

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Мировая художественная культура

ООП 39.02.02 Организация сурдокоммуникации

Квалификация: Сурдопереводчик; социально-экономический профиль

Курс 1, семестр 2

Шифр дисциплины по учебному плану ПОО.1

№	Виды учебной работы	Семестр 2
1	Всего аудиторных занятий, час.	44
	теоретических	22
	практических	22
2	Самостоятельная работа, час.	22
	в том числе курсовой проект, курсовая работа, РГЗ, подготовка к контрольной работе, час	
3	зачет, диф. зачет, час	диф. зачет
4	Сессия (экзамен), час.	
	Всего часов	66

Основание для введения курса	Требования ФГОС
Адресат курса	студенты, выбравшие объектами профессиональной деятельности: сурдокоммуникацию, участников процесса сурдокоммуникации, первичные трудовые коллективы.
Ядро курса	Перечень основных дидактических единиц (ключевых разделов дисциплины): Многообразие и теория культуры. Роль культуры в жизни человеческого общества. Происхождение и эволюция всемирной культуры. Основные художественные достижения различных культурно-исторических этапов (Первобытное общество, Культуры Древнего Востока, Античность, Средневековье, Возрождение, Новое время, эпоха Просвещения, Культура модернизма и постмодернизма).
Обеспечение последующих дисциплин образовательной программы (связи с дисциплинами, следующими за данным курсом)	Дисциплина является базовой для дисциплин профессиональной подготовки: ОГСЭ.01 «Основы философии»; ОГСЭ.02 «История»; ОП. 02 «Основы менеджмента»; ОП.06 «Социальная психология»; ОП.07 «Русский язык и культура речи».
Применение современных образовательных технологий (информационных, педагогических, ассистивных)	<p>Описываются образовательные технологии и активные формы деятельности студентов, применяемые для проведения занятий по дисциплине:</p> <ul style="list-style-type: none"> • обучение в малых группах (обучение в сотрудничестве – cooperative learning); • discovery – learning; • tutorial programme; • подбор индивидуальных заданий разного уровня сложности; • диалогическое общение; • дискуссионные методы; • интерактивные методы обучения; • проведение лекций - бесед, постановка проблемных вопросов перед аудиторией при объяснении нового материала, использование методов «мозгового штурма» и блиц-опроса, сочетание изложения теории с одновременным ее иллюстрированием и закреплением путем выполнения практических заданий.
Адаптированность образовательной программы	<p>Образовательная программа адаптирована для лиц с ограниченными возможностями здоровья и учитывает особенности их психофизического развития и индивидуальные возможности, при необходимости обеспечивает коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию указанных лиц.</p> <p>Предусматривается использование специальных технических средств, ассистивных технологий и программного обеспечения для обучения студентов с нарушениями слуха, нарушениями зрения, нарушениями ОДА.</p> <p>Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, выполнения промежуточных и итоговых форм контроля знаний. Студенты обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.</p> <p>Для лиц с нарушениями зрения разработаны образовательные ресурсы:</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - в печатной форме увеличенным шрифтом; - в форме электронного документа; - в форме аудиофайла; - в печатной форме на языке Брайля. <p>Для лиц с нарушениями слуха применяются образовательные ресурсы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - в печатной форме; - в форме электронного документа. <p>Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата используются образовательные ресурсы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - в печатной форме; - в форме электронного документа; - в форме аудиофайла.
Характеристика используемых методических материалов	<p>Состав УМК по дисциплине: план занятий; методические рекомендации по изучению дисциплины; контролирующие материалы для текущей и промежуточной аттестации; советы по подготовке к текущей и промежуточной аттестации; рекомендации для глухих и слабослышащих по работе с литературой с использованием компьютерных средств развития коммуникативных способностей (тренажёр русского жестового языка, «Самоучитель русского жестового языка»); файлы с раздаточными материалами, тесты и задания, разработанные с учетом специфики студентов-инвалидов; слайд-конспекты лекций.</p>
Учебная и учебно-методическая литература	<p>Основная литература В печатном виде:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Касьянов В.В. История культуры: учебник для СПО. – М.: Юрайт, 2016 2. Русская культура: учебное пособие/ М.Т. Усова и др.; под общ. ред. М.Т. Усовой. – Новосибирск: Изд-во НГТУ, 2016 <p>Дополнительная литература В печатном виде:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Античность как геном европейской и российской культуры. Изд-во Алетейя. М., 2016 – 284 с. 2. Божко Д.А. Граница культуры: история и современность / Социально-гуманитарные знания. – 2014 №2. – С.334-340. 3. Дорогова Л.Н. История западноевропейской культуры Нового времени (XVI XIX вв.): учебное пособие. – М.: КноРус, 2013 4. Культурология. Теория и история культуры: учебник / Е.Я. Букина и др. – Новосибирск: Изд-во НГТУ, 2012 5. Садохин А.П. Мировая художественная культура: словарь. Изд-во: Директ-Медиа, 2014. – 668 с. 6. Фортунатов В.В. История мировых цивилизаций. – Спб: Питер, 2011 <p>Методическая литература, Интернет-ресурсы и ресурсы открытого доступа</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ЭУМК по курсу «Мировая художественная культура»: электронный учебно-методический комплекс/ Н.А. Огурцова; Новосиб. гос. техн. ун-т. – Новосибирск, 2017. Мультимедиа http://dispace.edu.nstu.ru/didesk/course/show/6483 2. Огурцова Н.А. Традиционная бумажная книга в современном социокультурном пространстве // Система ценностей современного общества: сборник материалов XIX Международной научно-практической конференции, Новосибирск 18 августа 2011 г. / под общей редакцией С.С. Чернова. – Новосибирск: Изд-во НГТУ, 2011. – С. 221-226.

