

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирский государственный технический университет»
Кафедра Оптических информационных технологий



“УТВЕРЖДАЮ”
Первый проректор
Г.И. Расторгуев
06 2018 г.

ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Направление подготовки: 55.05.03 Кинооператорство

Направленность (профиль): Телеоператор

Основной вид деятельности: художественно-творческая

Квалификация: Телеоператор. Педагог

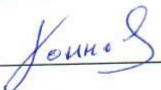
Форма обучения: очная

Год начала подготовки по образовательной программе: 2014

Программа государственной итоговой аттестации (ГИА) составлена на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению (специальности): 55.05.03 Кинооператорство

ФГОС ВО утвержден приказом Минобрнауки России 11.08.16 №1021 (зарегистрирован Минюстом России 29.08.16, регистрационный №43473)

Программу разработал:

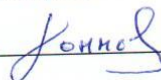
, В.В. Гоннов 

Программа обсуждена на заседании кафедры Оптических информационных технологий, протокол заседания кафедры № 6 от 20.06.2018 г.

Заведующий кафедрой:

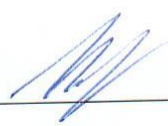
д.т.н., В.А. Лабусов 

Ответственный за образовательную программу:

, В.В. Гоннов 

Программа утверждена на ученом совете физико-технического факультета, протокол № 3 от 21.06.2018 г.

декан ФТФ:

к.ф.-м.н., доцент И.И. Корель 

1 Обобщенная структура государственной итоговой аттестации

Государственная итоговая аттестация по направлению 55.05.03 Кинооператорство (специализация: Телеоператор) включает государственный экзамен (ГЭ) и выпускную квалификационную работу (ВКР).

Обобщенная структура государственной итоговой аттестации (ГИА) приведена в таблице 1.1.

Таблица 1.1 - Обобщенная структура ГИА

Коды	Компетенции	ГЭ	ВКР
ОК.1	способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу		+
ОК.2	готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения	+	
ОК.3	готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала	+	
ОК.4	способность использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности		+
ОК.5	способность использовать основы экономических знаний при оценке эффективности результатов деятельности в различных сферах		+
ОК.6	способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного		+
ОК.7	способность к самоорганизации и самообразованию		+
ОК.8	способность использовать общеправовые знания в различных сферах деятельности		+
ОК.9	способность поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности		+
ОК.10	способность использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций		+
ОПК.1	способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности		+
ОПК.2	готовность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранных языках для решения задач профессиональной деятельности		+
ОПК.3	готовность руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия		+
ПК.1	способность ориентироваться в базовых положениях экономической теории, самостоятельно вести поиск работы на рынке труда		+

ПК.2	способность самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания, умения, в том числе в новых областях знаний		+
ПК.3	способность на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, владение навыками проведения научных исследований		+
ПК.4	способность на понимание значимости своей будущей специальности, имеет ответственное отношение к своей трудовой деятельности		+
ПК.5	владение основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий и умением использовать правила техники безопасности и противопожарной защиты		+
ПК.6.В	Способность осуществлять проектную деятельность на всех этапах жизненного цикла проекта		+
ПСК.2.1	способность и готовность к работе в создании документальных фильмов, сюжетов для телепередачи, видеоочерков, видеорепортажей, ток шоу, концертов, театральных постановок, спортивных передач	+	+
ПСК.2.2	способность и готовность к постановке телефильма в сотрудничестве с режиссером-постановщиком, киносценаристом, художником, артистами, композитором, звукорежиссером, продюсером и другими участниками съемочной группы		+
ПСК.2.3	способность и готовность использовать технику освещения при документальной съемке		+
ПСК.2.4	способность и готовность использовать технику художественного киноосвещения в кино-, телефильме, в интерьерах и на натуре	+	
ПСК.2.5	способность и готовность использовать технику кинопортретной съемки		+
ПСК.2.6	способность и готовность использовать технику комбинированных и специальных съемок, цифровых технологий и компьютерной графики	+	
ПСК.2.7	способность и готовность использовать средства специальной операторской съемочной техники		+
ПСК.2.8	способность и готовность использовать современную технику звуковой и репортажной съемки		+
ПСК.2.9	способность и готовность использовать технику съемки в любом профессиональном формате	+	
ПСК.2.10	способность и готовность использовать постановочные и документальные методы съемок		+
ПСК.2.11	способность и готовность анализировать творческий процесс как объект управления	+	
ПСК.2.12	способность и готовность определять вместе с режиссером и продюсером стоимостную оценку производства аудиовизуальной		+

