические принципы журналистики. Документы, регламентирующие профессионально-этические нормы журналистики и формы деятельности журналиста.

3.17. Профессионально-этические нормы, направляющие поведение журналиста в отношениях с аудиторией; с коллегами, с героями, а также с источниками информации.

3.18. Особенности публицистического стиля: стилеобразующие факторы, стилевые черты, языковые особенности. Публицистический стиль в его взаимодействии с другими функциональными стилями русского языка.

3.19. Текст как предмет работы редактора: оценка целостности, связности, информативности. Оценка редактором композиции текста. Аналитические действия и приемы редактирования текста.

4. Дидактическая единица «Функционально-коммуникативный анализ текста (коммуникативного события)»

- 4.1. Опишите компоненты представленного коммуникативного события (по функциональной модели коммуникативного акта Р. Якобсона) и укажите реализуемую каждым компонентом функцию языка / коммуникации.
- 4.2. Определите коммуникативные цели участников коммуникативного события.
- 4.3. Выявите языковые средства актуализации адресанта и адресата.
- 4.4. Какими средствами реализована фатическая функция в рамках настоящего коммуникативного события?
- 4.5. Какое языковое воплощение получает поэтическая функция?

Характеристика текста с точки зрения стилеобразующих черт

- 4.6. Найдите стилистически окрашенные единицы (лексические, морфологические, синтаксические). Есть ли в тексте иностилевые элементы? Какую роль они выполняют в тексте?
- 4.7. Охарактеризуйте изобразительно-выразительные средства языка и фигуры речи, использованные в данном тексте.
- 4.8. Имеет ли текст особенности, обусловленные индивидуальным стилем автора? Охарактеризуйте их.

2 Паспорт выпускной квалификационной работы

2.1 Обобщенная структура защиты выпускной квалификационной работы (ВКР)

Обобщенная структура защиты ВКР приведена в таблице 2.1.1.

Таблица 2.1.1

Коды компетенций	Показатели сформированности	Разделы и этапы ВКР
ОК.1	уметь применять общенаучные методы исследования, понимать отличие научного подхода от ненаучного	исследовательская (проектная) часть
ОК.2	уметь формулировать собственную позицию по современным проблемам общественно- политического развития	создание текста исследования, защита
ОК.3	знать принципы функционирования современного общества, его политические, социальные, культурологические и психологические составляющие	исследовательская (проектная) часть
ОК.4	знать основные категории, закономерности и принципы развития экономических процессов на макро- и микроэкономическом уровне	исследовательская (проектная) часть
ОК.5	знать отраслевую направленность правовых норм, в том числе с учетом собственной профессиональной деятельности	Введение, формулировка цели и задач исследования, исследовательская (проектная) часть
ОК.6	уметь логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь в сфере профессиональной деятельности на русском и иностранном языке	защита ВКР, выступление с докладом по исследованию
ОК.7	знать закономерности формирования и развития коллективов	исследовательская (проектная) часть

ОК.8	знать специфику получения журналистского образования	Введение, формулировка цели и задач исследования, исследовательская (проектная) часть
ОК.9	знать основы здорового образа жизни	исследовательская (проектная) часть
ОК.10	знать понятийно-терминологический аппарат в области безопасности	исследовательская (проектная) часть
ОПК.2	знать базовые принципы формирования мировых и российских массмедиа	Введение, формулировка цели и задач исследования, исследовательская (проектная) часть
ОПК.3	знать важнейшие социальные роли журналиста	Введение, исследовательская (проектная) часть; заключение
ОПК.3	знать специфику журналистики	исследовательская (проектная) часть
ОПК.4	уметь использовать знания основных этапов и процессов развития отечественной журналистики в практике профессиональной деятельности	исследовательская (проектная) часть, Заключение
ОПК.6	уметь анализировать основные тенденции формирования социальной структуры современного общества, ориентироваться в различных сферах жизни общества, которые являются объектом освещения в СМИ	исследовательская (проектная) часть
ОПК.7	уметь руководствоваться в профессиональной деятельности правовыми нормами, регулирующими функционирование СМИ	исследовательская (проектная) часть
ОПК.8	уметь применять в профессиональной деятельности основные российские и международные документы по журналистской этике	аналитический обзор литературы; исследовательская (проектная) часть; список использованных источников (в том числе источники на иностранном языке)
ОПК.9	уметь использовать эффективные формы взаимодействия с обществом	исследовательская (проектная) часть
ОПК.10	уметь учитывать в профессиональной деятельности психологические и социально-психологические составляющие функционирования СМИ, особенности работы журналиста в данном аспекте	аналитический обзор литературы; исследовательская (проектная) часть
ОПК.11	иметь представление об экономических регуляторах деятельности СМИ	аналитический обзор литературы; исследовательская

