

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

История мировой культуры

ООП 44.02.03. Педагогика дополнительного образования

Квалификация: Педагог дополнительного образования в области социально-педагогической деятельности; гуманитарный профиль

Курс 4, семестр 7

Шифр дисциплины по учебному плану ОГСЭ.07

№	Виды учебной работы	Семестр 7
1	Всего аудиторных занятий, час.	40
	теоретических	20
	практических	20
	из них в активной и интерактивной форме, час.	14
2	Самостоятельная работа, час.	20
	в том числе курсовой проект, курсовая работа, РГЗ, подготовка к контрольной работе, час	
3	зачет, диф. зачет, час	зачет
4	Сессия (экзамен), час.	
	Всего часов	60

Основание для введения курса	Требования ФГОС
Адресат курса	студенты, выбравшие объектами профессиональной деятельности: задачи, содержание, методы, формы, средства организации и процесс дополнительного образования в избранной области деятельности; задачи, содержание, методы, формы, средства организации и процесс взаимодействия с коллегами и социальными партнерами (учреждениями, организациями, родителями (лицами, их заменяющими)) по вопросам воспитания и обучения занимающихся и организации дополнительного образования в избранной области деятельности; документационное обеспечение образовательного процесса.
Требования к начальной необходимой для успешного усвоения дисциплины (связи с дисциплинами, предшествующими данному курсу)	<p>Для успешного усвоения дисциплины студенту необходимо:</p> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – ориентироваться в культурной ситуации, осознавать своё место в поликультурном мире; – аргументировать собственную точку зрения в дискуссии по проблемам мировой и отечественной художественной культуры, определять свое отношение к произведениям искусства; <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основы истории, географии, обществознания, литературы, информатики; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – регулятивными, познавательными, коммуникативными универсальными учебными действиями; <p>навыками сотрудничества со сверстниками, взрослыми в образовательной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.</p>
Ядро курса	<p>Перечень основных дидактических единиц (ключевых разделов дисциплины): <i>Теория культуры</i> – Понятие, типология и функции культуры. Язык и символы культуры. Виды и жанры искусства, направления и стили. Основные культурно-исторические типы – <i>Древнейшие культуры народов мира</i> – Основы материальной и духовной культуры первобытного общества; Цивилизационные миры традиционных обществ Востока; Истоки европейской цивилизации: Античность; Культура древних цивилизаций Америки. <i>Средневековая культура</i> – Возникновение и основы христианства. Западно-христианская цивилизация; Восточно-христианская цивилизация; Арабо-исламский мир). Европейская культура эпохи Возрождения. Культура Нового времени. Становление и развитие отечественной культуры. Цивилизационные процессы в России. Современная мировая культура: Судьбы культуры и цивилизации в XX веке. XXI в. и будущее человечества.</p>
Обеспечение последующих дисциплин образовательной программы (связи с дисциплинами, следующими за данным курсом)	Дисциплина является базовой для дисциплин: ОП.05 Дополнительное образование детей: история и современность.
Применение современных	Описываются образовательные технологии и активные формы деятельности студентов, применяемые для проведения занятий по