	продукции		
ПСК.2.13	способность и готовность организовывать творческо-производственную подготовку к съемке телефильма		+
ПСК.2.14	способность и готовность организовывать съемочно-постановочную работу над телефильмом		+
ПСК.2.15	способность и готовность к кооперации с коллегами и работе в коллективе		+
ПСК.2.16	способность и готовность к взаимоотношениям с представителями других творческих профессий в съемочном коллективе		+

2Содержание и порядок организации государственного экзамена

2.1Содержание государственного экзамена

2.1.1 Государственный экзамен является квалификационным и предназначен для определения теоретической подготовленности выпускника к решению профессиональных задач, установленных ФГОС ВО.

2.1.2 Государственный экзамен проводится по материалам нескольких дисциплин образовательной программы, результаты освоения которых имеют определяющее значение для профессиональной деятельности выпускников.

2.1.3 Содержание контролируемых материалов и критерии оценки государственного экзамена приведены в фонде оценочных средств ГИА.

2.2 Порядок организации государственного экзамена

2.2.1 Государственный экзамен по направлению 55.05.03 Кинооператорство (специализация: Телеоператор) проводится очно в устной форме по билетам с обязательным составлением кратких ответов в письменном виде на листах бумаги со штампом факультета.

2.2.2 Государственный экзамен принимается государственной экзаменационной комиссией (ГЭК) в сроки, определенные соответствующим календарным графиком учебного процесса.

2.2.3 Для ответа на билеты студентам предоставляется возможность подготовки в течение 60 минут. Для ответа на вопросы билета каждому студенту предоставляется время для выступления (не более 20 минут), после чего председатель ГЭК предлагает ее членам задать студенту дополнительные вопросы в рамках тематики вопросов в билете. Если студент затрудняется при ответе на дополнительные вопросы, члены ГЭК могут задавать вопросы в рамках тематики программы государственного экзамена.

2.2.4 Результаты государственного экзамена объявляются в день его проведения после оформления протоколов заседания ГЭК.

3Содержание и порядок организации защиты выпускной квалификационной работы

3.1 Содержание выпускной квалификационной работы

3.1.1 Выпускная квалификационная работа (ВКР) представляет собой выполненную обучающимся работу, демонстрирующую уровень подготовленности выпускника к самостоятельной профессиональной деятельности.

3.1.2 ВКР имеет следующую структуру:

- задание на выпускную квалификационную работу
- введение;
- заявка (синопсис - краткое изложение темы);

- режиссерская экспликация (литературный сценарий);
- режиссерский сценарий;
- операторская экспликация;
- схемы света, интерьера, точки съемок сцен и выбор оптики;
- заключение;
- использованные материалы и Приложения

3.2 Порядок защиты выпускной квалификационной работы

3.2.1 Порядок защиты ВКР определяется действующим Положением о государственной итоговой аттестации выпускников федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Новосибирский государственный технический университет» по образовательным программам, реализуемым в соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами высшего образования.

3.2.2 Защита выпускной квалификационной работы проводится на заседании государственной экзаменационной комиссии.

3.2.3 Методика и критерии оценки ВКР приведены в фонде оценочных средств ГИА.

4 Список источников для подготовки к государственной итоговой аттестации

4.1 Основные источники

1. Анненский И. М. В театре и кино [Электронный ресурс]/ И. М. Анненский. – М. ; СПб : АСТ, 2010. – 72 с.
2. Медынский С. Е. Оператор. Пространство. Кадр : [учебное пособие для вузов] / С. Е. Медынский. - М., 2007. - 108, [3] с. : ил.
3. Нечаев В. Г. Светотехника : учебное пособие / В. Г. Нечаев ; Новосиб. гос. техн. ун-т. - Новосибирск, 2009. - 82, [1] с.

