

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирский государственный технический университет»
Кафедра Оптических информационных технологий

“УТВЕРЖДАЮ”

Первый проректор В.В. Янпольский

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ПРОСТОЙ НЕКВАЛИФИЦИРОВАННОЙ
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
02.07.2024
Владелец: Янпольский Василий Васильевич
Срок действия: не ограничен
Адрес хранения электронного документа:
https://ciu.nstu.ru/documents_res/download?id=4624FF8D02C5F3499A61EF71DECDDF1F

ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Направление подготовки: 55.05.03 Кинооператорство

Направленность (профиль): Телеоператор

Квалификация: Телеоператор. Педагог

Форма обучения: очная

Год начала подготовки по образовательной программе: 2020

Новосибирск 2024

Программа государственной итоговой аттестации (ГИА) составлена на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению (специальности): 55.05.03 Кинооператорство

ФГОС ВО утвержден приказом Минобрнауки России 23.08.17 №821 (зарегистрирован Минюстом России 13.09.17, регистрационный №48154)

Программа разработана кафедрой оптических информационных технологий

Заведующий кафедрой:

к.т.н., П.С. Завьялов

Ответственный за образовательную программу:

к.т.н., П.С. Завьялов

Программа утверждена на ученом совете физико-технического факультета, протокол № 5 от 02.07.2024 г.

декан ФТФ:

к.ф-м.н., доцент И.И. Корель

1 Обобщенная структура государственной итоговой аттестации

Государственная итоговая аттестация по направлению 55.05.03 Кинооператорство (специализация: Телеоператор) включает: подготовку к сдаче и сдачу государственного экзамена (ГЭ) и подготовку к процедуре защиты и защите выпускной квалификационной работы (ВКР).

Обобщенная структура государственной итоговой аттестации (ГИА) приведена в таблице 1.1.

Таблица 1.1 - Обобщенная структура ГИА

Код и наименование компетенции выпускника	Индикаторы компетенций	ГЭ	ВКР
УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий			
	УК-1.1 Умеет соотносить разнородные явления и систематизировать их в рамках избранных видов профессиональной деятельности	+	+
	УК-1.2 Знает принципы сбора, отбора и обобщения информации	+	+
	УК-1.3 Имеет практический опыт работы с информационными источниками, опыт научного поиска, создания научных текстов	+	+
УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла			
	УК-2.1 Умеет определять круг задач в рамках избранных видов профессиональной деятельности, планировать собственную деятельность исходя из имеющихся ресурсов; соотносить главное и второстепенное, решать поставленные задачи в рамках избранных видов профессиональной деятельности	+	+
	УК-2.2 Знает необходимые для осуществления профессиональной деятельности правовые нормы	+	+
УК-3 Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели			
	УК-3.1 Знает различные приемы и способы социализации личности и социального взаимодействия	+	+
	УК-3.2 Умеет строить отношения с окружающими людьми, с коллегами	+	+

	УК-3.3 Имеет практический опыт участия в командной работе, в социальных проектах, распределения ролей в условиях командного взаимодействия	+	+
УК-4 Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия			
	УК-4.1 Умеет выражать свои мысли на государственном, родном и иностранном языках в ситуации деловой коммуникации		+
	УК-4.2 Знает литературную форму государственного языка, основы устной и письменной коммуникации на иностранном языке, функциональные стили родного языка, требования к деловой коммуникации		+
	УК-4.3 Имеет практический опыт составления текстов на государственном и родном языках, опыт перевода текстов с иностранного языка на родной, опыт говорения на государственном и иностранном языках.		+
УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия			
	УК-5.1 Знает основные категории философии, законы исторического развития, основы межкультурной коммуникации.		+
	УК-5.2 Умеет вести коммуникацию с представителями иных национальностей и конфессий с соблюдением этических и межкультурных норм.		+
	УК-5.3 Имеет практический опыт анализа философских и исторических фактов, опыт оценки явлений культуры.		+
УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни			
	УК-6.1 Знает основные принципы самовоспитания и самообразования, профессионального и личностного развития, исходя из этапов карьерного роста и требований рынка труда		+

	УК-6.2 Умеет планировать свое рабочее время и время для саморазвития, формулировать цели личного и профессионального развития и условия их достижения, исходя из тенденций развития области профессиональной деятельности, индивидуально-личностных особенностей		+
УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности			
	УК-7.1 Имеет практический опыт занятий физической культурой		+
	УК-7.2 Знает основы здорового образа жизни, здоровьесберегающих технологий, физической культуры		+
	УК-7.3 Умеет выполнять комплекс физкультурных упражнений		+
УК-8 Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций			
	УК-8.1 Знает основы безопасности жизнедеятельности, имеет представление о способах создания безопасных условий, обеспечивающих устойчивое развитие общества в профессиональной и повседневной деятельности и сохранение природной среды.		+
	УК-8.2 Умеет применять в профессиональной и повседневной деятельности методы защиты от опасностей, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов, и способы обеспечения безопасных условий жизнедеятельности.		+
	УК-8.3 Владеет навыками оказания первой помощи пострадавшим.		+
ОПК-1 Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса			
	ОПК-1.1 Умеет анализировать тенденции мирового развития кинематографического процесса	+	+