<p>образовательных технологий (информационных, педагогических, ассистивных)</p>	<p>дисциплине:</p> <ul style="list-style-type: none"> • обучение в малых группах (обучение в сотрудничестве – cooperative learning); • discovery – learning; • tutorial programme; • подбор индивидуальных заданий разного уровня сложности; • диалогическое общение; • дискуссионные методы; • интерактивные методы обучения; • проведение лекций - бесед, постановка проблемных вопросов перед аудиторией при объяснении нового материала, использование методов «мозгового штурма» и блиц-опроса, сочетание изложения теории с одновременным ее иллюстрированием и закреплением путем выполнения практических заданий. <p>Подбираются и разрабатываются учебные материалы с учетом возможности их предоставления в различных формах, обеспечивающих обучающимся с нарушениями слуха получение информации визуально, с нарушениями зрения - аудиально. При необходимости, предоставляются услуги переводчика РЖЯ.</p>
<p>Адаптированность образовательной программы</p>	<p>Образовательная программа адаптирована для лиц с ограниченными возможностями здоровья и учитывает особенности их психофизического развития и индивидуальные возможности, при необходимости обеспечивает коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию указанных лиц.</p> <p>Предусматривается использование специальных технических средств, ассистивных технологий и программного обеспечения для обучения студентов с нарушениями слуха, нарушениями зрения, нарушениями ОДА.</p> <p>Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, выполнения промежуточных и итоговых форм контроля знаний. Студенты обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.</p> <p><i>Для лиц с нарушениями зрения разработаны образовательные ресурсы:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - в печатной форме увеличенным шрифтом; - в форме электронного документа; - в форме аудиофайла; - в печатной форме на языке Брайля. <p><i>Для лиц с нарушениями слуха применяются образовательные ресурсы:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - в печатной форме; - в форме электронного документа. <p><i>Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата используются образовательные ресурсы:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - в печатной форме; - в форме электронного документа; - в форме аудиофайла.
<p>Характеристика используемых методических материалов</p>	<p>Состав УМК по дисциплине: план занятий; методические рекомендации по изучению дисциплины; контролирующие материалы для текущей и промежуточной аттестации; советы по подготовке к текущей и промежуточной аттестации; рекомендации для глухих и слабослышащих по работе с литературой с использованием компьютерных средств развития коммуникативных способностей (тренажёр русского жестового</p>

	<p>языка, «Самоучитель русского жестового языка»); файлы с раздаточными материалами, тесты и задания, разработанные с учетом специфики студентов-инвалидов; слайд-конспекты лекций.</p>
Учебная и учебно-методическая литература	<p>Основная литература В печатном виде:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Касьянов В.В. История культуры: учебник для СПО. – М.: Юрайт, 2016 2. Русская культура: учебное пособие/ М.Т. Усова и др.; под общ. ред. М.Т. Усовой. – Новосибирск: Изд-во НГТУ, 2016 <p>Дополнительная литература В печатном виде:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Античность как геном европейской и российской культуры. Изд-во Алетейя. М., 2016 – 284 с. 2. Божко Д.А. Граница культуры: история и современность / Социально-гуманитарные знания. – 2014 №2. – С.334-340. 3. Дорогова Л.Н. История западноевропейской культуры Нового времени (XVI XIX вв.): учебное пособие. – М.: КноРус, 2013 4. Культурология. Теория и история культуры: учебник / Е.Я. Букина и др. – Новосибирск: Изд-во НГТУ, 2012 5. Садохин А.П. Мировая художественная культура: словарь. Изд-во: Директ-Медиа, 2014. – 668 с. 6. Фортунатов В.В. История мировых цивилизаций. – Спб: Питер, 2011 <p>8. Методическая литература и Интернет-ресурсы</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ЭУМК по курсу «Мировая художественная культура»: электронный учебно-методический комплекс/ Н.А. Огурцова; Новосиб. гос. техн. ун-т. – Новосибирск, 2017. Мультимедиа http://dispace.edu.nstu.ru/didesk/course/show/6483 2. Огурцова Н.А. Традиционная бумажная книга в современном социокультурном пространстве // Система ценностей современного общества: сборник материалов XIX Международной научно-практической конференции, Новосибирск 18 августа 2011 г. / под общей редакцией С.С. Чернова. – Новосибирск: Изд-во НГТУ, 2011. – С. 221-226. 3. Огурцова Н.А. Традиционная бумажная книга: культурное наследие или пережиток прошлого // Культурно-антропологические исследования: Научный журнал / отв. редактор выпуска канд. ист. наук Л.И. Дрёмова. – Новосибирск: Изд-во НГПУ, 2011. – Выпуск 2 (4). С. 166-171. 4. Алакшин А.Э. Культурология. Взгляд на мировую культуру: тексты лекций. Изд-во: Издательский дом «Петрополис», 2012. – 209 с. 5. Багновская Н.М. Культурология: учеб. пособие. – М., 2004. – 300 с. 6. Бахтияров А.А. Иоганн Гутенберг. Его жизнь и деятельность в связи с историей книгопечатания. Изд-во: Директ-Медиа. 2013 – 71 с. 7. Бенин В.Л., Василина Д.С. Организационные и методические проблемы введения курса «Мировая художественная культура» в средней школе. Педагогический журнал Башкортостана - 2008г. №2 (15) 8. Биbihин В.В. Новый Ренессанс. Изд-во: Директ-Медиа. 2015 – 502 с. 9. Данилова И.Г. Мировая художественная культура: от истоков до XVII века. 10 класс. – 7-е изд., стер. – М.: Дрофа, 2013. – 363 с. 10. Данилова И.Г. Мировая художественная культура: от XVII века до современности. 11класс» – 7-е издание, стереотип. – М.: Дрофа, 2013. – 369 с.