4.2 Дополнительные источники

1. Фото: Кино: Техника : энциклопедия / гл. ред. Е. А. Иофис. - М., 1981. - 447с., [16] л. ил. : ил.

4.3 Методическое обеспечение

1. Волынец М. М. Профессия-оператор : [учебное пособие для вузов] / М. М. Волынец. - М., 2007. - 159, [1] с. : ил.
2. Проектирование и расчет искусственного освещения. Ч. 2 : методическое пособие для выполнения дипломных, курсовых и расчетно-графических работ / Новосиб. гос. техн. ун-т ; [сост.: Ю. И. Соболев, А. М. Парахин]. - Новосибирск, 2009. - 82, [2] с.
3. Выполнение и организация защит выпускных квалификационных работ студентами : методические указания/ Ю. В. Никитин, Т. Ю. Сурнина, О. А. Винникова; Новосиб. гос. техн. ун-т. – Новосибирск: НГТУ, 2016. – 44 с.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирский государственный технический университет»
Кафедра Оптических информационных технологий



“УТВЕРЖДАЮ”

Первый проректор

Г.И. Расторгуев

21 06 2018 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Направление подготовки: 55.05.03 Кинооператорство

Направленность (профиль): Телеоператор

Основной вид деятельности: художественно-творческая

Квалификация: Телеоператор. Педагог

Форма обучения: очная

Год начала подготовки по образовательной программе: 2014

Новосибирск 2018

1 Паспорт государственного экзамена

1.1 Обобщенная структура государственного экзамена

Обобщенная структура государственного экзамена приведена в таблице 1.1.1.

Таблица 1.1.1

Коды	Компетенции и показатели сформированности	Вопросы государственного экзамена
ОК.2 готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения		
y1	умеет адекватно оценивать собственный образовательный уровень, свои возможности, способности и уровень собственного профессионализма	Вопрос 1, 2
ОК.3 готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала		
y1	уметь конструктивно относиться к внешней оценке деятельности	Вопрос 3
ПСК.2.1 способность и готовность к работе в создании документальных фильмов, сюжетов для телепередачи, видеоочерков, видеорепортажей, ток шоу, концертов, театральных постановок, спортивных передач		
з1	знать основные виды и жанры кинотелефильмов	Вопрос 1, 3
з2	знать киноизобразительный стиль фильма	Вопрос 1, 3
з3	знать особенности творческо-производственной работы хроникально-документальных, научных и учебных фильмов;	Вопрос 1, 2
ПСК.2.4 способность и готовность использовать технику художественного киноосвещения в кино-, телепавильоне, в интерьерах и на натуре		
з2	знать специфику художественного киноосвещения на натуре	Вопрос 1, 2
ПСК.2.6 способность и готовность использовать технику комбинированных и специальных съемок, цифровых технологий и компьютерной графики		
з2	знать возможности техники цифровых технологий и компьютерной графики	Вопрос 1, 2
y1	владеть техникой комбинированных и специальных съемок, средствами операторской съемочной техники	Вопрос 1, 2
ПСК.2.9 способность и готовность использовать технику съемки в любом профессиональном формате		
з1	знать особенности техники съемки на 35-мм и 16 мм киноплёнке	Вопрос 1, 2
з2	знать специфику ч/б, цветной и обратимой киноплёнки	Вопрос 1, 2
ПСК.2.11 способность и готовность анализировать творческий процесс как объект управления		
з1	знать определение понятия "творческий процесс"	Вопрос 3

1.2 Пример билета

НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
Физико-технический факультет

Экзаменационный билет № 1

к государственному экзамену по направлению 55.05.03 Кинооператорство

1. Композиция кадра. Изобразительный центр внимания кадра. Принцип «золотого сечения»
2. 1. Общие законы получения изображения. Фокусное расстояние и угол зрения объектива. Относительное отверстие. Светосила. Экспонетрические пересчеты. Светопотери и светорассеяние объектива
3. Роль оператора в достижении художественной цельности кинопроизведения. Характеристика творческого содружества режиссера и кинооператора. Вс.Пудовкин - А.Головня

Утверждаю: зав. кафедрой ОИТ В.А. Лабусов
(подпись)

(дата)

1.3 Методика оценки

Билеты к экзамену формируются из вопросов, представленных в пункте 1.5. Билет содержит три теоретических вопроса, которые выбираются случайным образом из перечня вопросов в соответствии с тематикой дидактических единиц «Элементы и этапы киносъёмочного процесса», «Экспонетрия и виды киносъёмок» и «Творческое содружество режиссера и кинооператора» Экзамен проводится в устной форме с обязательным составлением кратких ответов в письменном виде. Итоговая оценка за государственный экзамен выставляется в соответствии с критериями, приведенными в п. 1.4.