	ОПК-1.2 Знает исторические аспекты и тенденции развития кинематографии в общем контексте развития художественной культуры	+	+
ОПК-2 Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры			
	ОПК-2.1 Владеет инструментами поиска информации об основных направлениях государственной культурной политики в РФ	+	+
	ОПК-2.2 Знает основные направления государственной политики в сфере кинематографии	+	+
ОПК-3 Способен, используя знание традиций отечественной операторской школы, мировой кинокультуры, воплощать творческие замыслы			
	ОПК-3.1 Умеет воплощать творческие идеи средствами операторского мастерства	+	+
	ОПК-3.2 Знает традиции мировой и отечественной операторской школы	+	+
ОПК-4 Способен осуществлять выбор операторской техники для реализации творческого проекта на основе приобретенных знаний и навыков в области новейших технических средств и технологий современной индустрии кино, телевидения и мультимедиа			
	ОПК-4.1 Умеет выбирать операторскую технику, исходя из необходимых для воплощения кинематографического замысла параметров	+	+
	ОПК-4.2 Знает новейшие технические средства и технологии в сфере кинооператорства	+	+
ОПК-5 Способен организовывать и направлять работу операторской группы на решение творческих и производственных задач по созданию эстетически целостного художественного произведения			
	ОПК-5.1 Умеет организовывать и направлять съемочный процесс в операторской группе исходя из поставленных творческих задач	+	+
	ОПК-5.2 Знает принципы организации	+	+

	деятельности кинооператорской группы		
ПК-1.В/ТВ Способен и готов использовать технику кинопортретной съемки			
	ПК-1.В/ТВ.1 Умеет применять на практике технику кинопортретной съемки	+	+
	ПК-1.В/ТВ.2 Знает особенности техники кинопортретной съемки для создания художественного актерского образа	+	+
ПК-2.В/ТВ Способность и готовность к работе в создании документальных фильмов, сюжетов для телепереодики, видеоочерков, видеорепортажей, ток шоу, концертов, театральных постановок, спортивных передач			
	ПК-2.В/ТВ.1 Уметь отображать события и явления действительности	+	+
	ПК-2.В/ТВ.2 Знать киноизобразительный стиль фильма	+	+
ПК-3.В/ТВ Способен осуществлять профессиональную деятельность с учетом региональных особенностей и потребностей работодателей			
	ПК-3.В/ТВ.1 Имеет представление об особенностях регионального развития и знает специфику рынка труда в области профессиональной деятельности.	+	+
	ПК-3.В/ТВ.2 Умеет анализировать деятельность предприятий и организаций профильной отрасли своего региона.	+	+
ПК-4.В/ТВ Способность осуществлять проектную деятельность на всех этапах жизненного цикла проекта			
	ПК-4.В/ТВ.1 Уметь определять проблему и способы ее решения в проекте	+	+
	ПК-4.В/ТВ.2 Уметь организовывать и координировать работу участников проекта	+	+
	ПК-4.В/ТВ.3 Уметь определять необходимые ресурсы для реализации проектных задач	+	+

2 Содержание и порядок организации государственного экзамена

2.1 Государственный экзамен по направлению 55.05.03 Кинооператорство (специализация: Телеоператор) проводится очно по билетам в устной форме или по билетам с использованием электронной информационно-образовательной среды НГТУ ([http:// www.nstu.ru/sveden/eos](http://www.nstu.ru/sveden/eos)).

Краткие письменные ответы на вопросы билета на листах бумаги со штампом факультета при проведении государственного экзамена очно являются обязательными.

При проведении государственного экзамена с использованием электронной информационно-образовательной среды НГТУ листы бумаги со штампом факультета студенту не предоставляются.

2.2 Государственный экзамен принимается государственной экзаменационной комиссией (ГЭК) в сроки, определенные соответствующим календарным учебным графиком.

2.3 Для ответа на билеты студентам предоставляется возможность подготовки в течение 60 минут. Для ответа на вопросы билета каждому студенту предоставляется время для выступления (не более 20 минут), после чего председатель ГЭК предлагает ее членам задать студенту дополнительные вопросы в рамках тематики вопросов в билете. Если студент затрудняется при ответе на дополнительные вопросы, члены ГЭК могут задавать вопросы в рамках тематики программы государственного экзамена.

2.4 Результаты государственного экзамена объявляются в день его проведения после оформления протоколов заседания ГЭК.

3 Содержание и порядок организации защиты выпускной квалификационной работы

3.1 Содержание выпускной квалификационной работы

3.1.1 Выпускная квалификационная работа (ВКР) представляет собой выполненную обучающимся работу, демонстрирующую уровень подготовленности выпускника к самостоятельной профессиональной деятельности.

3.1.2 ВКР имеет следующую структуру:

- задание на выпускную квалификационную работу
- аннотация,
- содержание (перечень разделов),
- введение;
- заявка (синопсис - краткое изложение темы);
- режиссерская экспликация (литературный сценарий);
- режиссерский сценарий;
- операторская экспликация;
- схемы света, интерьера, точки съемок сцен и выбор оптики;
- заключение;
- список использованных источников (в том числе источники на иностранном языке),
- приложения (при необходимости).

3.2 Порядок защиты выпускной квалификационной работы

3.2.1 Порядок защиты ВКР определяется действующим Положением о государственной итоговой аттестации выпускников федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Новосибирский государственный технический университет» по образовательным программам, реализуемым в соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами высшего образования.

3.2.2 Защита выпускной квалификационной работы проводится на заседании государственной экзаменационной комиссии.

3.2.3 Результаты защиты ВКР объявляются в тот же день после оформления протоколов заседания ГЭК

3.2.4 Методика и критерии оценки ВКР приведены в фонде оценочных средств ГИА.

4.1 Основные источники

1. Профессия - продюсер кино и телевидения. Практические подходы: Учебник для студентов вузов, обучающихся по специальности "Продюсерство кино и телевидения" и другим кинематографическим специальностям / Под ред. Сидоренко В.И. - М.:ЮНИТИ-ДАНА, 2015. - 711 с.: 60х90 1/16. - (Медиаобразование) ISBN 978-5-238-01810-2 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=88228>
2. Куркова, Н. С. Анимационное кино и видео: азбука анимации : учебное пособие для вузов / Н. С. Куркова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 234 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11227-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/456992>
3. Нечаев В. Г. Светотехника: учебное пособие / В. Г. Нечаев; Новосиб. гос. техн. ун-т. - Новосибирск, 2009. - 82, [1] с.: ил., табл. - Режим доступа: <http://www.ciu.nstu.ru/fulltext/textbooks/2009/nechaev.pdf>
4. Анненский И. М. В театре и кино [Электронный ресурс]/ И. М. Анненский. – М.; СПб: АСТ, 2010. – 72 с.
5. Медынский С. Е. Оператор. Пространство. Кадр: [учебное пособие для вузов] / С. Е. Медынский. - М., 2007. - 108, [3] с.: ил.