11. Демченко, А.И. Коллаж и полистилистика: Лекции по культурологии и мировой художественной культуре. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2015. — 32 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72115> — Загл. с экрана.
12. Дживелегов А.К. Очерки итальянского Возрождения. Изд-во: Директ-Медиа. 2015 – 230 с.
13. Дживелегов А.К. Начало итальянского Возрождения. Изд-во: Директ-Медиа. 2015 – 219 с.
14. Долгов К.М. Реконструкция эстетического в западноевропейской и русской культуре Изд-во: Прогрес-Традиция, 2004 – 1034 с.
15. Згурская М.П., Корсун А.Н., Лавриненко Н. Загадки истории. Страна древних ариев и Великих Моголов. Изд-во: Фолио, 2010. – 380 с.
16. История мировой культуры (мировых цивилизаций): учеб.пособие для вузов/ под ред. Г.В. Драча. – 3-е изд., доп. и перераб. – Ростов н/Д., 2004. – 544 с.
17. Камка С.В. Развитие стилевой компетентности учителя мировой художественной культуры в условиях дополнительного образования. Вестник Челябинского государственного педагогического университета - 2011г. №5
18. Каптерева Т.П. Сады Испании. Изд-во Прогрес-Традиция, 2007. – 121 с.
19. Каптерева Т.П. Прогулки по Барселоне. Изд-во Прогрес-Традиция, 2012. – 376 с.
20. Каптерева Т.П. Прогулки по Мадриду. Изд-во Прогрес-Традиция, 2009. – 296 с.
21. Карлос Буро. От ренессанса к постмодерну. Изд-во: Алетейя, 2010. – 158 с.
22. Креленко Н.С. Образ другого в произведениях искусства: сборник статей. Изд-во: Директ-Медиа. 2015 – 117 с.
23. Культурология. История мировой культуры: учебник/ под ред. проф. А.Н.Марковой. – 2-е изд., перераб. и доп. – М., 2005. – 600 с.
24. Культурология: учебник / под ред. Ю.Н. Солониной, М.С. Кагана. – М., 2005. – 566 с.
25. Мировая художественная культура. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК, 2012. — 59 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/45945> — Загл. с экрана.
26. Мировая художественная культура. XX век. Изобразительное искусство и дизайн / Е.П. Львова и др. – М.: Питер, 2008
27. Мониная, Н.П. Мировая художественная культура: учебно-методическое пособие. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Омск : ОмГУ, 2009. — 192 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/64357> — Загл. с экрана.
28. Муратов П.П. Образы Италии. Изд-во: Директ-Медиа, 2015. – 934 с.
29. Паниотова Т.С. Культурная история Запада в контексте модернизации: (XIX-начало XXI в.): монография. Изд-во: Директ-медиа, 2014 – 223 с.
30. Рошко Г.А. Диагностика готовности учителя предметной области «искусство» к организации волонтерской деятельности школьников. Педагогическое образование в России - 2014г. №11
31. Рубисова Е. Огни Азии: Путешествие на Восток: иллюстрированное издание. Изд-во Алетейя, 2013. – 246 с.
32. Смолина, Т.В. Мировая художественная культура в таблицах. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. — 80 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/53673> — Загл. с экрана.

