

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Новосибирский государственный технический университет»  
Кафедра Оптических информационных технологий

**“УТВЕРЖДАЮ”**

Первый проректор      В.В. Янпольский

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ПРОСТОЙ НЕКВАЛИФИЦИРОВАННОЙ  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ  
31.08.2023  
Владелец: Янпольский Василий Васильевич  
Срок действия: не ограничен  
Адрес хранения электронного документа:  
[https://ciu.nstu.ru/documents\\_res/download?id=8928CCBA6D94D5F1481C1065330C6066](https://ciu.nstu.ru/documents_res/download?id=8928CCBA6D94D5F1481C1065330C6066)

**ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Направление подготовки: 55.05.03 Кинооператорство

Направленность (профиль): Телеоператор

Квалификация: Телеоператор. Педагог

Форма обучения: очная

Год начала подготовки по образовательной программе: 2021

Новосибирск 2023

Программа государственной итоговой аттестации (ГИА) составлена на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению (специальности): 55.05.03 Кинооператорство

ФГОС ВО утвержден приказом Минобрнауки России 23.08.17 №821 (зарегистрирован Минюстом России 13.09.17, регистрационный №48154)

Программа разработана кафедрой оптических информационных технологий

Заведующий кафедрой:

к.т.н., П.С. Завьялов

Ответственный за образовательную программу:

к.т.н., П.С. Завьялов

Программа утверждена на ученом совете физико-технического факультета, протокол № 5 от 31.08.2023 г.

декан ФТФ:

к.ф-м.н., доцент И.И. Корель

### 1 Обобщенная структура государственной итоговой аттестации

Государственная итоговая аттестация по направлению 55.05.03 Кинооператорство (специализация: Телеоператор) включает: Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена (ГЭ) и Выполнение и защита выпускной квалификационной работы (ВКР).

Обобщенная структура государственной итоговой аттестации (ГИА) приведена в таблице 1.1.  
Таблица 1.1 - Обобщенная структура ГИА

Код и наименование компетенции выпускника	Индикаторы компетенций	ГЭ	ВКР
УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий			
	УК-1.1 Знает принципы сбора, отбора и обобщения информации.	+	
	УК-1.2 Умеет соотносить разнородные явления и систематизировать их в рамках избранных видов профессиональной деятельности.		+
	УК-1.3 Имеет практический опыт работы с информационными источниками		+
УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла			
	УК-2.1 Знает необходимые для осуществления профессиональной деятельности правовые нормы.	+	
	УК-2.2 Умеет определять круг задач в рамках избранных видов профессиональной деятельности, планировать собственную деятельность исходя из имеющихся ресурсов; соотносить главное и второстепенное, решать поставленные задачи в рамках избранных видов профессиональной деятельности.	+	
	УК-2.3 Способен принимать оптимальные экономические и управленческие решения, исходя из имеющихся ресурсов и ограничений	+	+
УК-3 Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели			
	УК-3.1 Знает различные приемы и способы социализации личности и социального	+	

	взаимодействия.		
	УК-3.2 Умеет строить отношения с окружающими людьми, с коллегами.		+
	УК-3.3 Имеет практический опыт участия в командной работе, в социальных проектах, распределения ролей в условиях командного взаимодействия.	+	
УК-4 Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия			
	УК-4.1 Знает литературную форму и функциональные стили государственного (русского) языка, основы устной и письменной коммуникации на государственном (русском) иностранном(ых) языке(ах).	+	
	УК-4.2 Умеет выражать свои мысли на государственном (русском) и иностранном(ых) языках в деловом общении.		+
	УК-4.3 Имеет практический опыт составления текстов на государственном (русском) и иностранном(ых) языках, опыт перевода текстов с иностранного(ых) языка(ов) на государственный (русский), опыт говорения на государственном (русском) и иностранном(ых) языках.		+
УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия			
	УК-5.1 Знает основные категории философии, законы исторического развития, основы межкультурной коммуникации.	+	
	УК-5.2 Умеет вести коммуникацию с представителями иных национальностей и конфессий с соблюдением этических и межкультурных норм.		+
	УК-5.3 Имеет практический опыт анализа философских и исторических фактов, опыт оценки явлений культуры.		+
УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни			

	УК-6.1 Знает основные принципы самовоспитания и самообразования, профессионального и личностного развития, исходя из этапов карьерного роста и требований рынка труда.	+	
	УК-6.2 Умеет планировать свое рабочее время и время для саморазвития, формулировать цели личностного и профессионального развития и условия их достижения, исходя из тенденций развития области профессиональной деятельности, индивидуально-личностных особенностей.		+
УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности			
	УК-7.1 Знает основы здорового образа жизни, здоровьесберегающих технологий, физической культуры.	+	
	УК-7.2 Умеет выполнять комплекс физкультурных упражнений.		+
	УК-7.3 Имеет практический опыт занятий физической культурой.		+
УК-8 Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов			
	УК-8.1 Знает основы безопасности жизнедеятельности, имеет представление о способах создания безопасных условий, обеспечивающих устойчивое развитие общества в профессиональной и повседневной деятельности и сохранение природной среды.	+	+
	УК-8.2 Умеет применять в профессиональной и повседневной деятельности методы защиты от опасностей, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов, и способы обеспечения безопасных условий жизнедеятельности.		+
	УК-8.3 Владеет навыками оказания первой помощи пострадавшим.	+	+
УК-9 Способен принимать обоснованные экономические			