1.4 Критерии оценки

По результатам ответов студента на вопросы билета и дополнительные вопросы (уточняющие суть ответа) государственная экзаменационная комиссия оценивает сформированность компетенций на разных уровнях.

Соответствие уровней сформированности компетенций, критериев оценки и баллов по 100-бальной шкале приведено в таблице 1.4.1.

Таблица 1.4.1

Критерии оценки	Уровень сформированности компетенций	Диапазон баллов
студент правильно и полностью ответил на четыре вопроса экзаменационного билета, а также дополнительные вопросы, уточняющие суть ответа, чем показал углубленные знания	Продвинутый	87-100
студент правильно ответил на все вопросы, но недостаточно развернуто или ответил минимум на три вопроса билета абсолютно правильно и достаточно развернуто	Базовый	73-86

студент в целом правильно ответил минимум на два вопроса билета, знания не структурированы и поверхностны	Пороговый	50-72
студент правильно ответил не более чем на один вопрос экзаменационного билета	Ниже порогового	0-50

Итоговая оценка по государственному экзамену выставляется по 100-балльной шкале, по буквенной шкале ECTS и в традиционной форме (в соответствии с действующим Положением о балльно-рейтинговой системе оценки достижений студентов НГТУ).

1.5 Примерный перечень теоретических вопросов

1. Дидактическая единица «Элементы и этапы киносъемочного процесса»

- 1.1 Композиция кадра. Изобразительный центр внимания кадра. Принцип «золотого сечения»
- 1.2 Киноосвещение как киноживописное искусство. Свет как составная часть композиции кинокадра.
- 1.3 Характеристика светов: заполняющий, рисующий, контровой, моделирующий, фоновой. Создание световых эффектов в павильоне.
- 1.4 Способы создания перспективы в натуральных и павильонных съемках. Линейная и тональная перспектива.
- 1.5 Изобразительные средства в фотографии. Точка съемки, ракурс, создание иллюзии перспективы. Жанры современного фотоискусства.
- 1.6 Монтаж как метод и средство художественного произведения. Монтажная форма эпизода и фильма в целом. Режиссерский сценарий как основа фильма.
- 1.7 Взаимовлияние кинематографа и телевидения. Сближение кино и телетехнологий с появлением автономных видеокамер.
- 1.8 Универсальность работы оператора телевидения. Особенности работы со светом при видеосъемках.
- 1.9 Техника работы над кинопортретом. Грим. Свет. Оптика

2. Дидактическая единица «Экспонетрия и виды киносъемок»

- 2.1 Общие законы получения изображения. Фокусное расстояние и угол зрения объектива. Относительное отверстие. Светосила. Экспонетрические пересчеты. Светопотери и светорассеяние объектива.
- 2.2 Задачи экспонетрии. Передаваемый интервал яркостей, его определение и измерение.
- 2.3 Фотографический способ получения изображений. Светочувствительные материалы. Обработка кинофотоматериалов.
- 2.4 Специальные и комбинированные виды киносъемок. Метод перспективных совмещений. Макросъемка. Творческие возможности скоростной и цейтраферной съемок.
- 2.5 Спектральный состав освещения. Цветовая температура. Съемка в павильоне при смешанном освещении (дневной свет и лампы накаливания).
- 2.6 Особенности работы оператора при видеосъемках. Установка баланса, экспозиции и фокуса. Комбинированные видеосъемки (съемка заготовок на синем фоне. Требования к освещению фона). Многокамерная съемка.
- 2.7 Особенности режимной съемки под ночь. Особенности съемки в пасмурную погоду. Создание световых эффектов в павильоне.
- 2.8 Съемки в естественном интерьере. Освещение. Перспектива. Ракурс.
- 2.9 Компьютерная обработка изображения. Обработка изображений в программе "AdobePhotoshop". Программа редактирования видео "AdobePremiere". Стандарты видеозаписи.

