

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирский государственный технический университет»
Кафедра Оптических информационных технологий

“УТВЕРЖДАЮ”

Первый проректор В.В. Янпольский

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ПРОСТОЙ НЕКВАЛИФИЦИРОВАННОЙ
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
31.08.2026
Владелец: Янпольский Василий Васильевич
Срок действия: не ограничен
Адрес хранения электронного документа:
https://ciu.nstu.ru/documents_res/download?id=8928CCBA6D94D5F1481C1065330C6066

ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Направление подготовки: 55.05.03 Кинооператорство

Направленность (профиль): Телеоператор

Квалификация: Телеоператор. Педагог

Форма обучения: очная

Год начала подготовки по образовательной программе: 2021

Новосибирск 2026

Программа государственной итоговой аттестации (ГИА) составлена на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению (специальности): 55.05.03 Кинооператорство

ФГОС ВО утвержден приказом Минобрнауки России 23.08.17 №821 (зарегистрирован Минюстом России 13.09.17, регистрационный №48154)

Программа разработана кафедрой оптических информационных технологий

Заведующий кафедрой:

к.т.н., М.А. Завьялова

Ответственный за образовательную программу:

к.т.н., П.С. Завьялов

Программа утверждена на ученом совете физико-технического факультета, протокол № 6 от 31.08.2026 г.

декан ФТФ:

к.ф.-м.н., доцент И.И. Корель

	взаимодействия.	
УК-4 Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия		
	УК-4.1 Знает литературную форму и функциональные стили государственного (русского) языка, основы устной и письменной коммуникации на государственном (русском) иностранном(ых) языке(ах).	1-9, 10-18, 19-27
УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия		
	УК-5.1 Знает основные категории философии, законы исторического развития, основы межкультурной коммуникации, проявляет уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям.	1-9
УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни		
	УК-6.1 Знает основные принципы самовоспитания и самообразования, профессионального и личностного развития, исходя из этапов карьерного роста и требований рынка труда.	19-27
УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности		
	УК-7.1 Знает основы здорового образа жизни, здоровьесберегающих технологий, физической культуры.	1-9, 10-18,19-27
УК-8 Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении		

чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов		
	УК-8.1 Знает основы безопасности жизнедеятельности, имеет представление о способах создания безопасных условий, обеспечивающих устойчивое развитие общества в профессиональной и повседневной деятельности и сохранение природной среды.	1-9, 10-18,19-27
	УК-8.3 Владеет навыками оказания первой помощи пострадавшим.	1-9, 10-18,19-27
УК-9 Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности		
	УК-9.1 Понимает основы функционирования хозяйствующих субъектов, регулирования и управления их деятельностью; способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	1-9, 10-18,19-27
УК-10 Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности		
	УК-10.1 Знает сущность коррупции, экстремизма и терроризма, их вред для личности, общества и государства; российскую политику и законодательство по противодействию коррупции, экстремизму и терроризму; осознает ответственность за террористические, экстремистские действия и коррупционные правонарушения	1-9, 10-18,19-27
ОПК-1 Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса		
	ОПК-1.1 Владеет инструментами поиска информации об основных направлениях государственной культурной политики в РФ	19-27
	ОПК-1.2 Знает исторические аспекты и тенденции развития кинематографии в общем контексте развития художественной культуры	1-9, 10-18,19-27

ОПК-2 Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры		
	ОПК-2.2 Знает основные направления государственной политики в сфере кинематографии	10-18
ОПК-3 Способен, используя знание традиций отечественной операторской школы, мировой кинокультуры, воплощать творческие замыслы		
	ОПК-3.2 Знает традиции мировой и отечественной операторской школы	1-9, 10-18,19-27
ОПК-4 Способен осуществлять выбор операторской техники для реализации творческого проекта на основе приобретенных знаний и навыков в области новейших технических средств и технологий современной индустрии кино, телевидения и мультимедиа		
	ОПК-4.2 Знает новейшие технические средства и технологии в сфере кинооператорства	10-18
ОПК-5 Способен организовывать и направлять работу операторской группы на решение творческих и производственных задач по созданию эстетически целостного художественного произведения		
	ОПК-5.1 Знает принципы организации деятельности кинооператорской группы	1-9
	ОПК-5.2 Умеет организовывать и направлять съемочный процесс в операторской группе исходя из поставленных творческих задач	1-9, 10-18,19-27
ОПК-6 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности.		
	ОПК-6.1 Знает принципы работы современных информационных технологий и программных средств, в том числе отечественного производства	1-9, 10-18,19-27
ПК-1.В/ТВ Способен осуществлять работы по		

созданию кино-видео продуктов, рекламных роликов для телерадиовещательных СМИ и контроль их соответствия тематической направленности с соблюдением сроков сдачи		
	ПК-1.В/ТВ.1 Умеет организовать съемочный процесс с привлечением заинтересованных лиц и ресурсов	10-18,19-27
	ПК-1.В/ТВ.2 Умеет отслеживать тематическую направленность продукта с соблюдением сроков сдачи	10-18,19-27
ПК-2.В/ТВ Способен разрабатывать дизайн-проекты систем визуальной информации, идентификации и коммуникации		
	ПК-2.В/ТВ.1 Умеет планировать, организовывать и осуществлять дизайн-проекты систем визуальной информации, идентификации и коммуникации в установленные сроки	10-18
	ПК-2.В/ТВ.2 Имеет практический опыт работы с визуальной информацией в программных продуктах	10-18,19-27
ПК-3.В/ТВ Способен осуществлять профессиональную деятельность с учетом региональных особенностей и потребностей работодателей.		
	ПК-3.В/ТВ.1 Имеет представление об особенностях регионального развития и знает специфику рынка труда в области профессиональной деятельности.	10-18,19-27
ПК-4.В/ТВ Способность осуществлять проектную деятельность на всех этапах жизненного цикла проекта		
	ПК-4.В/ТВ.1 Уметь определять проблему и способы ее решения в проекте	19-27