решения в различных областях жизнедеятельности			
	УК-9.1 Понимает основы функционирования хозяйствующих субъектов, регулирования и управления их деятельностью; способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	+	+
	УК-9.2 Применяет методы личного экономического и финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей, использует финансовые инструменты для управления личными финансами (личным бюджетом), контролирует собственные экономические и финансовые риски		+
УК-10 Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению			
	УК-10.1 Знает о вреде коррупционных проявлений для личности, общества и государства; российские антикоррупционные политику и законодательство; об ответственности за коррупционные правонарушения	+	
	УК-10.2 Умеет выбирать корректную модель правомерного поведения в потенциально коррупционных ситуациях		+
ОПК-1 Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса			
	ОПК-1.1 Владеет инструментами поиска информации об основных направлениях государственной культурной политики в РФ	+	
	ОПК-1.2 Знает исторические аспекты и тенденции развития кинематографии в общем контексте развития художественной культуры	+	+
ОПК-2 Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры			
	ОПК-2.1 Владеет инструментами поиска информации об основных направлениях государственной культурной политики в РФ		+
	ОПК-2.2 Знает основные направления государственной политики в сфере	+	+

	кинематографии		
ОПК-3 Способен, используя знание традиций отечественной операторской школы, мировой кинокультуры, воплощать творческие замыслы			
	ОПК-3.1 Умеет воплощать творческие идеи средствами операторского мастерства		+
	ОПК-3.2 Знает традиции мировой и отечественной операторской школы	+	+
ОПК-4 Способен осуществлять выбор операторской техники для реализации творческого проекта на основе приобретенных знаний и навыков в области новейших технических средств и технологий современной индустрии кино, телевидения и мультимедиа			
	ОПК-4.1 Умеет подбирать операторскую технику, исходя из необходимых для воплощения кинематографического замысла параметров		+
	ОПК-4.2 Знает новейшие технические средства и технологии в сфере кинооператорства	+	
ОПК-5 Способен организовывать и направлять работу операторской группы на решение творческих и производственных задач по созданию эстетически целостного художественного произведения			
	ОПК-5.1 Знает принципы организации деятельности кинооператорской группы	+	
	ОПК-5.2 Умеет организовывать и направлять съемочный процесс в операторской группе исходя из поставленных творческих задач	+	+
ОПК-6 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности.			
	ОПК-6.1 Знает принципы работы современных информационных технологий и программных средств, в том числе отечественного производства	+	
	ОПК-6.2 Умеет применять современные информационно-коммуникационные технологии и программные средства для		+

	решения задач профессиональной деятельности с соблюдением норм информационной безопасности		
ПК-1.В/ТВ Способен осуществлять работы по созданию кино-видео продуктов, рекламных роликов для телерадиовещательных СМИ и контроль их соответствия тематической направленности с соблюдением сроков сдачи			
	ПК-1.В/ТВ.1 Умеет организовать съемочный процесс с привлечением заинтересованных лиц и ресурсов	+	
	ПК-1.В/ТВ.2 Умеет отслеживать тематическую направленность продукта с соблюдением сроков сдачи	+	
ПК-2.В/ТВ Способен разрабатывать дизайн-проекты систем визуальной информации, идентификации и коммуникации			
	ПК-2.В/ТВ.1 Умеет планировать, организовывать и осуществлять дизайн-проекты систем визуальной информации, идентификации и коммуникации в установленные сроки	+	
	ПК-2.В/ТВ.2 Имеет практический опыт работы с визуальной информацией в программных продуктах	+	
ПК-3.В/ТВ Способен осуществлять профессиональную деятельность с учетом региональных особенностей и потребностей работодателей			
	ПК-3.В/ТВ.1 Имеет представление об особенностях регионального развития и знает специфику рынка труда в области профессиональной деятельности.	+	+
	ПК-3.В/ТВ.2 Умеет анализировать деятельность предприятий и организаций профильной отрасли своего региона.		+
ПК-4.В/ТВ Способность осуществлять проектную деятельность на всех этапах жизненного цикла проекта			
	ПК-4.В/ТВ.1 Уметь определять проблему и способы ее решения в проекте	+	+
	ПК-4.В/ТВ.2 Уметь организовывать и координировать работу участников проекта		+



	ПК-4.В/ТВ.3 Уметь определять необходимые ресурсы для реализации проектных задач		+
--	---	--	---

## 2 Содержание и порядок организации государственного экзамена

2.1 Государственный экзамен по направлению 55.05.03 Кинооператорство (специализация: Телеоператор) проводится очно по билетам в устной форме.

2.2 Государственный экзамен принимается государственной экзаменационной комиссией (ГЭК) в сроки, определенные соответствующим календарным графиком учебного процесса.

2.3 Длительность государственного экзамена составляет 3 академических часа (135 минут).

2.4 Результаты государственного экзамена объявляются в день его проведения после оформления протоколов заседания ГЭК.

## 3 Содержание и порядок организации защиты выпускной квалификационной работы

### 3.1 Содержание выпускной квалификационной работы

3.1.1 Выпускная квалификационная работа (ВКР) представляет собой выполненную обучающимся работу, демонстрирующую уровень подготовленности выпускника к самостоятельной профессиональной деятельности.

3.1.2 ВКР имеет следующую структуру:

- Задание на выпускную квалификационную работу
- Введение;
- Заявка (синапсис - краткое изложение темы);
- Режиссерская экспликация (литературный сценарий);
- Режиссерский сценарий;
- Операторская экспликация;
- Схемы света, интерьера, точки съемок сцен и выбор оптики;
- Заключение;
- Используемые материалы и Приложения.