4.2 Дополнительные источники

1. Мастерство продюсера кино и телевидения: Учебник для студентов вузов, обучающихся по специальности Продюсерство кино и телевидения и другим кинематографическим специальностям / Под ред. Огурчиков П.К. - М.:ЮНИТИ-ДАНА, 2015. - 863 с.: 60х90 1/16. - (Медиаобразование) (Переплёт) ISBN 978-5-238-01329-9 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=872846> - Загл. с экрана.
2. Фото: Кино: Техника: энциклопедия / гл. ред. Е. А. Иофис. - М., 1981. - 447с., [16] л. ил.: ил.
3. Ханжонков, А. А. Первые годы русской кинематографии / А. А. Ханжонков ; под научной редакцией В. Е. Вишневого ; под редакцией В. С. Росоловской. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 182 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-12688-4. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/448087>

4.3 Методическое обеспечение

1. Вольнец, М. М. Профессия: оператор : учебное пособие / М. М. Вольнец. — 2-е изд. — Москва: Аспект Пресс, 2017. — 184 с. — ISBN 978-5-7567-0614-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/97234>.
2. Выполнение и организация защит выпускных квалификационных работ студентами: методические указания / Новосиб. гос. техн. ун-т; [сост.: Ю. В. Никитин, Т. Ю. Сурнина, О. А. Винникова]. - Новосибирск, 2016. - 44, [1] с. - Режим доступа: http://elibrary.nstu.ru/source?bib_id=vtls000234040
3. Организация самостоятельной работы студентов Новосибирского государственного технического университета: методическое руководство / Новосиб. гос. техн. ун-т; [сост.: Ю. В. Никитин, Т. Ю. Сурнина]. - Новосибирск, 2016. - 19, [1] с.: табл. - Режим доступа: http://elibrary.nstu.ru/source?bib_id=vtls000234042
4. Проектирование и расчет искусственного освещения. Ч. 2 : методическое пособие для выполнения дипломных, курсовых и расчетно-графических работ / Новосиб. гос. техн. ун-т ; [сост.: Ю. И. Соболев, А. М. Парахин]. - Новосибирск, 2009. - 82, [2] с.

4.4 Интернет-источники

1. «Искусство кино» <https://kinoart.ru/>
2. Портал «Информационная грамотность и медиаобразование» <https://www.mediagram.ru>
3. Британский институт кино (BFI) <https://www.bfi.org.uk>

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирский государственный технический университет»
Кафедра Оптических информационных технологий

“УТВЕРЖДАЮ”

Первый проректор В.В. Янпольский

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ПРОСТОЙ НЕКВАЛИФИЦИРОВАННОЙ
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
02.07.2024

Владелец: Янпольский Василий Васильевич

Срок действия: не ограничен

Адрес хранения электронного документа:

https://ciu.nstu.ru/documents_res/download?id=4624FF8D02C5F3499A61EF71DECDDF1F

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Направление подготовки: 55.05.03 Кинооператорство

Направленность (профиль): Телеоператор

Квалификация: Телеоператор. Педагог

Форма обучения: очная

Год начала подготовки по образовательной программе: 2020

Новосибирск 2024

1 Паспорт государственного экзамена

1.1 Обобщенная структура государственного экзамена

Обобщенная структура государственного экзамена приведена в таблице 1.1.1.

Таблица 1.1.1

Код и наименование компетенции студента	Индикаторы компетенций	Вопросы, задания
УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий		
	УК-1.1 Умеет соотносить разнородные явления и систематизировать их в рамках избранных видов профессиональной деятельности	Вопросы дидактической единицы 1
	УК-1.2 Знает принципы сбора, отбора и обобщения информации	Вопросы дидактической единицы 1
	УК-1.3 Имеет практический опыт работы с информационными источниками, опыт научного поиска, создания научных текстов	Вопросы дидактической единицы 1
УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла		
	УК-2.1 Умеет определять круг задач в рамках избранных видов профессиональной деятельности, планировать собственную деятельность исходя из имеющихся ресурсов; соотносить главное и второстепенное, решать поставленные задачи в рамках избранных видов профессиональной деятельности	Вопросы дидактической единицы 1,3
	УК-2.2 Знает необходимые для осуществления профессиональной деятельности правовые нормы	Вопросы дидактической единицы 1,3
УК-3 Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели		
	УК-3.1 Знает различные приемы и способы социализации личности и социального взаимодействия	Вопросы дидактической единицы 1,3
	УК-3.2 Умеет строить отношения с окружающими людьми, с коллегами	Вопросы дидактической единицы 1,3
	УК-3.3 Имеет практический опыт участия в командной работе, в социальных проектах,	Вопросы дидактической