Дидактическая единица «Творческое содружество режиссера и кинооператора»

Роль оператора в достижении художественной цельности кинопроизведения.
Характеристика творческого содружества режиссера и кинооператора.

- 3.1. Вс.Пудовкин - А.Головня
- 3.2. С.Эйзенштейн - Э.Тиссэ
- 3.3. "Фэкс" (Г.Козинцев, Л.Трауберг) - А.Москвин
- 3.4. М.Ромм - Б.Волчек
- 3.5. Орсон Уэллс - ГреггТоланд
- 3.6. А.Тарковский - В.Юсов
- 3.7. М.Калатозов - С.Урусовский
- 3.8. Ф.Феллини - Дж.Ротунно
- 3.9. Н.Михалков - П.Лебешев

2Паспорт выпускной квалификационной работы

2.1 Обобщенная структура защиты выпускной квалификационной работы (ВКР)

Обобщенная структура защиты ВКР приведена в таблице 2.1.1.

Таблица 2.1.1

Коды	Показателиформированности	Разделы и этапы ВКР
ОК.1 способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу		
y2	уметь аргументировано выстраивать доказательства, логику понимания актуальных профессиональных и нравственных проблем	-Введение; -Синопис -Режиссерская экспликация -Режиссерский сценарий; -Заключение
ОК.4 способность использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности		
y1	уметь употреблять базовые философские категории и понятия	-Режиссерская экспликация -Режиссерский сценарий;
ОК.5 способность использовать основы экономических знаний при оценке эффективности результатов деятельности в различных сферах		
з3	знать подходы к формированию производственных затрат на изготовление продукции (работ, услуг)	-Режиссерская экспликация -Режиссерский сценарий;
ОК.6 способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного		
y1	умеет аргументировано выстраивать доказательства, логику понимания актуальных профессиональных и нравственных проблем	-Введение; -Синопис
ОК.7 способность к самоорганизации и самообразованию		
з1	знать траектории саморазвития и самообразования в течение всей жизни	-Введение;
ОК.8 способность использовать общеправовые знания в различных сферах деятельности		
y1	уметь осуществлять реализацию нормативно-правовых актов в сфере профессиональной деятельности	-Введение;

ОК.9 способность поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности		
з2	знать последствия отклонения от здорового образа жизни	-Введение;
ОК.10 способность использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций		
у2	уметь выбирать методы защиты от опасностей применительно к сфере своей профессиональной деятельности и способы обеспечения комфортных условий жизнедеятельности	-Введение;
ОПК.1 способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности		
у1	уметь осуществлять поиск информации в локальных и глобальных сетях	все разделы ВКР
ОПК.2 готовность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранных языках для решения задач профессиональной деятельности		
у1	владеть навыками публичного выступления, устной презентации результатов профессиональной деятельности на русском и иностранном языке	Этап защиты ВКР
ОПК.3 готовность руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия		
у4	уметь формировать работоспособную команду для реализации профессиональных функций и создавать эффективную коммуникационную систему	Этап создания фильма для ВКР
ПК.1 способность ориентироваться в базовых положениях экономической теории, самостоятельно вести поиск работы на рынке труда		
з1	знать базовые положения экономической теории	-Режиссерская экспликация -Режиссерский сценарий;
ПК.2 способность самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания, умения, в том числе в новых областях знаний		
у1	уметь самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания, умения	-Схемы света, интерьера, точки съемок сцен и выбор оптики;
ПК.3 способность на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, владение навыками проведения научных исследований		
у1	уметь организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, владение навыками проведения научных исследований	Этап создания фильма для ВКР
ПК.4 способность на понимание значимости своей будущей специальности, имеет ответственное отношений к своей трудовой деятельности		
з1	осознавать значимость своей будущей специальности	