### 3.2 Порядок защиты выпускной квалификационной работы

3.2.1 Порядок защиты ВКР определяется действующим Положением о государственной итоговой аттестации выпускников федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Новосибирский государственный технический университет» по образовательным программам, реализуемым в соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами высшего образования.

3.2.2 Защита выпускной квалификационной работы проводится на заседании государственной экзаменационной комиссии.

3.2.3 Результаты защиты ВКР объявляются в тот же день после оформления протоколов заседания ГЭК

3.2.4 Методика и критерии оценки ВКР приведены в фонде оценочных средств ГИА.

### 4.1 Основные источники

1. Мастерство продюсера кино и телевидения: учебник для студентов вузов, обучающихся по специальности «Продюсирование кино и телевидения» и другим кинематографическим специальностям / под ред. П.К. Огурчикова, В.В. Падейского, В.И. Сидоренко. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. - 863 с. - (Серия «Медиаобразование»). - ISBN 978-5-238-01329-9. - Режим доступа: <https://znanium.com/catalog/product/1028518>
2. Хуркман, В. Цветокоррекция творческие стили для кино и видео / Алексис Ван Хуркман ; пер. с англ. И. Л. Люско. - Москва : ДМК Пресс, 2020. - 250 с. - ISBN 978-5-97060-876-0. - Режим доступа: <https://znanium.com/catalog/product/1225378>

3. Телевидение : теория, история, практика : библиографический указатель. 1958—2017 / авт.-сост. С. И. Сычев ; при участии Е. С. Полиевской, Г. А. Шевелева, В. Л. Шохиной ; отв. ред. В. Т. Третьяков. — Москва : Издательство «Аспект Пресс», 2018. - 224 с. - ISBN 978-5-7567-1000-7. - Режим доступа: <https://znanium.com/catalog/product/1241375>

#### **4.2 Дополнительные источники**

1. Основы продюсерства. Аудиовизуальная сфера: Учебник для вузов / Под ред. Г.П. Иванова, П.К. Огурчикова, В.И. Сидоренко. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. - 719 с. - ISBN 978-5-238-00479-6. - Режим доступа: <https://znanium.com/catalog/product/1028600>
2. Брейтман, А. С. Основы экранной культуры: Учебное пособие / Брейтман А.С. - Москва :НИЦ ИНФРА-М, 2017. - 112 с.ISBN 978-5-16-105855-8 (online). - Текст : электронный. - Режим доступа: <https://znanium.com/catalog/product/910751>

#### **4.3 Методическое обеспечение**

1. Выполнение и организация защит выпускных квалификационных работ студентами: методические указания / Новосиб. гос. техн. ун-т; [сост.: Ю. В. Никитин, Т. Ю. Сурнина, О. А. Винникова]. - Новосибирск, 2016. - 44, [1] с. - Режим доступа: [http://elibrary.nstu.ru/source?bib\\_id=vtls000234040](http://elibrary.nstu.ru/source?bib_id=vtls000234040)
2. Организация самостоятельной работы студентов Новосибирского государственного технического университета: методическое руководство / Новосиб. гос. техн. ун-т; [сост.: Ю. В. Никитин, Т. Ю. Сурнина]. - Новосибирск, 2016. - 19, [1] с.: табл. - Режим доступа: [http://elibrary.nstu.ru/source?bib\\_id=vtls000234042](http://elibrary.nstu.ru/source?bib_id=vtls000234042)

#### **4.4 Интернет-источники**

1. Официальный сайт Киноконцерна «Мосфильм» <https://www.mosfilm.ru/>
2. Официальный сайт Киностудия «Ленфильм» <https://www.lenfilm.ru/>
3. Федеральный фонд социальной и экономической поддержки отечественной кинематографии <https://www.fond-kino.ru/>

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Новосибирский государственный технический университет»  
Кафедра Оптических информационных технологий

**“УТВЕРЖДАЮ”**

Первый проректор В.В. Янпольский

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ПРОСТОЙ НЕКВАЛИФИЦИРОВАННОЙ  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ  
31.08.2023

Владелец: Янпольский Василий Васильевич

Срок действия: не ограничен

Адрес хранения электронного документа:

[https://ciu.nstu.ru/documents\\_res/download?id=8928CCBA6D94D5F1481C1065330C6066](https://ciu.nstu.ru/documents_res/download?id=8928CCBA6D94D5F1481C1065330C6066)

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
**ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Направление подготовки: 55.05.03 Кинооператорство

Направленность (профиль): Телеоператор

Квалификация: Телеоператор. Педагог

Форма обучения: очная

Год начала подготовки по образовательной программе: 2021

Новосибирск 2023

## 1 Паспорт государственного экзамена

### 1.1 Обобщенная структура государственного экзамена

Совокупность запланированных результатов обучения по программе специализация: Телеоператор измеряема с помощью средств государственной итоговой аттестации и соотнесена с уровнями сформированности индикаторов достижения компетенций.

Обобщенная структура государственного экзамена приведена в таблице 1.1.1.