1.2 Пример билета/теста

НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
Физико-технический факультет

Экзаменационный билет № 1

к государственному экзамену по направлению 55.05.03 Кинооператорство

1. Композиция кадра. Изобразительный центр внимания кадра. Принцип «золотого сечения».
2. Общие законы получения изображения. Фокусное расстояние и угол зрения объектива. Относительное отверстие. Светосила. Экспонетрические пересчеты. Светопотери и светорассеяние объектива.
3. Общая формулировка вопроса: Роль оператора в достижении художественной цельности кинопроизведения. Характеристика творческого содружества режиссера и кинооператора Н.Михалков - П.Лебешев

Утверждаю: зав. кафедрой ОИТ _____ П.С. Завьялов

(подпись)

(дата)

1.3 Методика оценки

Билеты к экзамену формируются из вопросов, представленных в пункте 1.5.

Билет содержит три теоретических вопроса.

Билет формируется по следующему правилу:

Первый вопрос выбирается из перечня вопросов с 1 по 9, которые проверяют сформированность компетенций и соотнесенных с ними индикаторов УК.1, УК.2, УК.4, УК.5, УК.7, УК.8, УК.9, ОПК.1, ОПК.2, ОПК.3, ОПК.5, ПК.4.

Второй вопрос выбирается из перечня вопросов с 10 по 18, которые проверяют сформированность компетенций и соотнесенных с ними индикаторов УК.1, УК.3, УК.4, УК.7, УК.8, ОПК.1, ОПК.1, ОПК.3, ОПК.4, ОПК.6, ПК.1, ПК.2, ПК.3.

Третий вопрос выбирается из перечня вопросов с 19 по 27, которые проверяют сформированность компетенций и соотнесенных с ними индикаторов УК.1, УК.4, УК.6, УК.7, УК.8, УК.10, ОПК.1, ОПК.6, ПК.1, ПК.2, ПК.3, ПК.4.

Экзамен проводится в устной форме с обязательным составлением ответов в письменном виде. Итоговая оценка за государственный экзамен выставляется в соответствии с критериями, приведенными в п. 1.4.

1.4 Критерии оценки

По результатам ответов студента на вопросы билета и дополнительные вопросы (уточняющие суть ответа) государственная экзаменационная комиссия оценивает сформированность компетенций и соотнесенных с ними индикаторов на разных уровнях.

Соответствие уровней компетенций и соотнесенных с ними индикаторов, критериев оценки и баллов по 100-балльной шкале приведено в таблице 1.4.1.

Согласованная итоговая оценка выставляется на основании оценок членов ГЭК. Итоговая оценка по результатам ГЭ выставляется по 100-балльной шкале, по буквенной шкале ECTS и в традиционной форме (в соответствии с действующим **Положением о балльно-рейтинговой системе оценки достижений студентов НГТУ**).

Таблица 1.4.1

Критерии оценки	Уровень сформированности компетенций	Диапазон баллов
-----------------	--------------------------------------	-----------------

Теоретический материал освоен глубоко и в полном объеме. На все вопросы экзаменационного билета студент ответил правильно и емко, продемонстрировал уверенное владение материалом по всем дополнительным вопросам, заданным членами государственной экзаменационной комиссии. Вся совокупность компетенций и соотнесенных с ними индикаторов, установленных программой специалитета, сформирована на продвинутом уровне, что позволяет осуществлять деятельность в соответствующей профессиональной области, сфере и решать профессиональные задачи.	Продвинутый	87-100
Теоретический материал освоен. Студент правильно ответил на все вопросы экзаменационного билета, но испытывал затруднения при ответе на дополнительные вопросы членов государственной экзаменационной комиссии. Вся совокупность компетенций и соотнесенных с ними индикаторов, установленных программой специалитета, сформирована на базовом уровне, что позволяет осуществлять деятельность в соответствующей профессиональной области, сфере и решать профессиональные задачи.	Базовый	73-86
Теоретический материал освоен на уровне общего представления. Студент недостаточно полно ответил вопросы экзаменационного билета, допустил ряд существенных неточностей и испытывал серьезные затруднения при ответе на дополнительные вопросы членов государственной экзаменационной комиссии. Вся совокупность компетенций и соотнесенных с ними индикаторов, установленных программой специалитета, сформирована на пороговом уровне, что позволяет осуществлять деятельность в соответствующей профессиональной области, сфере и решать профессиональные задачи.	Пороговый	50-72
Студент продемонстрировал незнание значительной части теоретического материала и не ответил на вопросы экзаменационного билета. Совокупность компетенций и соотнесенных с ними индикаторов, установленных программой специалитета, не сформирована, что не позволит осуществлять деятельность в соответствующей профессиональной области, сфере и решать профессиональные задачи.	Ниже порогового	0-49