	распределения ролей в условиях командного взаимодействия	единицы 1,3
ОПК-1 Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса		
	ОПК-1.1 Умеет анализировать тенденции мирового развития кинематографического процесса	Вопросы дидактической единицы 1, 3
	ОПК-1.2 Знает исторические аспекты и тенденции развития кинематографии в общем контексте развития художественной культуры	Вопросы дидактической единицы 1, 3
ОПК-2 Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры		
	ОПК-2.1 Владеет инструментами поиска информации об основных направлениях государственной культурной политики в РФ	Вопросы дидактической единицы 1
	ОПК-2.2 Знает основные направления государственной политики в сфере кинематографии	Вопросы дидактической единицы 1
ОПК-3 Способен, используя знание традиций отечественной операторской школы, мировой кинокультуры, воплощать творческие замыслы		
	ОПК-3.1 Умеет воплощать творческие идеи средствами операторского мастерства	Вопросы дидактической единицы 1, 2
	ОПК-3.2 Знает традиции мировой и отечественной операторской школы	Вопросы дидактической единицы 3
ОПК-4 Способен осуществлять выбор операторской техники для реализации творческого проекта на основе приобретенных знаний и навыков в области новейших технических средств и технологий современной индустрии кино, телевидения и мультимедиа		
	ОПК-4.1 Умеет выбирать операторскую технику, исходя из необходимых для воплощения кинематографического замысла	Вопросы дидактической единицы 1, 2

	параметров	
	ОПК-4.2 Знает новейшие технические средства и технологии в сфере кинооператорства	Вопросы дидактической единицы 1, 2
ОПК-5 Способен организовывать и направлять работу операторской группы на решение творческих и производственных задач по созданию эстетически целостного художественного произведения		
	ОПК-5.1 Умеет организовывать и направлять съемочный процесс в операторской группе исходя из поставленных творческих задач	Вопросы дидактической единицы 1, 3
	ОПК-5.2 Знает принципы организации деятельности кинооператорской группы	Вопросы дидактической единицы 1, 3
ПК-1.В/ТВ Способен и готов использовать технику кинопортретной съемки		
	ПК-1.В/ТВ.1 Умеет применять на практике технику кинопортретной съемки	Вопросы дидактической единицы 1, 2
	ПК-1.В/ТВ.2 Знает особенности техники кинопортретной съемки для создания художественного актерского образа	Вопросы дидактической единицы 1, 2
ПК-2.В/ТВ Способность и готовность к работе в создании документальных фильмов, сюжетов для телепереодики, видеоочерков, видеорепортажей, ток шоу, концертов, театральных постановок, спортивных передач		
	ПК-2.В/ТВ.1 Уметь отображать события и явления действительности	Вопросы дидактической единицы 1, 2
	ПК-2.В/ТВ.2 Знать киноизобразительный стиль фильма	Вопросы дидактической единицы 1, 2
ПК-3.В/ТВ Способен осуществлять профессиональную деятельность с учетом региональных особенностей и потребностей работодателей		
	ПК-3.В/ТВ.1 Имеет представление об особенностях регионального развития и знает специфику рынка труда в области профессиональной деятельности.	Вопросы дидактической единицы 1
	ПК-3.В/ТВ.2 Умеет анализировать деятельность предприятий и организаций	Вопросы дидактической

	профильной отрасли своего региона.	единицы 1
ПК-4.В/ТВ Способность осуществлять проектную деятельность на всех этапах жизненного цикла проекта		
	ПК-4.В/ТВ.1 Уметь определять проблему и способы ее решения в проекте	Вопросы дидактической единицы 1,2
	ПК-4.В/ТВ.2 Уметь организовывать и координировать работу участников проекта	Вопросы дидактической единицы 3
	ПК-4.В/ТВ.3 Уметь определять необходимые ресурсы для реализации проектных задач	Вопросы дидактической единицы 1, 2

1.2 Пример билета

НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ Физико-технический факультет

Экзаменационный билет № 1

к государственному экзамену по направлению 55.05.03 Кинооператорство

1. Композиция кадра. Изобразительный центр внимания кадра. Принцип «золотого сечения»
2. Общие законы получения изображения. Фокусное расстояние и угол зрения объектива. Относительное отверстие. Светосила. Экспонетрические пересчеты. Светопотери и светорассеяние объектива
3. Роль оператора в достижении художественной цельности кинопроизведения. Характеристика творческого содружества режиссера и кинооператора. Вс.Пудовкин - А.Головня

Утверждаю: зав. кафедрой ОИТ _____ В.А. Лабусов
(подпись)

(дата)

1.3 Методика оценки

Билеты к экзамену формируются из вопросов, представленных в пункте 1.5. Билет содержит три теоретических вопроса, которые выбираются случайным образом из перечня вопросов в соответствии с тематикой дидактических единиц «Элементы и этапы киносъёмочного процесса», «Экспонетрия и виды киносъёмок» и «Творческое содружество режиссера и кинооператора». Экзамен проводится в устной форме с обязательным составлением кратких ответов в письменном виде. Итоговая оценка за государственный экзамен выставляется в соответствии с критериями, приведенными в п. 1.4

1.4 Критерии оценки

По результатам ответов студента на вопросы билета и дополнительные вопросы (уточняющие суть ответа) государственная экзаменационная комиссия оценивает сформированность компетенций и соотношенных с ними индикаторов на разных уровнях.

Соответствие уровней компетенций и соотношенных с ними индикаторов, критериев оценки и баллов по 100-бальной шкале приведено в таблице 1.4.1.