ПК.5 владение основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий и умением использовать правила техники безопасности и противопожарной защиты		
з1	знать связи между экологией и здоровьем человека, основных проявлений опасности среды обитания и антропогенного воздействия на биосферу	-Режиссерская экспликация -Режиссерский сценарий;
ПК.6.В		
Способность осуществлять проектную деятельность на всех этапах жизненного цикла проекта		
у3	уметь определять проблему и способы ее решения в проекте	
ПСК.2.1 способность и готовность к работе в создании документальных фильмов, сюжетов для телепередачи, видеоочерков, видеорепортажей, ток шоу, концертов, театральных постановок, спортивных передач		
з1	знать основные виды и жанры кинотелефильмов	-Схемы света, интерьера, точки съемок сцен и выбор оптики;
у1	уметь отображать события и явления действительности	-Схемы света, интерьера, точки съемок сцен и выбор оптики;
ПСК.2.2 способность и готовность к постановке телефильма в сотрудничестве с режиссером-постановщиком, киносценаристом, художником, артистами, композитором, звукорежиссером, продюсером и другими участниками съемочной группы		
з1	знать в общих чертах функции каждого участника постановки телефильма	-Схемы света, интерьера, точки съемок сцен и выбор оптики; -Операторская экспликация;
ПСК.2.3 способность и готовность использовать технику освещения при документальной съемке		
з1	знать особенности художественного освещения при документальной съемке	-Режиссерская экспликация -Режиссерский сценарий;
ПСК.2.5 способность и готовность использовать технику кинопортретной съемки		
у2	уметь применять на практике технику кинопортретной съемки	-Схемы света, интерьера, точки съемок сцен и выбор оптики;
ПСК.2.7 способность и готовность использовать средства специальной операторской съемочной техники		
з1	знать функции специальной операторской съемочной техники	-Схемы света, интерьера, точки съемок сцен и выбор оптики; -Операторская экспликация;
ПСК.2.8 способность и готовность использовать современную технику звуковой и репортажной съемки		
у1	учитывать в деятельности особенности использования современной техники для звуковой	-Схемы света, интерьера, точки съемок сцен и

	съемки	выбор оптики; -Операторская экспликация;
ПСК.2.10 способность и готовность использовать постановочные и документальные методы съемок		
y2	уметь избирать для практической деятельности наиболее эффективные постановочные и документальные методы съемок	-Схемы света, интерьера, точки съемок сцен и выбор оптики; -Операторская экспликация;
ПСК.2.12 способность и готовность определять вместе с режиссером и продюсером стоимостную оценку производства аудиовизуальной продукции		
y1	уметь налаживать процесс профессионального взаимодействия с режиссером и продюсером для осуществления стоимостной оценки производства аудиовизуальной продукции	-Схемы света, интерьера, точки съемок сцен и выбор оптики;
ПСК.2.13 способность и готовность организовывать творческо-производственную подготовку к съемке телефильма		
з1	знать конкретные действия, необходимые для творческо-производственной подготовки к съемке	Этап создания фильма для ВКР
ПСК.2.14 способность и готовность организовывать съемочно-постановочную работу над телефильмом		
з1	знать особенности съемочно-постановочной работы над телефильмом	-Схемы света, интерьера, точки съемок сцен и выбор оптики;
ПСК.2.15 способность и готовность к кооперации с коллегами и работе в коллективе		
y3	уметь проявлять дисциплинированность и готовность к подчинению при работе в команде	Этап создания фильма для ВКР
ПСК.2.16 способность и готовность к взаимоотношениям с представителями других творческих профессий в съемочном коллективе		
з1	знать в общих чертах специфику творческих профессий в съемочном коллективе	Этап создания фильма для ВКР

2.2 Структура выпускной квалификационной работы

Выпускная квалификационная работа кинооператора и телеоператора является завершающим этапом высшего профессионального образования, обеспечивает закрепление практических навыков и умения в избранной области профессиональной деятельности и теоретических знаний. Представляет собой съемочную работу, выполненную на кино или видео (в системе ВЕТАСАМ) носителе объемом от 300 до 600 п.м. (10-20 минут экранного времени).

Предметом выпускной квалификационной работы являются:

- 1.фильмы или сюжеты, снятые совместно со студентами-дипломниками режиссерского факультета;
- 2.авторские документальные фильмы;
- 3.фильмы и сюжеты, снятые на кино- и телестудиях;
- 4.фрагменты из полнометражных фильмов;
- 5.научные фильмы, снятые в исследовательских институтах или лабораториях;
- 6.комбинированные кадры из кино или телефильмов.