Таблица 1.1.1

Код и наименование компетенции студента	Индикаторы компетенций	Вопросы
УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий		
	УК-1.1 Знает принципы сбора, отбора и обобщения информации.	1-9, 10-18, 19-27
УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла		
	УК-2.1 Знает необходимые для осуществления профессиональной деятельности правовые нормы.	1-9
	УК-2.2 Умеет определять круг задач в рамках избранных видов профессиональной деятельности, планировать собственную деятельность исходя из имеющихся ресурсов; соотносить главное и второстепенное, решать поставленные задачи в рамках избранных видов профессиональной деятельности.	10-18
	УК-2.3 Способен принимать оптимальные экономические и управленческие решения, исходя из имеющихся ресурсов и ограничений	19-27
УК-3 Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели		
	УК-3.1 Знает различные приемы и способы социализации личности и социального взаимодействия.	10-18
	УК-3.3 Имеет практический опыт участия в командной работе, в социальных проектах, распределения ролей в условиях командного взаимодействия.	19-27
УК-4 Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и		

профессионального взаимодействия		
	УК-4.1 Знает литературную форму и функциональные стили государственного (русского) языка, основы устной и письменной коммуникации на государственном (русском) иностранном(ых) языке(ах).	10-18
УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия		
	УК-5.1 Знает основные категории философии, законы исторического развития, основы межкультурной коммуникации.	19-27
УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни		
	УК-6.1 Знает основные принципы самовоспитания и самообразования, профессионального и личностного развития, исходя из этапов карьерного роста и требований рынка труда.	1-9
УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности		
	УК-7.1 Знает основы здорового образа жизни, здоровьесберегающих технологий, физической культуры.	1-9, 10-18, 19-27
УК-8 Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов		
	УК-8.1 Знает основы безопасности жизнедеятельности, имеет представление о способах создания безопасных условий, обеспечивающих устойчивое развитие общества в профессиональной и повседневной деятельности и сохранение	19-27

	природной среды.	
	УК-8.3 Владеет навыками оказания первой помощи пострадавшим.	10-18
УК-9 Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности		
	УК-9.1 Понимает основы функционирования хозяйствующих субъектов, регулирования и управления их деятельностью; способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	1-9
УК-10 Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению		
	УК-10.1 Знает о вреде коррупционных проявлений для личности, общества и государства; российские антикоррупционные политику и законодательство; об ответственности за коррупционные правонарушения	10-18
ОПК-1 Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса		
	ОПК-1.1 Владеет инструментами поиска информации об основных направлениях государственной культурной политики в РФ	10-18
	ОПК-1.2 Знает исторические аспекты и тенденции развития кинематографии в общем контексте развития художественной культуры	1-9
ОПК-2 Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры		
	ОПК-2.2 Знает основные направления государственной политики в сфере кинематографии	1-9
ОПК-3 Способен, используя знание традиций отечественной операторской школы, мировой кинокультуры, воплощать творческие замыслы		

	ОПК-3.2 Знает традиции мировой и отечественной операторской школы	19-27
ОПК-4 Способен осуществлять выбор операторской техники для реализации творческого проекта на основе приобретенных знаний и навыков в области новейших технических средств и технологий современной индустрии кино, телевидения и мультимедиа		
	ОПК-4.2 Знает новейшие технические средства и технологии в сфере кинооператорства	19-27
ОПК-5 Способен организовывать и направлять работу операторской группы на решение творческих и производственных задач по созданию эстетически целостного художественного произведения		
	ОПК-5.1 Знает принципы организации деятельности кинооператорской группы	1-9
	ОПК-5.2 Умеет организовывать и направлять съемочный процесс в операторской группе исходя из поставленных творческих задач	19-27
ОПК-6 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности.		
	ОПК-6.1 Знает принципы работы современных информационных технологий и программных средств, в том числе отечественного производства	10-18
ПК-1.В/ТВ Способен осуществлять работы по созданию кино-видео продуктов, рекламных роликов для телерадиовещательных СМИ и контроль их соответствия тематической направленности с соблюдением сроков сдачи		
	ПК-1.В/ТВ.1 Умеет организовать съемочный процесс с привлечением заинтересованных лиц и ресурсов	1-9
	ПК-1.В/ТВ.2 Умеет отслеживать тематическую направленность продукта с соблюдением сроков сдачи	

ПК-2.В/ТВ Способен разрабатывать дизайн-проекты систем визуальной информации, идентификации и коммуникации		
	ПК-2.В/ТВ.1 Умеет планировать, организовывать и осуществлять дизайн-проекты систем визуальной информации, идентификации и коммуникации в установленные сроки	10-18
	ПК-2.В/ТВ.2 Имеет практический опыт работы с визуальной информацией в программных продуктах	19-27
ПК-3.В/ТВ Способен осуществлять профессиональную деятельность с учетом региональных особенностей и потребностей работодателей		
	ПК-3.В/ТВ.1 Имеет представление об особенностях регионального развития и знает специфику рынка труда в области профессиональной деятельности.	19-27
ПК-4.В/ТВ Способность осуществлять проектную деятельность на всех этапах жизненного цикла проекта		
	ПК-4.В/ТВ.1 Уметь определять проблему и способы ее решения в проекте	10-18

## 1.2 Пример билета



**Экзаменационный билет № 1**

к государственному экзамену по направлению 55.05.03 Кинооператорство

---

1. Композиция кадра. Изобразительный центр внимания кадра. Принцип «золотого сечения».
2. Общие законы получения изображения. Фокусное расстояние и угол зрения объектива. Относительное отверстие. Светосила. Экспонетрические пересчеты. Светопотери и светорассеяние объектива.
3. Общая формулировка вопроса: Роль оператора в достижении художественной цельности кинопроизведения. Характеристика творческого содружества режиссера и кинооператора Н.Михалков - П.Лебешев

Утверждаю: зав. кафедрой ОИТ \_\_\_\_\_ В.А. Лабусов

(подпись)

(дата)

**1.3 Методика оценки**

Билеты к экзамену формируются из вопросов, представленных в пункте 1.5.