Таблица 1.4.1

Критерии оценки	Уровень сформированности компетенций	Диапазон баллов
Теоретический материал освоен глубоко и в полном объеме. На все вопросы экзаменационного билета студент ответил правильно и емко, продемонстрировал уверенное владение материалом по всем дополнительным вопросам, заданным членами государственной экзаменационной комиссии. Вся совокупность компетенций и соотнесенных с ними индикаторов, установленных программой специалитета, сформирована на продвинутом уровне, что позволяет осуществлять деятельность в соответствующей профессиональной области, сфере и решать профессиональные задачи.	Продвинутый	87-100
Теоретический материал освоен. Студент правильно ответил на все вопросы экзаменационного билета, но испытывал затруднения при ответе на дополнительные вопросы членов государственной экзаменационной комиссии. Вся совокупность компетенций и соотнесенных с ними индикаторов, установленных программой специалитета, сформирована на базовом уровне, что позволяет осуществлять деятельность в соответствующей профессиональной области, сфере и решать профессиональные задачи.	Базовый	73-86
Теоретический материал освоен на уровне общего представления. Студент недостаточно полно ответил вопросы экзаменационного билета, допустил ряд существенных неточностей и испытывал серьезные затруднения при ответе на дополнительные вопросы членов государственной экзаменационной комиссии. Вся совокупность компетенций и соотнесенных с ними индикаторов, установленных программой специалитета, сформирована на пороговом уровне, что позволяет осуществлять деятельность в соответствующей профессиональной области, сфере и решать профессиональные задачи.	Пороговый	50-72
Студент продемонстрировал незнание значительной части теоретического материала и не ответил на вопросы экзаменационного билета. Совокупность компетенций и соотнесенных с ними индикаторов, установленных программой специалитета, не сформирована, что не позволит осуществлять деятельность в соответствующей профессиональной области, сфере и решать профессиональные задачи.	Ниже порогового	0-50

Согласованная итоговая оценка выставляется на основании оценок членов ГЭК. Итоговая оценка по результатам ГЭ выставляется по 100-балльной шкале, по буквенной шкале ECTS и в традиционной форме (в соответствии с действующим **Положением о балльно-рейтинговой системе оценки достижений студентов НГТУ**).

1.5. Примерный перечень теоретических вопросов

1. Дидактическая единица «Элементы и этапы киносъемочного процесса»

- 1.1 Композиция кадра. Изобразительный центр внимания кадра. Принцип «золотого сечения»
- 1.2 Киноосвещение как киноживописное искусство. Свет как составная часть композиции кинокадра.
- 1.3 Характеристика светов: заполняющий, рисующий, контровой, моделирующий, фоновый. Создание световых эффектов в павильоне.
- 1.4 Способы создания перспективы в натурных и павильонных съемках. Линейная и тональная перспектива.

- 1.5 Изобразительные средства в фотографии. Точка съемки, ракурс, создание иллюзии перспективы. Жанры современного фотоискусства.
 - 1.6 Монтаж как метод и средство художественного произведения. Монтажная форма эпизода и фильма в целом. Режиссерский сценарий как основа фильма.
 - 1.7 Взаимовлияние кинематографа и телевидения. Сближение кино и телетехнологий с появлением автономных видеокамер.
 - 1.8 Универсальность работы оператора телевидения. Особенности работы со светом при видеосъемках.
 - 1.9 Техника работы над кинопортретом. Грим. Свет. Оптика
- 2. Дидактическая единица «Экспонометрия и виды киносъемок»**
- 2.1 Общие законы получения изображения. Фокусное расстояние и угол зрения объектива. Относительное отверстие. Светосила. Экспонометрические пересчеты. Светопотери и светорассеяние объектива.
 - 2.2 Задачи экспонометрии. Передаваемый интервал яркостей, его определение и измерение.
 - 2.3. Фотографический способ получения изображений. Светочувствительные материалы. Обработка кинофотоматериалов.
 - 2.4 Специальные и комбинированные виды киносъемок. Метод перспективных совмещений. Макросъемка. Творческие возможности скоростной и цейтраферной съемок.
 - 2.5 Спектральный состав освещения. Цветовая температура. Съемка в павильоне при смешанном освещении (дневной свет и лампы накаливания).
 - 2.6 Особенности работы оператора при видеосъемках. Установка баланса, экспозиции и фокуса. Комбинированные видеосъемки (съемка заготовок на синем фоне. Требования к освещению фона). Многокамерная съемка.
 - 2.7 Особенности режимной съемки под ночь. Особенности съемки в пасмурную погоду. Создание световых эффектов в павильоне.
 - 2.8 Съемки в естественном интерьере. Освещение. Перспектива. Ракурс.
 - 2.9 Компьютерная обработка изображения. Обработка изображений в программе «Adobe Photoshop». Программа редактирования видео «Adobe Premiere ». Стандарты видеозаписи.
- 3. Дидактическая единица «Творческое содружество режиссера и кинооператора»**
- Роль оператора в достижении художественной цельности кинопроизведения. Характеристика творческого содружества режиссера и кинооператора.
- 3.1. Вс.Пудовкин - А.Головня
 - 3.2. С.Эйзенштейн - Э.Тиссэ
 - 3.3. "Фэксы" (Г.Козинцев, Л.Трауберг) - А.Москвин
 - 3.4. М.Ромм - Б.Волчек
 - 3.5. Орсон Уэллс - ГреггТоланд
 - 3.6. А.Тарковский - В.Юсов
 - 3.7. М.Калатозов - С.Урусевский
 - 3.8. Ф.Феллини - Дж.Ротунно
 - 3.9. Н.Михалков - П.Лебешев

2 Паспорт выпускной квалификационной работы

2.1 Обобщенная структура защиты выпускной квалификационной работы (ВКР)

Обобщенная структура защиты ВКР приведена в таблице 2.1.1.