		(проектная) часть
ОПК.12	знать базовые и профессиональные стандарты журналистской работы	аналитический обзор литературы; исследовательская (проектная) часть
ОПК.13	знать возможности электронных баз данных и методы работы с ними	аналитический обзор литературы; список использованных источников (в том числе источники на иностранном языке)
ОПК.13	уметь работать с источниками информации, собирать её, проверять и анализировать	аналитический обзор литературы; исследовательская (проектная) часть; список использованных источников (в том числе источники на иностранном языке)
ОПК.13	уметь использовать возможности электронных баз данных и работать с ними	аналитический обзор литературы; исследовательская (проектная) часть; список использованных источников (в том числе источники на иностранном языке)
ОПК.14	знать особенности массовой информации, содержательную и структурно-композиционную специфику журналистских публикаций, технологию их создания	аналитический обзор литературы; исследовательская (проектная) часть
ОПК.15	иметь представление о специфике аналитической, исследовательской, художественно-публицистической журналистики	аналитический обзор литературы; исследовательская (проектная) часть
ОПК.15	уметь ориентироваться в наиболее распространенных форматах печатных изданий, теле-, радиопрограмм, интернет-СМИ, современной жанровой и стилевой специфике различного рода медиатекстов	аналитический обзор литературы; исследовательская (проектная) часть
ОПК.16	знать современные методы редакторской работы	исследовательская (проектная) часть
ОПК.18	знать иностранный язык в связи с профессиональными задачами	аналитический обзор литературы; исследовательская (проектная) часть; список использованных источников (в том числе источники на иностранном языке)
ОПК.19	знать специфику работы в условиях мультимедийной среды	исследовательская (проектная) часть

ОПК.20	знать современную техническую базу и новейшие цифровые технологии, применяемые в медиасфере, для решения профессиональных задач	исследовательская (проектная) часть
ОПК.21	знать основы паблик рилейнз и рекламы в профессиональной деятельности	введение; аналитический обзор литературы
ОПК.22	уметь осуществлять поиск информации в локальных и глобальных сетях	задание на выпускную квалификационную работу; аналитический обзор литературы; исследовательская (проектная) часть; список использованных источников (в том числе источники на иностранном языке)
ПК.1	знать методы сбора информации, ее проверки и анализа	аналитический обзор литературы; список использованных источников (в том числе источники на иностранном языке)
ПК.4	знать принципы разработки, анализа и коррекции концепции СМИ	исследовательская (проектная) часть;
ПК.8.В/ПА	знать особенности создания материалов для массмедиа в определенных жанрах, форматах с использованием различных знаковых систем (вербальной, фото-, аудио-, видео-, графической) в зависимости от типа СМИ для размещения на различных мультимедийных платформах	исследовательская (проектная) часть;
ПК.10.В/ПА	знать принципы реализации медиапроекта, продвижения медиапродукта на информационном рынке	исследовательская (проектная) часть;
ПК.11.В/ПА	знать особенности работы с представителями различных сегментов общества	исследовательская (проектная) часть;
ПК.11.В/ПА	знать особенности работы с авторами и редакционной почтой (традиционной и электронной)	исследовательская (проектная) часть;
ПК.12.В/ПА	знать этапы производственного процесса выхода печатного издания, теле-, радиопрограммы, мультимедийного материала в соответствии с современными технологическими требованиями	исследовательская (проектная) часть;