Билет содержит три теоретических вопроса.

Билет формируется по следующему правилу:

Первый вопрос выбирается из перечня вопросов с 1 по 9, которые проверяют сформированность компетенций и соотнесенных с ними индикаторов УК.1, УК.2, УК.6, УК.7, УК.9, ОПК.1, ОПК.2, ОПК.5, ПК.1.

Второй вопрос выбирается из перечня вопросов с 10 по 18, которые проверяют сформированность компетенций и соотнесенных с ними индикаторов УК.1, УК.2, УК.3, УК.4, УК.7, УК.8, УК.10, ОПК.1, ОПК.6, ПК.2, ПК.4.

Третий вопрос выбирается из перечня вопросов с 19 по 27, которые проверяют сформированность компетенций и соотнесенных с ними индикаторов УК.1, УК.2, УК.3, УК.5, УК.7, УК.8, ОПК.3, ОПК.4, ОПК.5, ПК.2, ПК.3.

Экзамен проводится в устной форме с обязательным составлением ответов в письменном виде. Итоговая оценка за государственный экзамен выставляется в соответствии с критериями, приведенными в п. 1.4.

**1.4 Критерии оценки**

По результатам ответов студента на вопросы билета и дополнительные вопросы (уточняющие суть ответа) государственная экзаменационная комиссия оценивает сформированность компетенций и соотнесенных с ними индикаторов на разных уровнях.

Соответствие уровней компетенций и соотнесенных с ними индикаторов, критериев оценки и баллов по 100-бальной шкале приведено в таблице 1.4.1.

Согласованная итоговая оценка выставляется на основании оценок членов ГЭК. Итоговая оценка по результатам ГЭ выставляется по 100-бальной шкале, по буквенной шкале ECTS и в традиционной форме (в соответствии с действующим **Положением о балльно-рейтинговой системе оценки достижений студентов НГТУ**).

Таблица 1.4.1

Критерии оценки	Уровень сформированности компетенций	Диапазон баллов
Теоретический материал освоен глубоко и в полном объеме. На все вопросы экзаменационного билета студент ответил правильно и емко, продемонстрировал уверенное владение материалом по всем дополнительным вопросам, заданным членами государственной экзаменационной комиссии. Вся совокупность компетенций и соотнесенных с ними индикаторов, установленных программой специалитета, сформирована на продвинутом уровне, что позволяет осуществлять деятельность в соответствующей профессиональной области, сфере и решать профессиональные задачи.	Продвинутый	87-100
Теоретический материал освоен. Студент правильно ответил на все вопросы экзаменационного билета, но испытывал затруднения при ответе на дополнительные вопросы членов государственной экзаменационной комиссии. Вся совокупность компетенций и соотнесенных с ними индикаторов, установленных программой специалитета, сформирована на базовом уровне, что позволяет осуществлять деятельность в соответствующей профессиональной области, сфере и решать профессиональные задачи.	Базовый	73-86
Теоретический материал освоен на уровне общего представления. Студент недостаточно полно ответил вопросы экзаменационного билета, допустил ряд существенных неточностей и испытывал серьезные затруднения при ответе на дополнительные вопросы членов государственной экзаменационной комиссии. Вся совокупность компетенций и соотнесенных с ними индикаторов, установленных программой специалитета, сформирована на пороговом уровне, что позволяет осуществлять деятельность в соответствующей профессиональной области, сфере и решать профессиональные задачи.	Пороговый	50-72
Студент продемонстрировал незнание значительной части теоретического материала и не ответил на вопросы экзаменационного билета. Совокупность компетенций и соотнесенных с ними индикаторов, установленных программой специалитета, не сформирована, что не позволит осуществлять деятельность в соответствующей профессиональной области, сфере и решать профессиональные задачи.	Ниже порогового	0-50

### 1.5. Примерный перечень теоретических вопросов

1. Композиция кадра. Изобразительный центр внимания кадра. Принцип «золотого сечения».
2. Киноосвещение как киноживописное искусство. Свет как составная часть композиции кинокадра.
3. Характеристика светов: заполняющий, рисующий, контровой, моделирующий, фоновый. Создание световых эффектов в павильоне.
4. Способы создания перспективы в натурных и павильонных съемках. Линейная и тональная перспектива.
5. Изобразительные средства в фотографии. Точка съемки, ракурс, создание иллюзии перспективы. Жанры современного фотоискусства.
6. Монтаж как метод и средство художественного произведения. Монтажная форма эпизода и фильма в целом. Режиссерский сценарий как основа фильма.
7. Взаимовлияние кинематографа и телевидения. Сближение кино и телетехнологий с появлением автономных видеокамер.
8. Универсальность работы оператора телевидения. Особенности работы со светом при видеосъемках.
9. Техника работы над кинопортретом. Грим. Свет. Оптика.

