

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### Мировая художественная культура

44.02.03. Педагогика дополнительного образования

Квалификация: Педагог дополнительного образования в области социально-педагогической деятельности; гуманитарный профиль

Курс 1, семестр 1-2

Шифр дисциплины по учебному плану БД.07

№	Виды учебной работы	Семестр 1	Семестр 2	Всего
1	Всего аудиторных занятий, час.	34	44	78
	теоретических	20	24	44
	практических	14	20	34
2	Самостоятельная работа, час.	21	28	49
	в том числе курсовой проект, курсовая работа, РГЗ, подготовка к контрольной работе, час			
3	зачет, диф. зачет, час	диф. зачет	диф. зачет	
4	Сессия (экзамен), час.			
	Всего часов	55	72	127

Основание для введения курса	Требования ФГОС
Адресат курса	студенты, выбравшие объектами профессиональной деятельности: задачи, содержание, методы, формы, средства организации и процесс дополнительного образования в избранной области деятельности; задачи, содержание, методы, формы, средства организации и процесс взаимодействия с коллегами и социальными партнерами (учреждениями, организациями, родителями (лицами, их заменяющими)) по вопросам воспитания и обучения занимающихся и организации дополнительного образования в избранной области деятельности; документационное обеспечение образовательного процесса.
Ядро курса	Перечень основных дидактических единиц (ключевых разделов дисциплины): Многообразие и теория культуры. Роль культуры в жизни человеческого общества. Происхождение и эволюция всемирной культуры. Основные художественные достижения различных культурно-исторических этапов (Первобытное общество, Культуры Древнего Востока, Античность, Средневековье, Возрождение, Новое время, эпоха Просвещения, Культура модернизма и постмодернизма).
Обеспечение последующих дисциплин образовательной программы (связи с дисциплинами, следующими за данным курсом)	Дисциплина является базовой для дисциплин профессиональной подготовки: ОГСЭ.01 «Основы философии»; ОГСЭ.03 «История»; ОП. 01 «Педагогика»; ОП. 04 «Правовое обеспечение профессиональной деятельности»; ОП.05 «Дополнительное образование: история и современность».
Применение современных образовательных технологий (информационных, педагогических, ассистивных)	<p>Описываются образовательные технологии и активные формы деятельности студентов, применяемые для проведения занятий по дисциплине:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• обучение в малых группах (обучение в сотрудничестве – cooperative learning);</li> <li>• discovery – learning;</li> <li>• tutorial programme;</li> <li>• подбор индивидуальных заданий разного уровня сложности;</li> <li>• диалогическое общение;</li> <li>• дискуссионные методы;</li> <li>• интерактивные методы обучения;</li> <li>• проведение лекций - бесед, постановка проблемных вопросов перед аудиторией при объяснении нового материала, использование методов «мозгового штурма» и блиц-опроса, сочетание изложения теории с одновременным ее иллюстрированием и закреплением путем выполнения практических заданий.</li> </ul>
Адаптированность образовательной программы	<p>Образовательная программа адаптирована для лиц с ограниченными возможностями здоровья и учитывает особенности их психофизического развития и индивидуальные возможности, при необходимости обеспечивает коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию указанных лиц.</p> <p>Предусматривается использование специальных технических средств, ассистивных технологий и программного обеспечения для обучения студентов с нарушениями слуха, нарушениями зрения, нарушениями ОДА.</p> <p>Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья имеют</p>