3. Огурцова Н.А. Традиционная бумажная книга: культурное наследие или пережиток прошлого // Культурно-антропологические исследования: Научный журнал / отв. редактор выпуска канд. ист. наук Л.И. Дрёмова. – Новосибирск: Изд-во НГПУ, 2011. – Выпуск 2 (4). С. 166-171.
4. Алакшин А.Э. Культурология. Взгляд на мировую культуру: тексты лекций. Изд-во: Издательский дом «Петрополис», 2012. – 209 с.
5. Багновская Н.М. Культурология: учеб. пособие. – М., 2004. – 300 с.
6. Бахтияров А.А. Иоганн Гутенберг. Его жизнь и деятельность в связи с историей книгопечатания. Изд-во: Директ-Медиа. 2013 – 71 с.
7. Бенин В.Л., Василина Д.С. Организационные и методические проблемы введения курса «Мировая художественная культура» в средней школе. Педагогический журнал Башкортостана - 2008г. №2 (15)
8. Бибихин В.В. Новый Ренессанс. Изд-во: Директ-Медиа. 2015 – 502 с.
9. Данилова И.Г. Мировая художественная культура: от истоков до XVII века. 10 класс. – 7-е изд., стер. – М.: Дрофа, 2013. – 363 с.
10. Данилова И.Г. Мировая художественная культура: от XVII века до современности. 11класс» – 7-е издание, стереотип. – М.: Дрофа, 2013. – 369 с.
11. Демченко, А.И. Коллаж и полистилистика: Лекции по культурологии и мировой художественной культуре. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2015. — 32 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72115> — Загл. с экрана.
12. Дживелегов А.К. Очерки итальянского Возрождения. Изд-во: Директ-Медиа. 2015 – 230 с.
13. Дживелегов А.К. Начало итальянского Возрождения. Изд-во: Директ-Медиа. 2015 – 219 с.
14. Долгов К.М. Реконструкция эстетического в западноевропейской и русской культуре Изд-во: Прогрес-Традиция, 2004 – 1034 с.
15. Згурская М.П., Корсун А.Н., Лавриненко Н. Загадки истории. Страна древних ариев и Великих Моголов. Изд-во: Фолио, 2010. – 380 с.
16. История мировой культуры (мировых цивилизаций): учеб.пособие для вузов/ под ред. Г.В. Драча. – 3-е изд., доп. и перераб. – Ростов н/Д., 2004. – 544 с.
17. Камка С.В. Развитие стилевой компетентности учителя мировой художественной культуры в условиях дополнительного образования. Вестник Челябинского государственного педагогического университета - 2011г. №5
18. Каптерева Т.П. Сады Испании. Изд-во Прогрес-Традиция, 2007. – 121 с.
19. Каптерева Т.П. Прогулки по Барселоне. Изд-во Прогрес-Традиция, 2012. – 376 с.
20. Каптерева Т.П. Прогулки по Мадриду. Изд-во Прогрес-Традиция, 2009. – 296 с.
21. Карлос Буро. От ренессанса к постмодерну. Изд-во: Алетейя, 2010. – 158 с.
22. Креленко Н.С. Образ другого в произведениях искусства: сборник статей. Изд-во: Директ-Медиа. 2015 – 117 с.
23. Культурология. История мировой культуры: учебник/ под ред. проф. А.Н.Марковой. – 2-е изд., перераб. и доп. – М., 2005. – 600 с.
24. Культурология: учебник / под ред. Ю.Н. Солониной, М.С. Кагана. – М., 2005. – 566 с.
25. Мировая художественная культура. [Электронный ресурс] —

- Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК, 2012. — 59 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/45945> — Загл. с экрана.
26. Мировая художественная культура. XX век. Изобразительное искусство и дизайн / Е.П. Львова и др. — М.: Питер, 2008
27. Мони́на, Н.П. Мировая художественная культура: учебно-методическое пособие. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Омск : ОмГУ, 2009. — 192 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/64357> — Загл. с экрана.
28. Муратов П.П. Образы Италии. Изд-во: Директ-Медиа, 2015. — 934 с.
29. Паниотова Т.С. Культурная история Запада в контексте модернизации: (XIX-начало XXI в.): монография. Изд-во: Директ-медиа, 2014 — 223 с.
30. Рошко Г.А. Диагностика готовности учителя предметной области «искусство» к организации волонтерской деятельности школьников. Педагогическое образование в России - 2014г. №11
31. Рубисова Е. Огни Азии: Путешествие на Восток: иллюстрированное издание. Изд-во Алетейя, 2013. — 246 с.
32. Смолина, Т.В. Мировая художественная культура в таблицах. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. — 80 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/53673> — Загл. с экрана.
33. Современный урок: Мировая художественная культура: Методические рекомендации в помощь учителю. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : КАРО, 2009. — 160 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/64605> — Загл. с экрана.
34. Степанова А.С. Философия Стои как феномен эллинистическо-римской культуры: монография. Изд-во: Издательский дом «Петрополис». 2012 — 399 с.
35. Суриков И.Е. Полис, логос, космос: мир глазами эллина. Категории древнегреческой культуры. Изд-во: Русский фонд содействия образованию и науке, 2012. — 300 с.
- Чумаколенко Н.А. Модель включения медиаобразования в учебно-воспитательный процесс преподавания предмета "Мировая художественная культура". Вестник Сургутского государственного педагогического университета - 2015г. №1.

Образовательные Интернет-ресурсы

1. <http://www.edu.ru> — Федеральный образовательный портал.
2. <http://www.artprojekt.ru/Menu.html> — Всемирная энциклопедия искусства.
3. <http://www.arts-museum.ru> — Государственный музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина.
4. <http://www.tretyakovgallery.ru> — Государственная Третьяковская галерея.
5. <http://www.shm.ru> — Государственный Исторический музей.
6. <http://vmdpni.ru> — Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства (ВМДПНИ).
7. <http://www.rublev-museum.ru> — Центральный музей древнерусской культуры и искусства им. Андрея Рублева.
8. <http://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/?lng=ru> — Государственный Эрмитаж.
9. <http://rusmuseum.ru> — Русский музей (Санкт-Петербург).
10. <http://peterhofmuseum.ru> — Государственный музей-заповедник «Петергоф».
11. <http://www.tzar.ru> — Государственный музей-заповедник Царское

	<p>Село.</p> <p>12. http://www.gmgs.ru — Государственный музей городской скульптуры (Санкт-Петербург).</p> <p>13. http://theatremuseum.ru — Санкт-Петербургский музей театрального и музыкального искусства.</p> <p>14. http://kuskovo.ru — Музей «Усадьба Кусково».</p> <p>15. http://www.louvre.fr — Лувр (Musee du Louvre).</p> <p>16. http://www.arts-et-metiers.net — Парижский музей искусств и ремесел (Musee des arts et metiers).</p> <p>17. http://musee-picasso.fr — Музей Пикассо (Париж, Франция).</p> <p>18. https://www.daliparis.com — Музей Сальвадора Дали (Париж, Франция).</p> <p>19. http://www.museodelprado.es — Мадридский музей Прадо (Museo Nacional del Prado).</p> <p>20. http://www.mnac.cat — Национальный музей искусства Каталонии (Museu Nacional d'Art de Catalunya; Museo Nacional de Arte de Cataliia).</p> <p>21. http://www.skd.museum — Государственные художественные собрания Дрездена (Staatliche Kunstsammlungen Dresden).</p> <p>22. http://www.skd.museum/fileadmin/panoramen/tour_tc.html — Картинная галерея старых мастеров (Gemaldegalerie Alte Meister) в Дрездене (Дрезденская картинная галерея). Панорамная экскурсия по залам.</p> <p>23. http://www.mdbk.de — Музей изобразительных искусств в Лейпциге (Museum der bildenden Kiinste Leipzig).</p> <p>24. http://www.fine-arts-museum.be — Королевские музеи изящных искусств в Брюсселе (Musees royaux des Beaux-Arts de Belgique; Koninklijke Musea voor Schone Kunsten van Belgie).</p> <p>25. http://lifeglobe.net/entry/7473 — Музеи Ватикана (обзор самых интересных мест).</p> <p>26. http://window.edu.ru («Единое окно» образовательный проект в русскоязычном Интернете, объединяющий в единое информационное пространство электронные ресурсы свободного доступа для всех уровней образования в России; представлены более 400 учебно-методич. материалов по философии, созданными ведущими ВУЗами и школами России)</p> <p>27. http://studentam.net/content/category/1/16/25/ (Электронная библиотека учебников)</p> <p>28. www.openclass.ru (Открытый класс: сетевые образовательные сообщества)</p> <p>29. www.school-collection.edu.ru (Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов)</p>		
Материально-техническое обеспечение	Оборудование		Назначение
	Презентационное оборудование: (компьютер, проектор)		Для презентации материалов учебных занятий
	Комплект оборудования «Динамическая FMсистема в комплекте»		Для организации учебного процесса с лицами, имеющими нарушения слуха

ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА»

Цели освоения учебной дисциплины «Мировая художественная культура» описываются в таблице:

Номер цели	Содержание цели
иметь представление	
1	о культуре как целостной развивающейся системе в единстве и взаимодействии ее основных видов;
2	о социально-этических и культурных нормах, регулирующих отношения людей в обществе;
знать	
3	основные виды и жанры искусства;
4	изученные направления и стили мировой художественной культуры;
5	шедевры мировой художественной культуры;
6	особенности языка различных видов искусства;
уметь	
7	узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;
8	устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусств;
9	пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
10	выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения, электронные презентации в формате PowerPoint, участвовать в проектной деятельности по культурологической тематике);
11	осуществлять поиск культурологической информации, представленной в различных знаковых системах;
12	извлекать из неадаптированных оригинальных текстов знания по заданным темам; систематизировать, анализировать и обобщать неупорядоченную информацию; различать в ней факты и мнения, аргументы и выводы;
13	использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для выбора путей своего культурного развития;
14	использовать приобретенные знания и умения для выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
15	использовать приобретенные знания и умения для организации личного и коллективного досуга;
иметь опыт	
16	успешного и сознательного взаимодействия с представителями разных наций, участвовать в диалоге культур;
17	совершенствования собственной познавательной деятельности;
18	критического восприятия информации, получаемой в межличностном общении с представителями разных наций, конфессий, субкультур, осуществления самостоятельного поиска, анализа и использования собранной информации о культурных традициях отдельных народов;
19	использования приобретенных знаний и умений для самостоятельного художественного творчества;
20	ориентировки в актуальных общественных событиях и процессах; определения личной и гражданской позиции;
21	оценки происходящих событий и поведения людей с точки зрения морали и нравственности;
22	осуществления конструктивного взаимодействия людей с разными убеждениями, культурными ценностями, социальным положением;
23	использования мультимедийными ресурсами и компьютерными технологиями для обработки, передачи, информации, подготовки творческих заданий, а также электронных презентаций в формате PowerPoint.

РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА»

Личностными результатами учащихся, формируемыми при изучении предмета «Мировая художественная культура» являются:

- 1) сформированность мировоззрения, основанного на диалоге культур, осознание своего места в поликультурном мире;
- 2) сформированность ценностно-смысловых установок, отражающих высшие ценности, эстетические, этические нормы, посредством художественных образов различных видов искусства;
- 3) способность к осознанию российской гражданской идентичности в поликультурном социуме и понимание значения национальной культуры, воспитание патриотизма;
- 4) толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- 5) активная гражданская позиция члена российского общества, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;
- 6) сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- 7) навыки сотрудничества со сверстниками, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;
- 8) нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;
- 9) приобретение личного опыта в отношении основных ценностных установок национальной и мировой культуры, различных суб- и контркультур;
- 10) готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности; способность к построению индивидуальной образовательной траектории;
- 11) эстетическое отношение к миру;
- 12) осознанное отношение к профессиональной деятельности как возможности реализации собственных жизненных планов; как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;
- 13) ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни;

для глухих, слабослышащих, позднооглохших обучающихся:

- способность к социальной адаптации и интеграции в обществе, в том числе при реализации возможностей коммуникации на основе словесной речи (включая устную коммуникацию), а также, при желании, коммуникации на основе жестовой речи с лицами, имеющими нарушения слуха.

для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- владение навыками пространственной и социально-бытовой ориентировки;
- умение самостоятельно и безопасно передвигаться в знакомом и незнакомом пространстве с использованием специального оборудования;
- способность к осмыслению и дифференциации картины мира, ее временно-пространственной организации;
- способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей.