1.5. Примерный перечень теоретических вопросов

1. Композиция кадра. Изобразительный центр внимания кадра. Принцип «золотого сечения».
2. Киноосвещение как киноживописное искусство. Свет как составная часть композиции кинокадра.
3. Характеристика светов: заполняющий, рисующий, контровой, моделирующий, фоновой. Создание световых эффектов в павильоне.
4. Способы создания перспективы в натурных и павильонных съемках. Линейная и тональная перспектива.
5. Изобразительные средства в фотографии. Точка съемки, ракурс, создание иллюзии перспективы. Жанры современного фотоискусства.
6. Монтаж как метод и средство художественного произведения. Монтажная форма эпизода и фильма в целом. Режиссерский сценарий как основа фильма.
7. Взаимовлияние кинематографа и телевидения. Сближение кино и телетехнологий с появлением автономных видеокамер.
8. Универсальность работы оператора телевидения. Особенности работы со светом при видеосъемках.
9. Техника работы над кинопортретом. Грим. Свет. Оптика.
10. Общие законы получения изображения. Фокусное расстояние и угол зрения объектива. Относительное отверстие. Светосила. Экспонетрические пересчеты. Светопотери и светорассеяние объектива.

11. Задачи экспонетрии. Передаваемый интервал яркостей, его определение и измерение.
12. Фотографический способ получения изображений. Светочувствительные материалы. Обработка кинофотоматериалов.
13. Специальные и комбинированные виды киносъемок. Метод перспективных совмещений. Макросъемка. Творческие возможности скоростной и цейтраферной съемок.
14. Спектральный состав освещения. Цветовая температура. Съемка в павильоне при смешанном освещении (дневной свет и лампы накаливания).
15. Особенности работы оператора при видеосъемках. Установка баланса, экспозиции и фокуса. Комбинированные видеосъемки (съемка заготовок на синем фоне. Требования к освещению фона). Многокамерная съемка.
16. Особенности режимной съемки под ночь. Особенности съемки в пасмурную погоду. Создание световых эффектов в павильоне.
17. Съемки в естественном интерьере. Освещение. Перспектива. Ракурс.
18. Компьютерная обработка изображения. Обработка изображений в программе "Adobe Photosphor". Программа редактирования видео "Adobe Premieze ". Стандарты видеозаписи.
19. Общая формулировка вопроса: Роль оператора в достижении художественной цельности кинопроизведения. Характеристика творческого содружества режиссера и кинооператора Вс.Пудовкин - А.Головня.
20. Общая формулировка вопроса: Роль оператора в достижении художественной цельности кинопроизведения. Характеристика творческого содружества режиссера и кинооператора С.Эйзенштейн - Э.Тиссэ.
21. Общая формулировка вопроса: Роль оператора в достижении художественной цельности кинопроизведения. Характеристика творческого содружества режиссера и кинооператора "Фэксы" (Г.Козинцев, Л.Трауберг) - А.Москвин.
22. Общая формулировка вопроса: Роль оператора в достижении художественной цельности кинопроизведения. Характеристика творческого содружества режиссера и кинооператора М.Ромм - Б.Волчек.
23. Общая формулировка вопроса: Роль оператора в достижении художественной цельности кинопроизведения. Характеристика творческого содружества режиссера и кинооператора Орсон Уэллс - Грегг Толанд.
24. Общая формулировка вопроса: Роль оператора в достижении художественной цельности кинопроизведения. Характеристика творческого содружества режиссера и кинооператора А.Тарковский - В.Юсов.
25. Общая формулировка вопроса: Роль оператора в достижении художественной цельности кинопроизведения. Характеристика творческого содружества режиссера и кинооператора М.Калатозов - С.Урусевский.
26. Общая формулировка вопроса: Роль оператора в достижении художественной цельности кинопроизведения. Характеристика творческого содружества режиссера и кинооператора Ф.Фellini - Дж.Ротунно.
27. Общая формулировка вопроса: Роль оператора в достижении художественной цельности кинопроизведения. Характеристика творческого содружества режиссера и кинооператора Н.Михалков - П.Лебешев.

2 Паспорт выпускной квалификационной работы

2.1 Обобщенная структура защиты выпускной квалификационной работы (ВКР)

Обобщенная структура подготовки и защиты ВКР приведена в таблице 2.1.1.

Таблица 2.1.1

Код и наименование компетенции студента	Индикаторы компетенций	Разделы и этапы ВКР
УК-1Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий		
	УК-1.2Умеет соотносить разнородные явления и систематизировать их в рамках избранных видов профессиональной деятельности.	Заявка (синопсис - краткое изложение темы), режиссерская экспликация (литературный сценарий), режиссерский сценарий, операторская экспликация, схемы света, интерьера, точки съемок сцен и выбор оптики, подготовка доклада
	УК-1.3Имеет практический опыт работы с информационными источниками	Введение, заявка (синопсис - краткое изложение темы), режиссерская экспликация (литературный сценарий), режиссерский сценарий, операторская экспликация, схемы света, интерьера, точки съемок сцен и выбор оптики, заключение, использованные материалы и Приложения, подготовка доклада
УК-2Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла		
	УК-2.2Умеет определять круг задач в рамках избранных видов профессиональной деятельности, планировать собственную деятельность исходя из имеющихся ресурсов; соотносить главное и второстепенное, решать поставленные задачи в рамках избранных видов профессиональной деятельности.	Задание на выпускную квалификационную работу, режиссерский сценарий, операторская экспликация, схемы света, интерьера, точки съемок сцен и выбор оптики, заключение
	УК-2.3Способен принимать оптимальные экономические и управленческие решения, исходя из имеющихся ресурсов и ограничений	Режиссерский сценарий, операторская экспликация, схемы света, интерьера, точки съемок сцен и выбор оптики
УК-3Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели		
	УК-3.2Умеет строить отношения с окружающими людьми, с коллегами.	Режиссерский сценарий, операторская экспликация, подготовка доклада
	УК-3.3Имеет практический опыт участия в командной работе, в социальных проектах, распределения ролей в условиях командного взаимодействия.	Режиссерский сценарий, операторская экспликация
УК-4Способен применять современные коммуникативные		