10. Общие законы получения изображения. Фокусное расстояние и угол зрения объектива. Относительное отверстие. Светосила. Экспонетрические пересчеты. Светопотери и светорассеяние объектива.
11. Задачи экспонометрии. Передаваемый интервал яркостей, его определение и измерение.
12. Фотографический способ получения изображений. Светочувствительные материалы. Обработка кинофотоматериалов.
13. Специальные и комбинированные виды киносъемок. Метод перспективных совмещений. Макросъемка. Творческие возможности скоростной и цейтраферной съемок.
14. Спектральный состав освещения. Цветовая температура. Съемка в павильоне при смешанном освещении (дневной свет и лампы накаливания).
15. Особенности работы оператора при видеосъемках. Установка баланса, экспозиции и фокуса. Комбинированные видеосъемки (съемка заготовок на синем фоне. Требования к освещению фона). Многокамерная съемка.
16. Особенности режимной съемки под ночь. Особенности съемки в пасмурную погоду. Создание световых эффектов в павильоне.
17. Съемки в естественном интерьере. Освещение. Перспектива. Ракурс.
18. Компьютерная обработка изображения. Обработка изображений в программе "Adobe Photosphor". Программа редактирования видео "Adobe Premieze ". Стандарты видеозаписи.
19. Общая формулировка вопроса: Роль оператора в достижении художественной цельности кинопроизведения. Характеристика творческого содружества режиссера и кинооператора Вс.Пудовкин - А.Головня.
20. Общая формулировка вопроса: Роль оператора в достижении художественной цельности кинопроизведения. Характеристика творческого содружества режиссера и кинооператора С.Эйзенштейн - Э.Тиссэ.
21. Общая формулировка вопроса: Роль оператора в достижении художественной цельности кинопроизведения. Характеристика творческого содружества режиссера и кинооператора "Фэксы" (Г.Козинцев, Л.Трауберг) - А.Москвин.
22. Общая формулировка вопроса: Роль оператора в достижении художественной цельности кинопроизведения. Характеристика творческого содружества режиссера и кинооператора М.Ромм - Б.Волчек.
23. Общая формулировка вопроса: Роль оператора в достижении художественной цельности кинопроизведения. Характеристика творческого содружества режиссера и кинооператора Орсон Уэллс - Грегг Толанд.
24. Общая формулировка вопроса: Роль оператора в достижении художественной цельности кинопроизведения. Характеристика творческого содружества режиссера и кинооператора А.Тарковский - В.Юсов.
25. Общая формулировка вопроса: Роль оператора в достижении художественной цельности кинопроизведения. Характеристика творческого содружества режиссера и кинооператора М.Калатозов - С.Урусевский.
26. Общая формулировка вопроса: Роль оператора в достижении художественной цельности кинопроизведения. Характеристика творческого содружества режиссера и кинооператора Ф.Феллини - Дж.Ротунно.
27. Общая формулировка вопроса: Роль оператора в достижении художественной цельности кинопроизведения. Характеристика творческого содружества режиссера и кинооператора Н.Михалков - П.Лебешев.

## 2 Паспорт выпускной квалификационной работы

### 2.1 Обобщенная структура защиты выпускной квалификационной работы (ВКР)

Обобщенная структура подготовки и защиты ВКР приведена в таблице 2.1.1.

Таблица 2.1.1

Код и наименование компетенции студента	Индикаторы компетенций	Разделы и этапы ВКР
УК-1Способен осуществлять		

критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий		
	УК-1.2 Умеет соотносить разнородные явления и систематизировать их в рамках избранных видов профессиональной деятельности.	Заявка (синопсис - краткое изложение темы), режиссерская экспликация (литературный сценарий), режиссерский сценарий, операторская экспликация, схемы света, интерьера, точки съемок сцен и выбор оптики, подготовка доклада
	УК-1.3 Имеет практический опыт работы с информационными источниками	Введение, заявка (синопсис - краткое изложение темы), режиссерская экспликация (литературный сценарий), режиссерский сценарий, операторская экспликация, схемы света, интерьера, точки съемок сцен и выбор оптики, заключение, использованные материалы и Приложения, подготовка доклада
УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла		
	УК-2.3 Способен принимать оптимальные экономические и управленческие решения, исходя из имеющихся ресурсов и ограничений	Режиссерский сценарий, операторская экспликация, схемы света, интерьера, точки съемок сцен и выбор оптики

УК-3Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели		
	УК-3.2Умеет строить отношения с окружающими людьми, с коллегами.	Режиссерский сценарий, операторская экспликация, подготовка доклада
УК-4Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия		
	УК-4.2Умеет выражать свои мысли на государственном (русском) и иностранном(ых) языках в деловом общении.	Введение, заявка (синописис - краткое изложение темы), режиссерская экспликация (литературный сценарий), режиссерский сценарий, операторская экспликация, схемы света, интерьера, точки съемок сцен и выбор оптики, заключение, использованные материалы и Приложения
	УК-4.3Имеет практический опыт составления текстов на государственном (русском) и иностранном(ых) языках, опыт перевода текстов с иностранного(ых) языка(ов) на государственный (русский), опыт говорения на государственном (русском) и иностранном(ых) языках.	Введение, заявка (синописис - краткое изложение темы), режиссерская экспликация (литературный сценарий), режиссерский сценарий, операторская экспликация, схемы света,

		интерьера, точки съемок сцен и выбор оптики, заключение, использованные материалы и Приложения
УК-5Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия		
	УК-5.2Умеет вести коммуникацию с представителями иных национальностей и конфессий с соблюдением этических и межкультурных норм.	Введение, заявка (синописис - краткое изложение темы), режиссерская экспликация (литературный сценарий), режиссерский сценарий, операторская экспликация, схемы света, интерьера, точки съемок сцен и выбор оптики, заключение, использованные материалы и Приложения
	УК-5.3Имеет практический опыт анализа философских и исторических фактов, опыт оценки явлений культуры.	Введение, заявка (синописис - краткое изложение темы), режиссерская экспликация (литературный сценарий), режиссерский сценарий, операторская экспликация, схемы света, интерьера, точки съемок сцен и выбор оптики, заключение, использованные материалы и Приложения
УК-6Способен определять и реализовывать		

приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни		
	УК-6.2 Умеет планировать свое рабочее время и время для саморазвития, формулировать цели личного и профессионального развития и условия их достижения, исходя из тенденций развития области профессиональной деятельности, индивидуально-личностных особенностей.	Режиссерская экспликация (литературный сценарий), режиссерский сценарий, операторская экспликация
УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности		
	УК-7.2 Умеет выполнять комплекс физкультурных упражнений.	Режиссерская экспликация (литературный сценарий), режиссерский сценарий, операторская экспликация
	УК-7.3 Имеет практический опыт занятий физической культурой.	Режиссерская экспликация (литературный сценарий), режиссерский сценарий, операторская экспликация
УК-8 Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных		

ситуаций и военных конфликтов		
	УК-8.1 Знает основы безопасности жизнедеятельности, имеет представление о способах создания безопасных условий, обеспечивающих устойчивое развитие общества в профессиональной и повседневной деятельности и сохранение природной среды.	Режиссерская экспликация (литературный сценарий), режиссерский сценарий, операторская экспликация
	УК-8.2 Умеет применять в профессиональной и повседневной деятельности методы защиты от опасностей, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов, и способы обеспечения безопасных условий жизнедеятельности.	Режиссерская экспликация (литературный сценарий), режиссерский сценарий, операторская экспликация
	УК-8.3 Владеет навыками оказания первой помощи пострадавшим.	Режиссерская экспликация (литературный сценарий), режиссерский сценарий, операторская экспликация
УК-9 Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности		
	УК-9.1 Понимает основы функционирования хозяйствующих субъектов, регулирования и управления их деятельностью; способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	Режиссерская экспликация (литературный сценарий), режиссерский сценарий, операторская экспликация
	УК-9.2 Применяет методы личного экономического и финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей, использует финансовые инструменты для управления личными финансами (личным бюджетом), контролирует собственные экономические и финансовые риски	Режиссерская экспликация (литературный сценарий), режиссерский сценарий, операторская экспликация
УК-10 Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению		
	УК-10.2 Умеет выбирать корректную модель	Режиссерская



	правомерного поведения в потенциально коррупционных ситуациях	экспликация (литературный сценарий), режиссерский сценарий, операторская экспликация
ОПК-1Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса		
	ОПК-1.2Знает исторические аспекты и тенденции развития кинематографии в общем контексте развития художественной культуры	Введение, заявка (синопсис - краткое изложение темы), режиссерская экспликация (литературный сценарий), режиссерский сценарий, операторская экспликация, схемы света, интерьера, точки съемок сцен и выбор оптики, заключение, использованные материалы и Приложения
ОПК-2Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры		
	ОПК-2.1Владеет инструментами поиска информации об основных направлениях государственной культурной политики в РФ	Введение, заявка (синопсис - краткое изложение темы), режиссерская экспликация (литературный сценарий),

		заключение, подготовка доклада, защита ВКР
	ОПК-2.2 Знает основные направления государственной политики в сфере кинематографии	Введение, заявка (синопсис - краткое изложение темы), режиссерская экспликация (литературный сценарий), заключение, защита ВКР
ОПК-3 Способен, используя знание традиций отечественной операторской школы, мировой кинокультуры, воплощать творческие замыслы		
	ОПК-3.1 Умеет воплощать творческие идеи средствами операторского мастерства	Операторская экспликация, схемы света, интерьера, точки съемок сцен и выбор оптики
	ОПК-3.2 Знает традиции мировой и отечественной операторской школы	Операторская экспликация, схемы света, интерьера, точки съемок сцен и выбор оптики
ОПК-4 Способен осуществлять выбор операторской техники для реализации творческого проекта на основе приобретенных знаний и навыков в области новейших технических средств и технологий современной индустрии кино, телевидения и мультимедиа		
	ОПК-4.1 Умеет подбирать операторскую технику, исходя из необходимых для воплощения кинематографического замысла параметров	Операторская экспликация, схемы света, интерьера, точки съемок сцен и выбор оптики
ОПК-5 Способен организовывать и		

направлять работу операторской группы на решение творческих и производственных задач по созданию эстетически целостного художественного произведения		
	ОПК-5.2 Умеет организовывать и направлять съемочный процесс в операторской группе исходя из поставленных творческих задач	Операторская экспликация
ОПК-6.6 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности.		
	ОПК-6.2 Умеет применять современные информационно-коммуникационные технологии и программные средства для решения задач профессиональной деятельности с соблюдением норм информационной безопасности	Введение, заявка (синописис - краткое изложение темы), режиссерская экспликация (литературный сценарий), режиссерский сценарий, операторская экспликация, схемы света, интерьера, точки съемок сцен и выбор оптики, заключение, использованные материалы и Приложения, защита ВКР
ПК-3.В/ТВ.3.1 Способен осуществлять профессиональную деятельность с учетом региональных особенностей и потребностей работодателей		
	ПК-3.В/ТВ.1 Имеет представление об особенностях регионального развития и знает специфику рынка труда в области профессиональной деятельности.	Операторская экспликация, схемы света, интерьера, точки съемок сцен и выбор оптики

	ПК-3.В/ТВ.2 Умеет анализировать деятельность предприятий и организаций профильной отрасли своего региона.	Операторская экспликация, схемы света, интерьера, точки съемок сцен и выбор оптики
ПК-4.В/ТВ.3 Способность осуществлять проектную деятельность на всех этапах жизненного цикла проекта		
	ПК-4.В/ТВ.1 Уметь определять проблему и способы ее решения в проекте	Режиссерский сценарий, защита ВКР
	ПК-4.В/ТВ.2 Уметь организовывать и координировать работу участников проекта	Режиссерский сценарий, операторская экспликация
	ПК-4.В/ТВ.3 Уметь определять необходимые ресурсы для реализации проектных задач	Режиссерский сценарий

## 2.2 Структура выпускной квалификационной работы

Выпускная квалификационная работа содержит следующие разделы:

- Задание на выпускную квалификационную работу
- Введение;
- Заявка (синопсис - краткое изложение темы);
- Режиссерская экспликация (литературный сценарий);
- Режиссерский сценарий;
- Операторская экспликация;
- Схемы света, интерьера, точки съемок сцен и выбор оптики;
- Заключение;
- Использованные материалы и Приложения.