	<p>свои специфические особенности восприятия, переработки материала, выполнения промежуточных и итоговых форм контроля знаний. Студенты обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.</p> <p>Для лиц с нарушениями зрения разработаны образовательные ресурсы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- в печатной форме увеличенным шрифтом;</li> <li>- в форме электронного документа;</li> <li>- в форме аудиофайла;</li> <li>- в печатной форме на языке Брайля.</li> </ul> <p>Для лиц с нарушениями слуха применяются образовательные ресурсы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- в печатной форме;</li> <li>- в форме электронного документа.</li> </ul> <p>Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата используются образовательные ресурсы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- в печатной форме;</li> <li>- в форме электронного документа;</li> <li>- в форме аудиофайла.</li> </ul>
Характеристика используемых методических материалов	<p>Состав УМК по дисциплине: план занятий; методические рекомендации по изучению дисциплины; контролирующие материалы для текущей и промежуточной аттестации; советы по подготовке к текущей и промежуточной аттестации; рекомендации для глухих и слабослышащих по работе с литературой с использованием компьютерных средств развития коммуникативных способностей (тренажёр русского жестового языка, «Самоучитель русского жестового языка»); файлы с раздаточными материалами, тесты и задания, разработанные с учетом специфики студентов-инвалидов; слайд-конспекты лекций.</p>
Учебная и учебно-методическая литература	<p><i>Основная литература:</i></p> <p>В печатном виде:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Касьянов В.В. История культуры: учебник для СПО. – М.: Юрайт, 2016</li> <li>2. Русская культура: учебное пособие/ М.Т. Усова и др.; под общ. ред. М.Т. Усовой. – Новосибирск: Изд-во НГТУ, 2016</li> </ol> <p><i>Дополнительная литература:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Античность как геном европейской и российской культуры. Изд-во Алетейя. М., 2016 – 284 с.</li> <li>2. Божко Д.А. Граница культуры: история и современность / Социально-гуманитарные знания. – 2014 №2. – С.334-340.</li> <li>3. Дорогова Л.Н. История западноевропейской культуры Нового времени (XVI XIX вв.): учебное пособие. – М.: КноРус, 2013</li> <li>4. Культурология. Теория и история культуры: учебник / Е.Я. Букина и др. – Новосибирск: Изд-во НГТУ, 2012</li> <li>5. Садохин А.П. Мировая художественная культура: словарь. Изд-во: Директ-Медиа, 2014. – 668 с.</li> <li>6. Фортунатов В.В. История мировых цивилизаций. – Спб: Питер, 2011</li> </ol> <p><i>Методическая литература:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ЭУМК по курсу «Мировая художественная культура»: электронный учебно-методический комплекс/ Н.А. Огурцова; Новосиб. гос. техн. ун-т. – Новосибирск, 2017. Мультимедиа <a href="http://dispace.edu.nstu.ru/didesk/course/show/6483">http://dispace.edu.nstu.ru/didesk/course/show/6483</a></li> <li>2. Огурцова Н.А. Традиционная бумажная книга: культурное наследие или пережиток прошлого // Культурно-антропологические исследования: Научный журнал / отв. редактор выпуска канд. ист.</li> </ol>

	<p>наук Л.И. Дрёмова. – Новосибирск: Изд-во НГПУ, 2011. – Выпуск 2 (4). С. 166-171.</p> <p>3. Багновская Н.М. Культурология: учеб. пособие. – М., 2004. – 300 с.</p> <p>4. Бенин В.Л., Василина Д.С. Организационные и методические проблемы введения курса «Мировая художественная культура» в средней школе. Педагогический журнал Башкортостана - 2008г. №2 (15)</p> <p>5. Данилова И.Г. Мировая художественная культура: от истоков до XVII века. 10 класс. – 7-е изд., стер. – М.: Дрофа, 2013. – 363 с.</p> <p>6. Данилова И.Г. Мировая художественная культура: от XVII века до современности. 11класс» – 7-е издание, стереотип. – М.: Дрофа, 2013. – 369 с.</p> <p>7. Долгов К.М. Реконструкция эстетического в западноевропейской и русской культуре Изд-во: Прогрес-Традиция, 2004 – 1034 с.</p> <p>8. Згурская М.П., Корсун А.Н., Лавриненко Н. Загадки истории. Страна древних ариев и Великих Моголов. Изд-во: Фолио, 2010. – 380 с.</p> <p>9. История мировой культуры (мировых цивилизаций): учеб.пособие для вузов/ под ред. Г.В. Драча. – 3-е изд., доп. и перераб. – Ростов н/Д., 2004. – 544 с.</p> <p>10. Камка С.В. Развитие стилевой компетентности учителя мировой художественной культуры в условиях дополнительного образования. Вестник Челябинского государственного педагогического университета - 2011г. №5</p> <p>11. Культурология. История мировой культуры: учебник/ под ред. проф. А.Н.Марковой. – 2-е изд., перераб. и доп. – М., 2005. – 600 с.</p> <p>12. Культурология: учебник / под ред. Ю.Н. Солониной, М.С. Кагана. – М., 2005. – 566 с.</p> <p>13. Мировая художественная культура. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК, 2012. — 59 с. — Режим доступа: <a href="http://e.lanbook.com/book/45945">http://e.lanbook.com/book/45945</a> — Загл. с экрана.</p> <p>14. Мировая художественная культура. XX век. Изобразительное искусство и дизайн / Е.П. Львова и др. – М.: Питер, 2008</p> <p>15. Мони́на, Н.П. Мировая художественная культура: учебно-методическое пособие. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Омск : ОмГУ, 2009. — 192 с. — Режим доступа: <a href="http://e.lanbook.com/book/64357">http://e.lanbook.com/book/64357</a> — Загл. с экрана.</p> <p>16. Рошко Г.А. Диагностика готовности учителя предметной области «искусство» к организации волонтерской деятельности школьников. Педагогическое образование в России - 2014г. №11</p> <p>17. Смолина, Т.В. Мировая художественная культура в таблицах. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. — 80 с. — Режим доступа: <a href="http://e.lanbook.com/book/53673">http://e.lanbook.com/book/53673</a> — Загл. с экрана.</p> <p>18. Современный урок: Мировая художественная культура: Методические рекомендации в помощь учителю. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : КАРО, 2009. — 160 с. — Режим доступа: <a href="http://e.lanbook.com/book/64605">http://e.lanbook.com/book/64605</a> — Загл. с экрана.</p>
Материально-техническое обеспечение	<p>Оборудование:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• презентационное оборудование компьютер, проектор;</li> <li>• комплект оборудования Динамическая FMсистема в комплекте.</li> </ul> <p>Применяется для презентации материалов учебных занятий и организации учебного процесса с лицами, имеющими нарушения слуха.</p>