2.2 Структура выпускной квалификационной работы

Выпускная квалификационная работа содержит следующие разделы:

- Задание на выпускную квалификационную работу
- Введение;
- Заявка (синопсис - краткое изложение темы);
- Режиссерская экспликация (литературный сценарий);
- Режиссерский сценарий;
- Операторская экспликация;
- Схемы света, интерьера, точки съемок сцен и выбор оптики;
- Заключение;
- Использованные материалы и Приложения.

2.3 Методика оценки выпускной квалификационной работы

2.3.1 Выпускная квалификационная работа подлежит обязательной публичной защите на заседании ГЭК. Члены ГЭК оценивают содержание работы и ее защиту, включающую доклад и ответы на вопросы, по критериям, приведенным в разделе 2.4.

2.3.2 Согласованная итоговая оценка выставляется на основании оценок членов ГЭК с учетом оценки руководителя работы. Итоговая оценка по результатам защиты выпускной квалификационной работы выставляется по 100-балльной шкале, по буквенной шкале ECTS и в традиционной форме (в соответствии с действующим **Положением о балльно-рейтинговой системе оценки достижений студентов НГТУ**).

2.4 Критерии оценки ВКР

Критерии оценки выпускной квалификационной работы по 100-балльной шкале приведены в таблице 2.4.1. На основании данных критериев при оценке ВКР делается вывод о сформированности компетенций и соотнесенных с ними индикаторов на разных уровнях.

Таблица 2.4.1

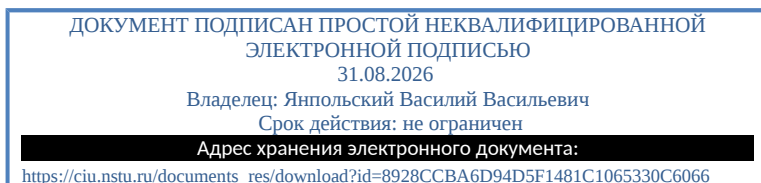
Критерии оценки ВКР	Уровень сформированности компетенций	Диапазон баллов
- ВКР носит самостоятельный характер; - актуальность темы обоснована; - результаты по теме ВКР аргументированы, самостоятельны, отображают сформированность компетенций и соотнесенных с ними индикаторов на продвинутом уровне и высокий уровень подготовленности студента к самостоятельной профессиональной деятельности; - представление работы в устном докладе полностью отражает полученные результаты; - защита сопровождается наглядной презентацией результатов ВКР; - ответы студента на вопросы комиссии аргументированы и свидетельствуют о глубоком владении изученным материалом; - структура и оформление ВКР соответствует требованиям НГТУ; - ВКР имеет положительный отзыв научного руководителя и рецензию рецензента; - оригинальность текста ВКР близка к максимальным значениям.	Продвинутый	87-100
- ВКР носит самостоятельный характер; - актуальность темы обоснована; - результаты по теме ВКР аргументированы, самостоятельны, отображают сформированность компетенций и соотнесенных с ними индикаторов на базовом уровне и достаточный уровень подготовленности студента к самостоятельной профессиональной деятельности;	Базовый	73-86

- представление работы в устном докладе полностью отражает полученные результаты; - защита сопровождается наглядной презентацией результатов ВКР; - ответы студента на вопросы комиссии аргументированы и свидетельствуют о хорошем владении изученным материалом; - структура и оформление ВКР соответствует требованиям НГТУ; - ВКР имеет положительный отзыв научного руководителя и рецензию рецензента; - оригинальность текста ВКР существенно превышает минимально допустимую долю (%).		
- ВКР носит самостоятельный характер; - актуальность темы обоснована; - результаты по теме ВКР аргументированы, самостоятельны, отображают сформированность компетенций и соотнесенных с ними индикаторов на пороговом уровне и достаточный уровень подготовленности студента к самостоятельной профессиональной деятельности; - представление работы в устном докладе отражает полученные результаты; - защита сопровождается наглядной презентацией результатов ВКР; - ответы студента на вопросы комиссии свидетельствуют о владении изученным материалом; - структура и оформление ВКР соответствует требованиям НГТУ; - ВКР имеет положительный отзыв научного руководителя и рецензию рецензента; - оригинальность текста ВКР незначительно превышает минимально допустимую долю (%).	Пороговый	50-72
- ВКР носит не самостоятельный характер; - актуальность темы не обоснована; - результаты по теме ВКР отображают не сформированность компетенций и соотнесенных с ними индикаторов и не подготовленность студента к самостоятельной профессиональной деятельности; - представление работы в устном докладе не отражает полученные результаты; - защита сопровождается презентацией; - ответы студента на вопросы комиссии свидетельствуют фрагментарном владении материалом; - ВКР выполнена с нарушениями требований НГТУ к структуре и оформлению данного типа работ; - ВКР имеет отрицательный отзыв научного руководителя и рецензию рецензента; - минимально допустимая доля оригинального текста ВКР ниже установленного процента.	Ниже порогового	0-49

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирский государственный технический университет»
Кафедра Оптических информационных технологий

“УТВЕРЖДАЮ”

Первый проректор В.В. Янпольский



**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Направление подготовки: 55.05.03 Кинооператорство

Направленность (профиль): Телеоператор

Квалификация: Телеоператор. Педагог

Форма обучения: очная

Год начала подготовки по образовательной программе: 2021

Новосибирск 2026

1 Паспорт государственного экзамена

1.1 Обобщенная структура государственного экзамена

Совокупность запланированных результатов обучения по программе 55.05.03 Кинооператорство, специализация: Телеоператор измеряема с помощью средств государственной итоговой аттестации и соотнесена с уровнями сформированности индикаторов достижения компетенций.