Таблица 2.1.1

Код и наименование компетенции студента	Индикаторы компетенций	Разделы и этапы ВКР
УК-1Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий		
	УК-1.1Умеет соотносить разнородные явления и систематизировать их в рамках избранных видов профессиональной деятельности	Введение, синопсис, режиссерская экспликация, подготовка доклада, защита ВКР.
	УК-1.2Знает принципы сбора, отбора и обобщения информации	Введение, синопсис, режиссерская экспликация, подготовка доклада,
	УК-1.3Имеет практический опыт работы с информационными источниками, опыт научного поиска, создания научных текстов	Введение, синопсис, режиссерская экспликация, список использованных источников.
УК-2Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла		
	УК-2.1Умеет определять круг задач в рамках избранных видов профессиональной деятельности, планировать собственную деятельность исходя из имеющихся ресурсов; соотносить главное и второстепенное, решать поставленные задачи в рамках избранных видов профессиональной деятельности	Введение, синопсис, режиссерская экспликация.
	УК-2.2Знает необходимые для осуществления профессиональной деятельности правовые нормы	Введение, синопсис, режиссерская экспликация, заключение
УК-3Способен организовывать и руководить работой команды,		

вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели		
	УК-3.1Знает различные приемы и способы социализации личности и социального взаимодействия	Введение, синопсис, режиссерская экспликация.
	УК-3.2Умеет строить отношения с окружающими людьми, с коллегами	Введение, синопсис, операторская экспликация, заключение, защита ВКР
	УК-3.3Имеет практический опыт участия в командной работе, в социальных проектах, распределения ролей в условиях командного взаимодействия	Режиссерский сценарий; операторская экспликация; схемы света, интерьера, точки съемок сцен и выбор оптики; заключение.
УК-4Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия		
	УК-4.1Умеет выражать свои мысли на государственном, родном и иностранном языках в ситуации деловой коммуникации	Введение, синопсис
	УК-4.2Знает литературную форму государственного языка, основы устной и письменной коммуникации на иностранном языке, функциональные стили родного языка, требования к деловой коммуникации	Введение, синопсис
	УК-4.3Имеет практический опыт составления текстов на государственном и родном языках, опыт перевода текстов с иностранного языка на родной, опыт говорения на государственном и иностранном языках.	Введение, синопсис, режиссерский сценарий, список использованных источников (в том числе источники на иностранном языке)
УК-5Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного		

взаимодействия		
	УК-5.1Знает основные категории философии, законы исторического развития, основы межкультурной коммуникации.	Синописис, режиссерский сценарий
	УК-5.2Умеет вести коммуникацию с представителями иных национальностей и конфессий с соблюдением этических и межкультурных норм.	Режиссерский сценарий, подготовка доклада, защита ВКР
	УК-5.3Имеет практический опыт анализа философских и исторических фактов, опыт оценки явлений культуры.	Синописис, режиссерский сценарий
УК-6Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни		
	УК-6.1Знает основные принципы самовоспитания и самообразования, профессионального и личностного развития, исходя из этапов карьерного роста и требований рынка труда	Режиссерская экспликация; режиссерский сценарий; операторская экспликация
	УК-6.2Умеет планировать свое рабочее время и время для саморазвития, формулировать цели личностного и профессионального развития и условия их достижения, исходя из тенденций развития области профессиональной деятельности, индивидуально-личностных особенностей	Режиссерский сценарий; операторская экспликация
УК-7Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности		
	УК-7.1Имеет практический опыт занятий физической культурой	Защита ВКР
	УК-7.2Знает основы здорового образа жизни, здоровьесберегающих технологий, физической культуры	Введение, синописис, защита ВКР
	УК-7.3Умеет выполнять комплекс физкультурных упражнений	Защита ВКР

УК-8Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций		
	УК-8.1Знает основы безопасности жизнедеятельности, имеет представление о способах создания безопасных условий, обеспечивающих устойчивое развитие общества в профессиональной и повседневной деятельности и сохранение природной среды.	Операторская экспликация; схемы света, интерьера, точки съемок сцен и выбор оптики, защита ВКР
	УК-8.2Умеет применять в профессиональной и повседневной деятельности методы защиты от опасностей, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов, и способы обеспечения безопасных условий жизнедеятельности.	Операторская экспликация; схемы света, интерьера, точки съемок сцен и выбор оптики, защита ВКР
	УК-8.3Владеет навыками оказания первой помощи пострадавшим.	Защита ВКР
ОПК-1Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса		
	ОПК-1.1Умеет анализировать тенденции мирового развития кинематографического процесса	Введение, синопсис, режиссерский сценарий, подготовка доклада, защита ВКР
	ОПК-1.2Знает исторические аспекты и тенденции развития кинематографии в общем контексте развития художественной культуры	Введение, синопсис, режиссерский сценарий, подготовка доклада, защита ВКР
ОПК-2Способен ориентироваться в		

проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры		
	ОПК-2.1 Владеет инструментами поиска информации об основных направлениях государственной культурной политики в РФ	Введение, синопсис, заключение, защита ВКР
	ОПК-2.2 Знает основные направления государственной политики в сфере кинематографии	Введение, синопсис, заключение, защита ВКР
ОПК-3 Способен, используя знание традиций отечественной операторской школы, мировой кинокультуры, воплощать творческие замыслы		
	ОПК-3.1 Умеет воплощать творческие идеи средствами операторского мастерства	Синопсис, режиссерский сценарий, операторская экспликация; схемы света, интерьера, точки съемок сцен и выбор оптики, защита ВКР
	ОПК-3.2 Знает традиции мировой и отечественной операторской школы	Синопсис, режиссерский сценарий, операторская экспликация; схемы света, интерьера, точки съемок сцен и выбор оптики, защита ВКР
ОПК-4 Способен осуществлять выбор операторской техники для реализации творческого проекта на основе приобретенных знаний и навыков в области новейших технических средств и технологий современной индустрии кино, телевидения и мультимедиа		