Итоговая квалификационная работа специалиста должна иметь воспроизводимое на экране творческое и технологическое решение изобразительных (киноживописных) задач, а

именно: воспроизведение объемно-пластических форм фигур и предметов, тон, цвет и фактуру материалов, рельефы и глубину пространства, эффекты освещения; свето-тональное и свето-цветовое решение в соответствии с драматургией и постановочным замыслом; умение в искусстве кинооператорского освещения, координации мизансцен.

Выпускная квалификационная работа содержит следующие разделы:

- Задание на выпускную квалификационную работу
- Введение;
- Заявка (синописис - краткое изложение темы);
- Режиссерская экспликация (литературный сценарий);
- Режиссерский сценарий;
- Операторская экспликация;
- Схемы света, интерьера, точки съемок сцен и выбор оптики;
- Заключение;
- Использованные материалы и Приложения.

Часть "Введение" должна содержать краткое описание видеофильма, указание на актуальность и значимость. Введение вместе с заключением (см. ниже) должны формировать достаточно полное представление о видеофильме. Объем введения должен составлять 1...3 стр.

Часть "Заявка" должна содержать название видеофильма, тему, краткое описание главных героев, сюжет (изложение сути, смысла). Должны быть указаны хронометраж фильма (в минутах), жанр. Приоритетны положения заявки: творческое своеобразие, художественная ценность, актуальность, творческий потенциал. Объем "Заявки" не должен превышать 4 стр.

В части "Режиссерская экспликация" излагается авторское (режиссерское) видение будущего фильма. Раскрыта творческая позиция автора и приемы, методы, способы, с помощью которых автор хочет добиться желаемых результатов. "Литературный сценарий" должен содержать последовательно и подробно описанный текст, в котором в свободной форме подробно во всех элементах излагается сюжет дипломной работы и детализируется развитие фабулы. В литературный сценарий входит описание мест и содержание событий, описание характеристики персонажей, авторский и закадровый текст, диалоги и монологи, место и время действия и т.д. Сценарий должен быть выдержан в соответствии со стилистическими и языковыми особенностями, авторским подходом, лексикой, соответствовать принципам драматургии.

Особенностью литературного сценария является изначальное поэпизодное развитие действия, то есть дробное построение. Каждый фрагмент должен быть закончен, либо связан с другим логической драматической связью. Литературный сценарий может содержать в себе как фактический материал, так и образный, то есть видение автора, на основании которого строиться визуальный ряд.

В документальном фильме литературный сценарий не обязателен. Главное хорошо раскрыть тему фильма в синопсисе и "увидеть" фильм в режиссерской трактовке (экспликации).

"Режиссерский сценарий" - это переработанный литературный. Документ, в котором покрупно записывается содержание исходной или смонтированной видеозаписи. Представляется в форме таблицы 1. (см. Стандарт кафедры по оформлению выпускных квалификационных (дипломных) работ, специальности 071105 - Кинооператорство).

Для обозначения крупности плана (масштаба кадра) необходимо использовать принятые сокращения:

- пнр - панорама;
- зтм - затемнение;
- кр - крупный план;
- ср - средний план;
- общ - общий план (два или более человека).

Для обозначения текста:

снх - синхронный текст;

зкр - закадровый текст, музыка.

Хронометраж записывается в формате "часы : минуты : секунды" с указанием длительности кадра в секундах (пример приведен в таблице 1).

Следует помнить, что титр - текст, построенный как самостоятельный графический элемент, либо элемент, включенный в композицию кадра, имеет самостоятельное значение (название, часть произведения, предварительное именование персонажа) и считается отдельным кадром.

В примечании можно отмечать эффекты, используемые при съемке и монтаже видео.

Режиссерский сценарий по объему не должен превышать 45 страниц.

"Операторская экспликация" содержит описание операторских приемов, используемых для съемки дипломной работы. Приводится список техники (тип и название камеры, микрофон, световое оборудование).