Обобщенная структура государственного экзамена приведена в таблице 1.1.1.

Таблица 1.1.1

Код и наименование компетенции студента	Индикаторы компетенций	Вопросы
УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий		
	УК-1.1 Знает принципы сбора, отбора и обобщения информации.	1-9, 10-18, 19-27
УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла		
	УК-2.1 Знает необходимые для осуществления профессиональной деятельности правовые нормы.	1-9
	УК-2.2 Умеет определять круг задач в рамках избранных видов профессиональной деятельности, планировать собственную деятельность исходя из имеющихся ресурсов; соотносить главное и второстепенное, решать поставленные задачи в рамках избранных видов профессиональной деятельности.	1-9, 10-18, 19-27
	УК-2.3 Способен принимать оптимальные экономические и управленческие решения, исходя из имеющихся ресурсов и ограничений	1-9, 10-18, 19-27
УК-3 Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели		
	УК-3.1 Знает различные приемы и способы социализации личности и социального взаимодействия.	10-18
	УК-3.3 Имеет практический опыт участия в командной работе, в социальных проектах, распределения ролей в условиях командного	1-9, 10-18, 19-27

	взаимодействия.	
УК-4 Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия		
	УК-4.1 Знает литературную форму и функциональные стили государственного (русского) языка, основы устной и письменной коммуникации на государственном (русском) иностранном(ых) языке(ах).	1-9, 10-18, 19-27
УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия		
	УК-5.1 Знает основные категории философии, законы исторического развития, основы межкультурной коммуникации, проявляет уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям.	1-9
УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни		
	УК-6.1 Знает основные принципы самовоспитания и самообразования, профессионального и личностного развития, исходя из этапов карьерного роста и требований рынка труда.	19-27
УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности		
	УК-7.1 Знает основы здорового образа жизни, здоровьесберегающих технологий, физической культуры.	1-9, 10-18,19-27
УК-8 Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении		

чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов		
	УК-8.1 Знает основы безопасности жизнедеятельности, имеет представление о способах создания безопасных условий, обеспечивающих устойчивое развитие общества в профессиональной и повседневной деятельности и сохранение природной среды.	1-9, 10-18,19-27
	УК-8.3 Владеет навыками оказания первой помощи пострадавшим.	1-9, 10-18,19-27
УК-9 Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности		
	УК-9.1 Понимает основы функционирования хозяйствующих субъектов, регулирования и управления их деятельностью; способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	1-9, 10-18,19-27
УК-10 Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности		
	УК-10.1 Знает сущность коррупции, экстремизма и терроризма, их вред для личности, общества и государства; российскую политику и законодательство по противодействию коррупции, экстремизму и терроризму; осознает ответственность за террористические, экстремистские действия и коррупционные правонарушения	1-9, 10-18,19-27
ОПК-1 Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса		
	ОПК-1.1 Владеет инструментами поиска информации об основных направлениях государственной культурной политики в РФ	19-27
	ОПК-1.2 Знает исторические аспекты и тенденции развития кинематографии в общем контексте развития художественной культуры	1-9, 10-18,19-27

ОПК-2 Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры		
	ОПК-2.2 Знает основные направления государственной политики в сфере кинематографии	10-18
ОПК-3 Способен, используя знание традиций отечественной операторской школы, мировой кинокультуры, воплощать творческие замыслы		
	ОПК-3.2 Знает традиции мировой и отечественной операторской школы	1-9, 10-18,19-27
ОПК-4 Способен осуществлять выбор операторской техники для реализации творческого проекта на основе приобретенных знаний и навыков в области новейших технических средств и технологий современной индустрии кино, телевидения и мультимедиа		
	ОПК-4.2 Знает новейшие технические средства и технологии в сфере кинооператорства	10-18
ОПК-5 Способен организовывать и направлять работу операторской группы на решение творческих и производственных задач по созданию эстетически целостного художественного произведения		
	ОПК-5.1 Знает принципы организации деятельности кинооператорской группы	1-9
	ОПК-5.2 Умеет организовывать и направлять съемочный процесс в операторской группе исходя из поставленных творческих задач	1-9, 10-18,19-27
ОПК-6 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности.		
	ОПК-6.1 Знает принципы работы современных информационных технологий и программных средств, в том числе отечественного производства	1-9, 10-18,19-27
ПК-1.В/ТВ Способен осуществлять работы по		