## 2.4 Методика оценки выпускной квалификационной работы

2.4.1 Выпускная квалификационная работа подлежит обязательной публичной защите на заседании ГЭК. Члены ГЭК оценивают содержание работы и ее защиту, включающую доклад и ответы на вопросы, по критериям, приведенным в разделе 2.5.

2.4.2 Согласованная итоговая оценка выставляется на основании оценок членов ГЭК с учетом оценки руководителя работы. Итоговая оценка по результатам защиты выпускной квалификационной работы выставляется по 100-балльной шкале, по буквенной шкале ECTS и в традиционной форме (в соответствии с действующим **Положением о балльно-рейтинговой системе оценки достижений студентов НГТУ**).

## 2.5 Критерии оценки ВКР

Критерии оценки выпускной квалификационной работы по 100-балльной шкале приведены в таблице 2.5.1. На основании данных критериев при оценке ВКР делается вывод о сформированности компетенций и соотнесенных с ними индикаторов на разных уровнях.

Таблица 2.5.1

Критерии оценки ВКР	Уровень	Диапазон
---------------------	---------	----------

	<b>сформированности компетенций</b>	<b>баллов</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- ВКР носит самостоятельный характер;</li> <li>- актуальность темы обоснована;</li> <li>- результаты по теме ВКР аргументированы, самостоятельны, отображают сформированность компетенций и соотнесенных с ними индикаторов на продвинутом уровне и высокий уровень подготовленности студента к самостоятельной профессиональной деятельности;</li> <li>- представление работы в устном докладе полностью отражает полученные результаты;</li> <li>- защита сопровождается наглядной презентацией результатов ВКР;</li> <li>- ответы студента на вопросы комиссии аргументированы и свидетельствуют о глубоком владении изученным материалом;</li> <li>- структура и оформление ВКР соответствует требованиям НГТУ;</li> <li>- ВКР имеет положительный отзыв научного руководителя и рецензию рецензента;</li> <li>- оригинальность текста ВКР близка к максимальным значениям.</li> </ul>	Продвинутый	87-100
<ul style="list-style-type: none"> <li>- ВКР носит самостоятельный характер;</li> <li>- актуальность темы обоснована;</li> <li>- результаты по теме ВКР аргументированы, самостоятельны, отображают сформированность компетенций и соотнесенных с ними индикаторов на базовом уровне и достаточный уровень подготовленности студента к самостоятельной профессиональной деятельности;</li> <li>- представление работы в устном докладе полностью отражает полученные результаты;</li> <li>- защита сопровождается наглядной презентацией результатов ВКР;</li> <li>- ответы студента на вопросы комиссии аргументированы и свидетельствуют о хорошем владении изученным материалом;</li> <li>- структура и оформление ВКР соответствует требованиям НГТУ;</li> <li>- ВКР имеет положительный отзыв научного руководителя и рецензию рецензента;</li> <li>- оригинальность текста ВКР существенно превышает минимально допустимую долю (%).</li> </ul>	Базовый	73-86
<ul style="list-style-type: none"> <li>- ВКР носит самостоятельный характер;</li> <li>- актуальность темы обоснована;</li> <li>- результаты по теме ВКР аргументированы, самостоятельны, отображают сформированность компетенций и соотнесенных с ними индикаторов на пороговом уровне и достаточный уровень подготовленности студента к самостоятельной профессиональной деятельности;</li> <li>- представление работы в устном докладе отражает полученные результаты;</li> <li>- защита сопровождается наглядной презентацией результатов ВКР;</li> <li>- ответы студента на вопросы комиссии свидетельствуют о владении изученным материалом;</li> <li>- структура и оформление ВКР соответствует требованиям НГТУ;</li> <li>- ВКР имеет положительный отзыв научного руководителя и рецензию рецензента;</li> <li>- оригинальность текста ВКР незначительно превышает минимально допустимую долю (%).</li> </ul>	Пороговый	50-72
<ul style="list-style-type: none"> <li>- ВКР носит не самостоятельный характер;</li> <li>- актуальность темы не обоснована;</li> <li>- результаты по теме ВКР отображают не сформированность компетенций и соотнесенных с ними индикаторов и не подготовленность студента к самостоятельной профессиональной деятельности;</li> <li>- представление работы в устном докладе не отражает полученные результаты;</li> <li>- защита сопровождается презентацией;</li> <li>- ответы студента на вопросы комиссии свидетельствуют фрагментарном владении материалом;</li> </ul>	Ниже порогового	0-50

<ul style="list-style-type: none"> <li>- ВКР выполнена с нарушениями требований НГТУ к структуре и оформлению данного типа работ;</li> <li>- ВКР имеет отрицательный отзыв научного руководителя и рецензию рецензента;</li> <li>- минимально допустимая доля оригинального текста ВКР ниже установленного процента.</li> </ul>		
---	--	--