33. Современный урок: Мировая художественная культура: Методические рекомендации в помощь учителю. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : КАРО, 2009. — 160 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/64605> — Загл. с экрана.
34. Степанова А.С. Философия Стои как феномен эллинистическо-римской культуры: монография. Изд-во: Издательский дом «Петрополис». 2012 – 399 с.
35. Суриков И.Е. Полис, логос, космос: мир глазами эллина. Категории древнегреческой культуры. Изд-во: Русский фонд содействия образованию и науке, 2012. – 300 с.
36. Чумаколенко Н.А. Модель включения медиаобразования в учебно-воспитательный процесс преподавания предмета "Мировая художественная культура". Вестник Сургутского государственного педагогического университета - 2015г. №1.

Образовательные Интернет-ресурсы

1. <http://www.edu.ru> — Федеральный образовательный портал.
2. <http://www.artprojekt.ru/Menu.html> — Всемирная энциклопедия искусства.
3. <http://www.arts-museum.ru> — Государственный музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина.
4. <http://www.tretyakovgallery.ru> — Государственная Третьяковская галерея.
5. <http://www.shm.ru> — Государственный Исторический музей.
6. <http://vmdpni.ru> — Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства (ВМДПНИ).
7. <http://www.rublev-museum.ru> — Центральный музей древнерусской культуры и искусства им. Андрея Рублева.
8. <http://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/?lng=ru> — Государственный Эрмитаж.
9. <http://rusmuseum.ru> — Русский музей (Санкт-Петербург).
10. <http://peterhofmuseum.ru> — Государственный музей-заповедник «Петергоф».
11. <http://www.tzar.ru> — Государственный музей-заповедник Царское Село.
12. <http://www.gmgs.ru> — Государственный музей городской скульптуры (Санкт-Петербург).
13. <http://theatremuseum.ru> — Санкт-Петербургский музей театрального и музыкального искусства.
14. <http://kuskovo.ru> — Музей «Усадьба Кусково».
15. <http://www.louvre.fr> — Лувр (Musee du Louvre).
16. <http://www.arts-et-metiers.net> — Парижский музей искусств и ремесел (Musee des arts et metiers).
17. <http://musee-picasso.fr> — Музей Пикассо (Париж, Франция).
18. <https://www.daliparis.com> — Музей Сальвадора Дали (Париж, Франция).
19. <http://www.museodelprado.es> — Мадридский музей Прадо (Museo Nacional del Prado).
20. <http://www.mnac.cat> — Национальный музей искусства Каталонии (Museu Nacional d'Art de Catalunya; Museo Nacional de Arte de Cataluña).
21. <http://www.skd.museum> — Государственные художественные собрания Дрездена (Staatliche Kunstsammlungen Dresden).
22. http://www.skd.museum/fileadmin/panoramen/tour_tc.html — Картинная галерея старых мастеров (Gemaldegalerie Alte Meister) в Дрездене (Дрезденская картинная галерея). Панорамная экскурсия по залам.
23. <http://www.mdbk.de> — Музей изобразительных искусств в Лейпциге (Museum der bildenden Künste Leipzig).

	24. http://www.fine-arts-museum.be — Королевские музеи изящных искусств в Брюсселе (Musees royaux des Beaux-Arts de Belgique; Koninklijke Musea voor Schone Kunsten van België). 25. http://lifeglobe.net/entry/7473 — Музеи Ватикана (обзор самых интересных мест). 26. http://window.edu.ru («Единое окно» образовательный проект в русскоязычном Интернете, объединяющий в единое информационное пространство электронные ресурсы свободного доступа для всех уровней образования в России; представлены более 400 учебно-методич. материалов по философии, созданными ведущими ВУЗами и школами России) 27. www.openclass.ru (Открытый класс: сетевые образовательные сообщества) 28. www.school-collection.edu.ru (Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов)	
Материально-техническое обеспечение	Оборудование	Назначение
	Презентационное оборудование: (компьютер, проектор)	Для презентации материалов учебных занятий
	Комплект оборудования «Динамическая FMсистема в комплекте»	Для организации учебного процесса с лицами, имеющими нарушения слуха

1. Внешние требования

Соответствие содержания дисциплины требованиям Федерального государственного образовательного стандарта (компетенции, знания, умения, навыки) и компетентностной модели специалиста представлено в таблице 1.1.