созданию кино-видео продуктов, рекламных роликов для телерадиовещательных СМИ и контроль их соответствия тематической направленности с соблюдением сроков сдачи		
	ПК-1.В/ТВ.1 Умеет организовать съемочный процесс с привлечением заинтересованных лиц и ресурсов	10-18,19-27
	ПК-1.В/ТВ.2 Умеет отслеживать тематическую направленность продукта с соблюдением сроков сдачи	10-18,19-27
ПК-2.В/ТВ Способен разрабатывать дизайн-проекты систем визуальной информации, идентификации и коммуникации		
	ПК-2.В/ТВ.1 Умеет планировать, организовывать и осуществлять дизайн-проекты систем визуальной информации, идентификации и коммуникации в установленные сроки	10-18
	ПК-2.В/ТВ.2 Имеет практический опыт работы с визуальной информацией в программных продуктах	10-18,19-27
ПК-3.В/ТВ Способен осуществлять профессиональную деятельность с учетом региональных особенностей и потребностей работодателей.		
	ПК-3.В/ТВ.1 Имеет представление об особенностях регионального развития и знает специфику рынка труда в области профессиональной деятельности.	10-18,19-27
ПК-4.В/ТВ Способность осуществлять проектную деятельность на всех этапах жизненного цикла проекта		
	ПК-4.В/ТВ.1 Уметь определять проблему и способы ее решения в проекте	19-27

1.2 Пример билета/теста

НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
Физико-технический факультет

Экзаменационный билет № 1

к государственному экзамену по направлению 55.05.03 Кинооператорство

1. Композиция кадра. Изобразительный центр внимания кадра. Принцип «золотого сечения».
2. Общие законы получения изображения. Фокусное расстояние и угол зрения объектива. Относительное отверстие. Светосила. Экспонетрические пересчеты. Светопотери и светорассеяние объектива.
3. Общая формулировка вопроса: Роль оператора в достижении художественной цельности кинопроизведения. Характеристика творческого содружества режиссера и кинооператора Н.Михалков - П.Лебешев

Утверждаю: зав. кафедрой ОИТ _____ П.С. Завьялов

(подпись)

(дата)

1.3 Методика оценки

Билеты к экзамену формируются из вопросов, представленных в пункте 1.5.

Билет содержит три теоретических вопроса.

Билет формируется по следующему правилу:

Первый вопрос выбирается из перечня вопросов с 1 по 9, которые проверяют сформированность компетенций и соотнесенных с ними индикаторов УК.1, УК.2, УК.4, УК.5, УК.7, УК.8, УК.9, ОПК.1, ОПК.2, ОПК.3, ОПК.5, ПК.4.

Второй вопрос выбирается из перечня вопросов с 10 по 18, которые проверяют сформированность компетенций и соотнесенных с ними индикаторов УК.1, УК.3, УК.4, УК.7, УК.8, ОПК.1, ОПК.1, ОПК.3, ОПК.4, ОПК.6, ПК.1, ПК.2, ПК.3.

Третий вопрос выбирается из перечня вопросов с 19 по 27, которые проверяют сформированность компетенций и соотнесенных с ними индикаторов УК.1, УК.4, УК.6, УК.7, УК.8, УК.10, ОПК.1, ОПК.6, ПК.1, ПК.2, ПК.3, ПК.4.

Экзамен проводится в устной форме с обязательным составлением ответов в письменном виде. Итоговая оценка за государственный экзамен выставляется в соответствии с критериями, приведенными в п. 1.4.

1.4 Критерии оценки

По результатам ответов студента на вопросы билета и дополнительные вопросы (уточняющие суть ответа) государственная экзаменационная комиссия оценивает сформированность компетенций и соотнесенных с ними индикаторов на разных уровнях.

Соответствие уровней компетенций и соотнесенных с ними индикаторов, критериев оценки и баллов по 100-бальной шкале приведено в таблице 1.4.1.

Согласованная итоговая оценка выставляется на основании оценок членов ГЭК. Итоговая оценка по результатам ГЭ выставляется по 100-бальной шкале, по буквенной шкале ECTS и в традиционной форме (в соответствии с действующим **Положением о балльно-рейтинговой системе оценки достижений студентов НГТУ**).

Таблица 1.4.1

Критерии оценки	Уровень сформированности компетенций	Диапазон баллов
-----------------	--------------------------------------	-----------------

Теоретический материал освоен глубоко и в полном объеме. На все вопросы экзаменационного билета студент ответил правильно и емко, продемонстрировал уверенное владение материалом по всем дополнительным вопросам, заданным членами государственной экзаменационной комиссии. Вся совокупность компетенций и соотнесенных с ними индикаторов, установленных программой специалитета, сформирована на продвинутом уровне, что позволяет осуществлять деятельность в соответствующей профессиональной области, сфере и решать профессиональные задачи.	Продвинутый	87-100
Теоретический материал освоен. Студент правильно ответил на все вопросы экзаменационного билета, но испытывал затруднения при ответе на дополнительные вопросы членов государственной экзаменационной комиссии. Вся совокупность компетенций и соотнесенных с ними индикаторов, установленных программой специалитета, сформирована на базовом уровне, что позволяет осуществлять деятельность в соответствующей профессиональной области, сфере и решать профессиональные задачи.	Базовый	73-86
Теоретический материал освоен на уровне общего представления. Студент недостаточно полно ответил вопросы экзаменационного билета, допустил ряд существенных неточностей и испытывал серьезные затруднения при ответе на дополнительные вопросы членов государственной экзаменационной комиссии. Вся совокупность компетенций и соотнесенных с ними индикаторов, установленных программой специалитета, сформирована на пороговом уровне, что позволяет осуществлять деятельность в соответствующей профессиональной области, сфере и решать профессиональные задачи.	Пороговый	50-72
Студент продемонстрировал незнание значительной части теоретического материала и не ответил на вопросы экзаменационного билета. Совокупность компетенций и соотнесенных с ними индикаторов, установленных программой специалитета, не сформирована, что не позволит осуществлять деятельность в соответствующей профессиональной области, сфере и решать профессиональные задачи.	Ниже порогового	0-49