2.2 Структура выпускной квалификационной работы

Выпускная квалификационная работа содержит следующие разделы:

- задание на выпускную квалификационную работу,
- аннотация,
- введение (включающее актуальность выбранной тематики),
- цели и задачи исследования,
- аналитический обзор литературы,
- исследовательская (проектная) часть,
- заключение,
- список использованных источников (в том числе источники на иностранном языке),
- приложения (при необходимости).

2.3 Методика оценки выпускной квалификационной работы

2.3.1 Выпускная квалификационная работа оценивается на заседании ГЭК. Члены ГЭК оценивают содержание работы и ее защиту, включающую доклад и ответы на вопросы, по критериям, приведенным в разделе 2.4.

2.3.2 Согласованная итоговая оценка выставляется на основании оценок членов ГЭК с учетом оценки руководителя работы. Итоговая оценка по результатам защиты выпускной квалификационной работы выставляется по 100-балльной шкале, по буквенной шкале ECTS и в традиционной форме (в соответствии с действующим Положением о балльно-рейтинговой системе оценки достижений студентов НГТУ).

2.4 Критерии оценки ВКР

Критерии оценки выпускной квалификационной работы приведены в таблице 2.4.1. На основании приведенных критериев при оценке ВКР делается вывод о сформированности соответствующих компетенций на разных уровнях.

Таблица 2.4.1

Критерии оценки ВКР	Уровень сформированности компетенций	Диапазон баллов
• структура и оформление ВКР полностью соответствует всем предъявляемым требованиям • исследование проведено глубоко и полно, тема раскрыта • в работе отражены и обоснованы положения, выводы, подтверждены актуальность и значимость работы, аргументация полученных выводов достаточная • отзыв руководителя не содержит замечаний • представление работы в устном докладе полностью отражает полученные результаты, иллюстративный материал отличается наглядностью • ответы на вопросы комиссии сформулированы четко, с достаточной аргументацией и свидетельствуют о полном владении материалом исследования	Продвинутый	87-100
• структура и оформление ВКР отвечает большинству предъявляемых требований • исследование проведено в полном объеме, тема раскрыта • в работе отражены и обоснованы положения,	Базовый	73-86

выводы, подтверждены актуальность и значимость работы, но аргументация полученных выводов не достаточно полная • отзыв руководителя не содержит принципиальных замечаний • представление работы в устном докладе отражает основные полученные результаты, иллюстративный материал отличается наглядностью • ответы на вопросы комиссии сформулированы четко, но с недостаточной аргументацией		
• структура и оформление ВКР отвечает большинству предъявляемых требований • тема исследования раскрыта не достаточно полно • выводы и положения в работе недостаточно обоснованы, не подтверждены актуальность и значимость работы • отзыв руководителя содержит не более двух принципиальных замечаний • в устном докладе представлены основные полученные результаты, но есть недочеты в иллюстративном материале • ответы на вопросы комиссии свидетельствуют о недостаточно полном владении материалом исследования	Пороговый	50-72
• структура и оформление ВКР не отвечает большинству предъявляемых требований • тема исследования не раскрыта • выводы и положения в работе недостаточно обоснованы, не подтверждены актуальность и значимость работы • отзыв руководителя содержит более двух принципиальных замечаний • представление работы в устном докладе не отражает основные полученные результаты, есть существенные недочеты в иллюстративном материале • ответы на вопросы комиссии свидетельствуют о недостаточном владении материалом исследования	Ниже порогового	0-50

Составитель _____ Г.М. Мандрикова
(подпись)

« ____ » _____ 2015 г.