Таблица 1.1

Требования ФГОС к результатам освоения циклов дисциплин		Шифр и формулировка компетенции ФГОС
уметь		
Требования к умениям		Коды, формируемые компетенции
1	узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением	ОК1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
2	устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства	ОК1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

		<p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p> <p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся (воспитанников), организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.</p>
3	пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре	<p>ОК1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p> <p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> <p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p> <p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p> <p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p> <p>ПК 2.4. Анализировать процесс и результаты досуговых мероприятий.</p>
4	выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения)	<p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> <p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p> <p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p> <p>ПК 2.4. Анализировать процесс и результаты досуговых мероприятий.</p> <p>ПК 3.3. Систематизировать и оценивать педагогический опыт и образовательные технологии в области дополнительного образования на основе изучения профессиональной литературы, самоанализа и анализа деятельности других педагогов.</p>
5	использовать приобретенные знания и умения в практической	ОК1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии,

	<p>деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества</p>	<p>проявлять к ней устойчивый интерес. ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. ОК 3. Оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся (воспитанников), организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса. ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. ПК 1.5. Анализировать занятия. ПК 3.3. Систематизировать и оценивать педагогический опыт и образовательные технологии в области дополнительного образования на основе изучения профессиональной литературы, самоанализа и анализа деятельности других педагогов.</p>
знать		
	Требования к знаниям	Формируемые компетенции
6	основные виды и жанры искусства	<p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. ПК 2.4. Анализировать процесс и результаты досуговых мероприятий. ПК 3.3. Систематизировать и оценивать педагогический опыт и образовательные технологии в области дополнительного образования на основе изучения профессиональной литературы, самоанализа и анализа деятельности других педагогов.</p>
7	изученные направления и стили мировой художественной культуры	<p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p>

		<p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p> <p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p> <p>ПК 3.3. Систематизировать и оценивать педагогический опыт и образовательные технологии в области дополнительного образования на основе изучения профессиональной литературы, самоанализа и анализа деятельности других педагогов.</p>
8	шедевры мировой художественной культуры	<p>ОК1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p> <p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> <p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p> <p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p> <p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p> <p>ПК 1.5. Анализировать занятия.</p>
9	особенности языка различных видов искусства	<p>ОК1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p> <p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> <p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p> <p>ОК 6. Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами.</p> <p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся (воспитанников), организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного</p>

		процесса. ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. ПК 1.5. Анализировать занятия.
--	--	--

2. Результаты изучения дисциплины

В таблице 2.1 в соответствии с требованиями таблицы 1.1 приводятся результаты обучения по уровням освоения (иметь представление, знать, уметь, владеть), а также формы организации работы студентов, запланированные для их достижения.

Таблица 2.1

Требования ФГОС к результатам освоения циклов дисциплин		Формы организации занятий
1	<i>Уметь</i> узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением	Аудиторные занятия в активной и интерактивной форме
2	<i>Уметь</i> устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства	Аудиторные занятия в активной и интерактивной форме.
3	<i>Уметь</i> пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;	Аудиторные занятия в активной и интерактивной форме. Самостоятельная работа
4	<i>Уметь</i> выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения)	Аудиторные занятия в активной и интерактивной форме. Самостоятельная работа
5	<i>Уметь</i> использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества	Аудиторные занятия в активной и интерактивной форме. Самостоятельная работа
6	<i>Знать</i> основные виды и жанры искусства	Аудиторные занятия в активной и интерактивной форме. Самостоятельная работа
7	<i>Знать</i> изученные направления и стили мировой художественной культуры	Аудиторные занятия в активной и интерактивной форме. Самостоятельная работа
8	<i>Знать</i> шедевры мировой художественной культуры	Аудиторные занятия в активной и интерактивной форме. Самостоятельная работа
9	<i>Знать</i> особенности языка различных видов искусства	Аудиторные занятия в активной и интерактивной форме. Самостоятельная работа