1.5. Примерный перечень теоретических вопросов

1. Композиция кадра. Изобразительный центр внимания кадра. Принцип «золотого сечения».
2. Киноосвещение как киноживописное искусство. Свет как составная часть композиции кинокадра.
3. Характеристика светов: заполняющий, рисующий, контровой, моделирующий, фоновой. Создание световых эффектов в павильоне.
4. Способы создания перспективы в натурных и павильонных съемках. Линейная и тональная перспектива.
5. Изобразительные средства в фотографии. Точка съемки, ракурс, создание иллюзии перспективы. Жанры современного фотоискусства.
6. Монтаж как метод и средство художественного произведения. Монтажная форма эпизода и фильма в целом. Режиссерский сценарий как основа фильма.
7. Взаимовлияние кинематографа и телевидения. Сближение кино и телетехнологий с появлением автономных видеокамер.
8. Универсальность работы оператора телевидения. Особенности работы со светом при видеосъемках.
9. Техника работы над кинопортретом. Грим. Свет. Оптика.
10. Общие законы получения изображения. Фокусное расстояние и угол зрения объектива. Относительное отверстие. Светосила. Экспонетрические пересчеты. Светопотери и светорассеяние объектива.

11. Задачи экспонетрии. Передаваемый интервал яркостей, его определение и измерение.
12. Фотографический способ получения изображений. Светочувствительные материалы. Обработка кинофотоматериалов.
13. Специальные и комбинированные виды киносъемок. Метод перспективных совмещений. Макросъемка. Творческие возможности скоростной и цейтраферной съемок.
14. Спектральный состав освещения. Цветовая температура. Съемка в павильоне при смешанном освещении (дневной свет и лампы накаливания).
15. Особенности работы оператора при видеосъемках. Установка баланса, экспозиции и фокуса. Комбинированные видеосъемки (съемка заготовок на синем фоне. Требования к освещению фона). Многокамерная съемка.
16. Особенности режимной съемки под ночь. Особенности съемки в пасмурную погоду. Создание световых эффектов в павильоне.
17. Съемки в естественном интерьере. Освещение. Перспектива. Ракурс.
18. Компьютерная обработка изображения. Обработка изображений в программе "Adobe Photosphor". Программа редактирования видео "Adobe Premieze ". Стандарты видеозаписи.
19. Общая формулировка вопроса: Роль оператора в достижении художественной цельности кинопроизведения. Характеристика творческого содружества режиссера и кинооператора Вс.Пудовкин - А.Головня.
20. Общая формулировка вопроса: Роль оператора в достижении художественной цельности кинопроизведения. Характеристика творческого содружества режиссера и кинооператора С.Эйзенштейн - Э.Тиссэ.
21. Общая формулировка вопроса: Роль оператора в достижении художественной цельности кинопроизведения. Характеристика творческого содружества режиссера и кинооператора "Фэксы" (Г.Козинцев, Л.Трауберг) - А.Москвин.
22. Общая формулировка вопроса: Роль оператора в достижении художественной цельности кинопроизведения. Характеристика творческого содружества режиссера и кинооператора М.Ромм - Б.Волчек.
23. Общая формулировка вопроса: Роль оператора в достижении художественной цельности кинопроизведения. Характеристика творческого содружества режиссера и кинооператора Орсон Уэллс - Грегг Толанд.
24. Общая формулировка вопроса: Роль оператора в достижении художественной цельности кинопроизведения. Характеристика творческого содружества режиссера и кинооператора А.Тарковский - В.Юсов.
25. Общая формулировка вопроса: Роль оператора в достижении художественной цельности кинопроизведения. Характеристика творческого содружества режиссера и кинооператора М.Калатозов - С.Урусевский.
26. Общая формулировка вопроса: Роль оператора в достижении художественной цельности кинопроизведения. Характеристика творческого содружества режиссера и кинооператора Ф.Фellini - Дж.Ротунно.
27. Общая формулировка вопроса: Роль оператора в достижении художественной цельности кинопроизведения. Характеристика творческого содружества режиссера и кинооператора Н.Михалков - П.Лебешев.

2 Паспорт выпускной квалификационной работы

2.1 Обобщенная структура защиты выпускной квалификационной работы (ВКР)

Обобщенная структура подготовки и защиты ВКР приведена в таблице 2.1.1.