	ОПК-4.1 Умеет выбирать операторскую технику, исходя из необходимых для воплощения кинематографического замысла параметров	Операторская экспликация; схемы света, интерьера, точки съемок сцен и выбор оптики, защита ВКР
	ОПК-4.2 Знает новейшие технические средства и технологии в сфере кинооператорства	Операторская экспликация; схемы света, интерьера, точки съемок сцен и выбор оптики, защита ВКР
ОПК-5 Способен организовывать и направлять работу операторской группы на решение творческих и производственных задач по созданию эстетически целостного художественного произведения		
	ОПК-5.1 Умеет организовывать и направлять съемочный процесс в операторской группе исходя из поставленных творческих задач	Операторская экспликация; схемы света, интерьера, точки съемок сцен и выбор оптики, защита ВКР
	ОПК-5.2 Знает принципы организации деятельности кинооператорской группы	Режиссерский сценарий, операторская экспликация; схемы света, интерьера, точки съемок сцен и выбор оптики, защита ВКР
ПК-1.В/ТВ Способен и готов использовать технику кинопортретной съемки		
	ПК-1.В/ТВ.1 Умеет применять на практике технику кинопортретной съемки	Операторская экспликация; схемы света, интерьера, точки съемок сцен и выбор оптики, защита ВКР
	ПК-1.В/ТВ.2 Знает особенности техники кинопортретной съемки для создания	Операторская экспликация; схемы света,

	художественного актерского образа	интерьера, точки съемок сцен и выбор оптики, защита ВКР
ПК-2.В/ТВСпособность и готовность к работе в создании документальных фильмов, сюжетов для телепереодики, видеоочерков, видеорепортажей, ток шоу, концертов, театральных постановок, спортивных передач		
	ПК-2.В/ТВ.1Уметь отображать события и явления действительности	Режиссерский сценарий, операторская экспликация; схемы света, интерьера, точки съемок сцен и выбор оптики
	ПК-2.В/ТВ.2Знать киноизобразительный стиль фильма	Режиссерский сценарий, операторская экспликация; схемы света, интерьера, точки съемок сцен и выбор оптики
ПК-3.В/ТВСпособен осуществлять профессиональную деятельность с учетом региональных особенностей и потребностей работодателей		
	ПК-3.В/ТВ.1Имеет представление об особенностях регионального развития и знает специфику рынка труда в области профессиональной деятельности.	Режиссерский сценарий, операторская экспликация; схемы света, интерьера, точки съемок сцен и выбор оптики, защита ВКР
	ПК-3.В/ТВ.2Умеет анализировать деятельность предприятий и организаций профильной отрасли своего региона.	Режиссерский сценарий, операторская экспликация; защита ВКР
ПК-4.В/ТВСпособность осуществлять		

проектную деятельность на всех этапах жизненного цикла проекта		
	ПК-4.В/ТВ.1 Уметь определять проблему и способы ее решения в проекте	Введение, синопсис, режиссерский сценарий, защита ВКР
	ПК-4.В/ТВ.2 Уметь организовывать и координировать работу участников проекта	Режиссерский сценарий, операторская экспликация
	ПК-4.В/ТВ.3 Уметь определять необходимые ресурсы для реализации проектных задач	Режиссерский сценарий, операторская экспликация, схемы света, интерьера, точки съемок сцен и выбор оптики, защита ВКР

2.2 Структура выпускной квалификационной работы

Выпускная квалификационная работа содержит следующие разделы:

- задание на выпускную квалификационную работу
- аннотация,
- содержание (перечень разделов),
- введение;
- заявка (синопсис - краткое изложение темы);
- режиссерская экспликация (литературный сценарий);
- режиссерский сценарий;
- операторская экспликация;
- схемы света, интерьера, точки съемок сцен и выбор оптики;
- заключение;
- список использованных источников (в том числе источники на иностранном языке),
- приложения (при необходимости).

Часть "Введение" должна содержать краткое описание видеофильма, указание на актуальность и значимость. Введение вместе с заключением (см. ниже) должны формировать достаточно полное представление о видеофильме. Объем введения должен составлять 1...3 стр.

Часть "Заявка" должна содержать название видеофильма, тему, краткое описание главных героев, сюжет (изложение сути, смысла). Должны быть указаны хронометраж фильма (в минутах), жанр. Приоритетны положения заявки: творческое своеобразие, художественная ценность, актуальность, творческий потенциал. Объем "Заявки" не должен превышать 4 стр.

В части "Режиссерская экспликация" излагается авторское (режиссерское) видение будущего фильма. Раскрыта творческая позиция автора и приемы, методы, способы, с помощью которых автор хочет добиться желаемых результатов. "Литературный сценарий" должен содержать последовательно и подробно описанный текст, в котором в свободной форме подробно во всех элементах излагается сюжет дипломной работы и детализируется развитие фабулы. В литературный сценарий входит описание мест и содержание событий,

описание характеристики персонажей, авторский и закадровый текст, диалоги и монологи, место и время действия и т.д. Сценарий должен быть выдержан в соответствии со стилистическими и языковыми особенностями, авторским подходом, лексикой, соответствовать принципам драматургии.

Особенностью литературного сценария является изначальное поэпизодное развитие действия, то есть дробное построение. Каждый фрагмент должен быть закончен, либо связан с другим логической драматической связью. Литературный сценарий может содержать в себе как фактический материал, так и образный, то есть видение автора, на основании которого строиться визуальный ряд.

В документальном фильме литературный сценарий не обязателен. Главное хорошо раскрыть тему фильма в синопсисе и "увидеть" фильм в режиссерской трактовке (экспликации).

"Режиссерский сценарий" - это переработанный литературный. Документ, в котором покрупно записывается содержание исходной или смонтированной видеозаписи. Представляется в форме таблицы 1. (см. Стандарт кафедры по оформлению выпускных квалификационных (дипломных) работ, специальности 071105 - Кинооператорство).

Для обозначения крупности плана (масштаба кадра) необходимо использовать принятые сокращения:

пнр - панорама;

зтм - затемнение;

кр - крупный план;

ср - средний план;

общ - общий план (два или более человека).

Для обозначения текста:

снх - синхронный текст;

зкр - закадровый текст, музыка.

Хронометраж записывается в формате "часы : минуты : секунды" с указанием длительности кадра в секундах (пример приведен в таблице 1).