"Схемы света" представляются в виде изображений, с указанием на них фона, осветительного оборудования (например, лампа накаливания), обозначением положения камеры относительно объекта. Схема света в интерьерах рисуется с верхней точки, обязательно указывается направление и широта освещаемого объекта. Каждая схема сопровождается пояснительной подписью, с расшифровкой для каких условий съемок использовалась схема.

В схеме снимаемых объектов (вид сверху) указывается мизансцены ключевых общих планов, точки съемок и угол зрения объектива, движение камеры (наезд, отъезд).

Раздел "Заключение" должен содержать краткие выводы по дипломной работе, основные трудности, с которыми пришлось столкнуться при её выполнении, пути их решения, а также обсуждение возможностей продолжения и дальнейшего развития работы. Объем заключения - 1 - 3 стр.

В части "Использованные материалы" должен быть указан список музыкальных композиций, фильмов (архивные съемки), цитат, которые были использованы при создании видеофильма.

ВКР может иметь "Приложения". В них может быть указан список участвующих в создании видеофильма. Может быть приведен список литературы.

Текст дипломной работы должен быть написан корректным литературным языком.

Общий объем текста ДР должен составлять 50 - 65 стр.

2.3 Методика оценки выпускной квалификационной работы

2.3.1 Выпускная квалификационная работа оценивается на заседании ГЭК. Члены ГЭК оценивают содержание работы и ее защиту, включающую доклад и ответы на вопросы, по критериям, приведенным в разделе 2.4.

2.3.2 Согласованная итоговая оценка выставляется на основании оценок членов ГЭК с учетом оценки руководителя работы. Итоговая оценка по результатам защиты выпускной квалификационной работы выставляется по 100-балльной шкале, по буквенной шкале ECTS и в традиционной форме (в соответствии с действующим Положением о балльно-рейтинговой системе оценки достижений студентов НГТУ).

2.4 Критерии оценки ВКР

Критерии оценки выпускной квалификационной работы приведены в таблице 2.4.1. На основании приведенных критериев при оценке ВКР делается вывод о сформированности соответствующих компетенций на разных уровнях.

Таблица 2.4.1

Критерии оценки ВКР	Уровень	Диапазон
---------------------	---------	----------

	сформированности компетенций	баллов
• структура и оформление ВКР полностью соответствует всем предъявляемым требованиям • исследование проведено глубоко и полно, тема раскрыта • в работе отражены и обоснованы положения, выводы, подтверждены актуальность и значимость работы, аргументация полученных выводов достаточная • отзыв руководителя не содержит замечаний • представление работы в устном докладе полностью отражает полученные результаты, иллюстративный материал отличается наглядностью • ответы на вопросы комиссии сформулированы четко, с достаточной аргументацией и свидетельствуют о полном владении материалом исследования	Продвинутый	87-100
• структура и оформление ВКР отвечает большинству предъявляемых требований • исследование проведено в полном объеме, тема раскрыта • в работе отражены и обоснованы положения, выводы, подтверждены актуальность и значимость работы, но аргументация полученных выводов не достаточно полная • отзыв руководителя не содержит принципиальных замечаний • представление работы в устном докладе отражает основные полученные результаты, иллюстративный материал отличается наглядностью • ответы на вопросы комиссии сформулированы четко, но с недостаточной аргументацией	Базовый	73-86
• структура и оформление ВКР отвечает большинству предъявляемых требований • тема исследования раскрыта не достаточно полно • выводы и положения в работе недостаточно обоснованы, не подтверждены актуальность и значимость работы • отзыв руководителя содержит не более двух принципиальных замечаний • в устном докладе представлены основные полученные результаты, но есть недочеты в иллюстративном материале • ответы на вопросы комиссии свидетельствуют о недостаточно полном владении материалом исследования	Пороговый	50-72
• структура и оформление ВКР не отвечает большинству предъявляемых требований • тема исследования не раскрыта • выводы и положения в работе недостаточно обоснованы, не подтверждены актуальность и значимость работы • отзыв руководителя содержит более двух	Ниже порогового	0-50

принципиальных замечаний • представление работы в устном докладе не отражает основные полученные результаты, есть существенные недочеты в иллюстративном материале • ответы на вопросы комиссии свидетельствуют о недостаточном владении материалом исследования		
---	--	--

Составитель _____ В.А. Лабусов
(подпись)

« ____ » _____ 2018 г.