Таблица 2.1.1

Код и наименование компетенции студента	Индикаторы компетенций	Разделы и этапы ВКР
УК-1Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий		
	УК-1.2Умеет соотносить разнородные явления и систематизировать их в рамках избранных видов профессиональной деятельности.	Заявка (синопсис - краткое изложение темы), режиссерская экспликация (литературный сценарий), режиссерский сценарий, операторская экспликация, схемы света, интерьера, точки съемок сцен и выбор оптики, подготовка доклада
	УК-1.3Имеет практический опыт работы с информационными источниками	Введение, заявка (синопсис - краткое изложение темы), режиссерская экспликация (литературный сценарий), режиссерский сценарий, операторская экспликация, схемы света, интерьера, точки съемок сцен и выбор оптики, заключение, использованные материалы и Приложения, подготовка доклада
УК-2Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла		
	УК-2.2Умеет определять круг задач в рамках избранных видов профессиональной деятельности, планировать собственную деятельность исходя из имеющихся ресурсов; соотносить главное и второстепенное, решать поставленные задачи в рамках избранных видов профессиональной деятельности.	Задание на выпускную квалификационную работу, режиссерский сценарий, операторская экспликация, схемы света, интерьера, точки съемок сцен и выбор оптики, заключение
	УК-2.3Способен принимать оптимальные экономические и управленческие решения, исходя из имеющихся ресурсов и ограничений	Режиссерский сценарий, операторская экспликация, схемы света, интерьера, точки съемок сцен и выбор оптики
УК-3Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели		
	УК-3.2Умеет строить отношения с окружающими людьми, с коллегами.	Режиссерский сценарий, операторская экспликация, подготовка доклада
	УК-3.3Имеет практический опыт участия в командной работе, в социальных проектах, распределения ролей в условиях командного взаимодействия.	Режиссерский сценарий, операторская экспликация
УК-4Способен применять современные коммуникативные		

2.2 Структура выпускной квалификационной работы

Выпускная квалификационная работа содержит следующие разделы:

- Задание на выпускную квалификационную работу
- Введение;
- Заявка (синопсис - краткое изложение темы);
- Режиссерская экспликация (литературный сценарий);
- Режиссерский сценарий;
- Операторская экспликация;
- Схемы света, интерьера, точки съемок сцен и выбор оптики;
- Заключение;
- Использованные материалы и Приложения.

2.3 Методика оценки выпускной квалификационной работы

2.3.1 Выпускная квалификационная работа подлежит обязательной публичной защите на заседании ГЭК. Члены ГЭК оценивают содержание работы и ее защиту, включающую доклад и ответы на вопросы, по критериям, приведенным в разделе 2.4.

2.3.2 Согласованная итоговая оценка выставляется на основании оценок членов ГЭК с учетом оценки руководителя работы. Итоговая оценка по результатам защиты выпускной квалификационной работы выставляется по 100-балльной шкале, по буквенной шкале ECTS и в традиционной форме (в соответствии с действующим **Положением о балльно-рейтинговой системе оценки достижений студентов НГТУ**).

2.4 Критерии оценки ВКР

Критерии оценки выпускной квалификационной работы по 100-балльной шкале приведены в таблице 2.4.1. На основании данных критериев при оценке ВКР делается вывод о сформированности компетенций и соотнесенных с ними индикаторов на разных уровнях.

Таблица 2.4.1

Критерии оценки ВКР	Уровень сформированности компетенций	Диапазон баллов
- ВКР носит самостоятельный характер; - актуальность темы обоснована; - результаты по теме ВКР аргументированы, самостоятельны, отображают сформированность компетенций и соотнесенных с ними индикаторов на продвинутом уровне и высокий уровень подготовленности студента к самостоятельной профессиональной деятельности; - представление работы в устном докладе полностью отражает полученные результаты; - защита сопровождается наглядной презентацией результатов ВКР; - ответы студента на вопросы комиссии аргументированы и свидетельствуют о глубоком владении изученным материалом; - структура и оформление ВКР соответствует требованиям НГТУ; - ВКР имеет положительный отзыв научного руководителя и рецензию рецензента; - оригинальность текста ВКР близка к максимальным значениям.	Продвинутый	87-100
- ВКР носит самостоятельный характер; - актуальность темы обоснована; - результаты по теме ВКР аргументированы, самостоятельны, отображают сформированность компетенций и соотнесенных с ними индикаторов на базовом уровне и достаточный уровень подготовленности студента к самостоятельной профессиональной деятельности;	Базовый	73-86

- представление работы в устном докладе полностью отражает полученные результаты; - защита сопровождается наглядной презентацией результатов ВКР; - ответы студента на вопросы комиссии аргументированы и свидетельствуют о хорошем владении изученным материалом; - структура и оформление ВКР соответствует требованиям НГТУ; - ВКР имеет положительный отзыв научного руководителя и рецензию рецензента; - оригинальность текста ВКР существенно превышает минимально допустимую долю (%).		
- ВКР носит самостоятельный характер; - актуальность темы обоснована; - результаты по теме ВКР аргументированы, самостоятельны, отображают сформированность компетенций и соотнесенных с ними индикаторов на пороговом уровне и достаточный уровень подготовленности студента к самостоятельной профессиональной деятельности; - представление работы в устном докладе отражает полученные результаты; - защита сопровождается наглядной презентацией результатов ВКР; - ответы студента на вопросы комиссии свидетельствуют о владении изученным материалом; - структура и оформление ВКР соответствует требованиям НГТУ; - ВКР имеет положительный отзыв научного руководителя и рецензию рецензента; - оригинальность текста ВКР незначительно превышает минимально допустимую долю (%).	Пороговый	50-72
- ВКР носит не самостоятельный характер; - актуальность темы не обоснована; - результаты по теме ВКР отображают не сформированность компетенций и соотнесенных с ними индикаторов и не подготовленность студента к самостоятельной профессиональной деятельности; - представление работы в устном докладе не отражает полученные результаты; - защита сопровождается презентацией; - ответы студента на вопросы комиссии свидетельствуют фрагментарном владении материалом; - ВКР выполнена с нарушениями требований НГТУ к структуре и оформлению данного типа работ; - ВКР имеет отрицательный отзыв научного руководителя и рецензию рецензента; - минимально допустимая доля оригинального текста ВКР ниже установленного процента.	Ниже порогового	0-49