для обучающихся с расстройствами аутистического спектра:

- формирование умения следовать отработанной системе правил поведения и взаимодействия в привычных бытовых, учебных и социальных ситуациях, удерживать границы взаимодействия; знание своих предпочтений в бытовой сфере и сфере интересов.

Метапредметные результаты изучения мировой художественной культуры предполагают:

- 14) владение регулятивными, познавательными, коммуникативными универсальными учебными действиями;
- 15) умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, личный досуг, выбирать пути своего культурного развития, формы художественного творчества;
- 16) умение самостоятельно определять цели, планировать и осуществлять, контролировать и корректировать учебную деятельность;
- 17) владение навыками познавательной, учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности, навыками разрешения проблем; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- 18) умение использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;
- 19) умение аргументировать собственную точку зрения в дискуссии по проблемам мировой и отечественной художественной культуры, определять и обосновывать свое отношение к произведениям искусства;
- 20) умение осуществлять поиск, отбор и обработку информации в области искусства, использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для систематизации информации и создания художественно-творческого продукта.
- 21) умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, организованного учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками; умение учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;
- 22) умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;
- 23) владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;
- 24) владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

для глухих, слабослышащих, позднооглохших обучающихся:

- владение навыками определения и исправления специфических ошибок (аграмматизмов) в письменной и устной речи;

для обучающихся с расстройствами аутистического спектра:

- способность планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации при сопровождающей помощи педагогического работника и организующей помощи тьютера;
- определять наиболее эффективные способы достижения результата при сопровождающей помощи педагогического работника и организующей помощи тьютера;
- овладение умением выполнять действия по заданному алгоритму или образцу при сопровождающей помощи педагогического работника и организующей помощи тьютера;
- овладение умением оценивать результат своей деятельности в соответствии с заданными эталонами при организующей помощи тьютера;
- овладение умением адекватно реагировать в стандартной ситуации на успех и неудачу, конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха при организующей помощи тьютера;
- овладение умением активного использования знаково-символических средств для представления информации об изучаемых объектах и процессах, различных схем решения учебных и практических задач при организующей помощи педагога-психолога и тьютера;
- способность самостоятельно обратиться к педагогическому работнику (педагогу-психологу, социальному педагогу) в случае личных затруднений в решении какого-либо вопроса;

- способность самостоятельно действовать в соответствии с заданными эталонами при поиске информации в различных источниках, критически оценивать и интерпретировать получаемую информацию из различных источников.

Предметными результатами изучения дисциплины «Мировая художественная культура» являются:

25) предметные результаты в *познавательной сфере*:

- формирование целостных представлений о мировой и национальной художественной культуре;
- понимание особенностей основных стилей и направлений мировой и отечественной художественной культуры;
- понимание специфики основных видов и жанров искусства;
- умение анализировать художественное произведение, устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства, сравнивать художественные стили и направления, соотносить их с определенной исторической эпохой, национальной школой;
- понимание и грамотное использование искусствоведческих и культурологических терминов при анализе художественного произведения;
- интерпретация видов искусства с учетом особенностей их художественного языка, создание целостной картины их взаимодействия; углубление, расширение и систематизация знаний в сфере искусства;

26) предметные результаты в *ценностно-ориентационной сфере*:

- осознание ценности мировой культуры и национального искусства как неотъемлемой части мировой культуры; выработка устойчивой потребности общения с произведениями искусства на протяжении всей жизни, умение находить в них нравственную опору и духовно-ценностные ориентиры;
- осознание многообразия и национальной самобытности культур различных народов; развитие толерантного отношения к миру через восприятие собственной национальной культуры сквозь призму мировой культуры;
- осознание роли и места человека в художественной культуре на протяжении ее исторического развития, отражение вечных поисков эстетического идеала в лучших произведениях мирового искусства;

27) предметные результаты в *коммуникативной сфере*:

- сформированность умений применять культурологические знания в профессиональной и общественной деятельности, поликультурном общении;
- умение находить личностные смыслы в процессе созерцания художественного произведения;
- готовность выражать свое суждение о произведениях классики и современного искусства;
- умение давать свою интерпретацию произведений искусства в процессе проектно-исследовательской и творческой деятельности;
- освоение диалоговых форм общения с произведениями искусства разных видов;

28) предметные результаты в *эстетической сфере*:

- умение понимать и критически оценивать явления искусства; отличать истинные ценности от подделок и суррогатов массовой культуры;
- умение целостно воспринимать и анализировать основные выразительные средства языка разных видов искусства, понимать их роль в создании художественного образа;
- развитие художественно-эстетического вкуса и общей культуры обучающихся.