Следует помнить, что титр - текст, построенный как самостоятельный графический элемент, либо элемент, включенный в композицию кадра, имеет самостоятельное значение (название, часть произведения, предварительное именование персонажа) и считается отдельным кадром.

В примечании можно отмечать эффекты, используемые при съемке и монтаже видео.

Режиссерский сценарий по объему не должен превышать 45 страниц.

"Операторская экспликация" содержит описание операторских приемов, используемых для съемки дипломной работы. Приводится список техники (тип и название камеры, микрофон, световое оборудование).

"Схемы света" представляются в виде изображений, с указанием на них фона, осветительного оборудования (например, лампа накаливания), обозначением положения камеры относительно объекта. Схема света в интерьерах рисуется с верхней точки, обязательно указывается направление и ширина освещаемого объекта. Каждая схема сопровождается пояснительной подписью, с расшифровкой для каких условий съемок использовалась схема.

В схеме снимаемых объектов (вид сверху) указывается мизансцены ключевых общих планов, точки съемок и угол зрения объектива, движение камеры (наезд, отъезд).

Раздел "Заключение" должен содержать краткие выводы по дипломной работе, основные трудности, с которыми пришлось столкнуться при её выполнении, пути их решения, а также обсуждение возможностей продолжения и дальнейшего развития работы. Объем заключения - 1 - 3 стр.

В части "Использованные материалы" должен быть указан список музыкальных композиций, фильмов (архивные съемки), цитат, которые были использованы при создании видеофильма.

ВКР может иметь "Приложения". В них может быть указан список участвующих в создании видеофильма. Может быть приведен список литературы.

Текст дипломной работы должен быть написан корректным литературным языком.

Общий объем текста ДР должен составлять 50 - 65 стр.

2.4 Методика оценки выпускной квалификационной работы

2.4.1 Выпускная квалификационная работа подлежит обязательной публичной защите на заседании ГЭК. Члены ГЭК оценивают содержание работы и ее защиту, включающую доклад и ответы на вопросы, по критериям, приведенным в разделе 2.5.

2.4.2 Согласованная итоговая оценка выставляется на основании оценок членов ГЭК с учетом оценки руководителя работы. Итоговая оценка по результатам защиты выпускной квалификационной работы выставляется по 100-балльной шкале, по буквенной шкале ECTS и в традиционной форме (в соответствии с действующим **Положением о балльно-рейтинговой системе оценки достижений студентов НГТУ**).

2.5 Критерии оценки ВКР

Критерии оценки выпускной квалификационной работы приведены в таблице 2.5.1. На основании приведенных критериев при оценке ВКР делается вывод о сформированности соответствующих компетенций на разных уровнях.

Таблица 2.5.1

Критерии оценки ВКР	Уровень сформированности компетенций	Диапазон баллов
<ul style="list-style-type: none"> - ВКР носит самостоятельный характер; - актуальность темы обоснована; - результаты по теме ВКР аргументированы, самостоятельны, отображают сформированность компетенций и соотнесенных с ними индикаторов на продвинутом уровне и высокий уровень подготовленности студента к самостоятельной профессиональной деятельности; - представление работы в устном докладе полностью отражает полученные результаты; - защита сопровождается наглядной презентацией результатов ВКР; - ответы студента на вопросы комиссии аргументированы и свидетельствуют о глубоком владении изученным материалом; - структура и оформление ВКР соответствует требованиям НГТУ; - ВКР имеет положительный отзыв руководителя и рецензию рецензента; - оригинальность текста ВКР близка к максимальным значениям. 	Продвинутый	87-100
<ul style="list-style-type: none"> - ВКР носит самостоятельный характер; - актуальность темы обоснована; - результаты по теме ВКР аргументированы, самостоятельны, отображают сформированность компетенций и соотнесенных с ними индикаторов на базовом уровне и достаточный уровень подготовленности студента к самостоятельной профессиональной деятельности; - представление работы в устном докладе полностью отражает полученные результаты; - защита сопровождается наглядной презентацией результатов ВКР; - ответы студента на вопросы комиссии аргументированы и свидетельствуют о хорошем владении изученным материалом; - структура и оформление ВКР соответствует требованиям НГТУ; - ВКР имеет положительный отзыв руководителя и рецензию рецензента; - оригинальность текста ВКР существенно превышает минимально допустимую долю (%). 	Базовый	73-86

<ul style="list-style-type: none"> - ВКР носит самостоятельный характер; - актуальность темы обоснована; - результаты по теме ВКР аргументированы, самостоятельны, отображают сформированность компетенций и соотнесенных с ними индикаторов на пороговом уровне и достаточный уровень подготовленности студента к самостоятельной профессиональной деятельности; - представление работы в устном докладе отражает полученные результаты; - защита сопровождается наглядной презентацией результатов ВКР; - ответы студента на вопросы комиссии свидетельствуют о владении изученным материалом; - структура и оформление ВКР соответствует требованиям НГТУ; - ВКР имеет положительный отзыв руководителя и рецензию рецензента; - оригинальность текста ВКР незначительно превышает минимально допустимую долю (%). 	Пороговый	50-72
<ul style="list-style-type: none"> - ВКР носит не самостоятельный характер; - актуальность темы не обоснована; - результаты по теме ВКР отображают не сформированность компетенций и соотнесенных с ними индикаторов и не подготовленность студента к самостоятельной профессиональной деятельности; - представление работы в устном докладе не отражает полученные результаты; - защита сопровождается презентацией; - ответы студента на вопросы комиссии свидетельствуют фрагментарном владении материалом; - ВКР выполнена с нарушениями требований НГТУ к структуре и оформлению данного типа работ; - ВКР имеет отрицательный отзыв руководителя и рецензию рецензента; - минимально допустимая доля оригинального текста ВКР ниже установленного процента. 	Ниже порогового	0-50

Составитель _____ В.А. Лабусов
(подпись)

«_____» _____ 2021 г.