## ЦЕЛИ И РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### «МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА»

Цели освоения учебной дисциплины «Мировая художественная культура» описываются в таблице:

Номер цели	Содержание цели
<b>иметь представление</b>	
1	о культуре как целостной развивающейся системе в единстве и взаимодействии ее основных видов;
2	о социально-этических и культурных нормах, регулирующих отношения людей в обществе;
<b>знать</b>	
3	основные виды и жанры искусства;
4	изученные направления и стили мировой художественной культуры;
5	шедевры мировой художественной культуры;
6	особенности языка различных видов искусства;
<b>уметь</b>	
7	узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;
8	устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусств;
9	пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
10	выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения, электронные презентации в формате PowerPoint, участвовать в проектной деятельности по культурологической тематике);
11	осуществлять поиск культурологической информации, представленной в различных знаковых системах;
12	извлекать из неадаптированных оригинальных текстов знания по заданным темам; систематизировать, анализировать и обобщать неупорядоченную информацию; различать в ней факты и мнения, аргументы и выводы;
13	использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для выбора путей своего культурного развития;
14	использовать приобретенные знания и умения для выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
15	использовать приобретенные знания и умения для организации личного и коллективного досуга;
<b>иметь опыт</b>	
16	успешного и сознательного взаимодействия с представителями разных наций, участвовать в диалоге культур;
17	совершенствования собственной познавательной деятельности;
18	критического восприятия информации, получаемой в межличностном общении с представителями разных наций, конфессий, субкультур, осуществления самостоятельного поиска, анализа и использования собранной информации о культурных традициях отдельных народов;
19	использования приобретенных знаний и умений для самостоятельного художественного творчества;
20	ориентировки в актуальных общественных событиях и процессах; определения личной и гражданской позиции;

21	оценки происходящих событий и поведения людей с точки зрения морали и нравственности;
22	осуществления конструктивного взаимодействия людей с разными убеждениями, культурными ценностями, социальным положением;
23	использования мультимедийными ресурсами и компьютерными технологиями для обработки, передачи, информации, подготовки творческих заданий, а также электронных презентаций в формате PowerPoint.

## РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### «МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА»

**Личностными результатами** учащихся, формируемыми при изучении предмета «Мировая художественная культура» являются:

- 1) сформированность мировоззрения, основанного на диалоге культур, осознание своего места в поликультурном мире;
- 2) сформированность ценностно-смысловых установок, отражающих высшие ценности, эстетические, этические нормы, посредством художественных образов различных видов искусства;
- 3) способность к осознанию российской гражданской идентичности в поликультурном социуме и понимание значения национальной культуры, воспитание патриотизма;
- 4) толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- 5) активная гражданская позиция члена российского общества, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;
- 6) сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- 7) навыки сотрудничества со сверстниками, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;
- 8) нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;
- 9) приобретение личного опыта в отношении основных ценностных установок национальной и мировой культуры, различных суб- и контркультур;
- 10) готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности; способность к построению индивидуальной образовательной траектории;
- 11) эстетическое отношение к миру;
- 12) осознанное отношение к профессиональной деятельности как возможности реализации собственных жизненных планов; как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;
- 13) ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни;

*для глухих, слабослышащих, позднооглохших обучающихся:*

- способность к социальной адаптации и интеграции в обществе, в том числе при реализации возможностей коммуникации на основе словесной речи (включая устную коммуникацию), а также, при желании, коммуникации на основе жестовой речи с лицами, имеющими нарушения слуха.

*для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:*

- владение навыками пространственной и социально-бытовой ориентировки;
- умение самостоятельно и безопасно передвигаться в знакомом и незнакомом пространстве с использованием специального оборудования;

- способность к осмыслению и дифференциации картины мира, ее временно-пространственной организации;
- способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей.

*для обучающихся с расстройствами аутистического спектра:*

- формирование умения следовать отработанной системе правил поведения и взаимодействия в привычных бытовых, учебных и социальных ситуациях, удерживать границы взаимодействия; знание своих предпочтений в бытовой сфере и сфере интересов.

**Метапредметные результаты** изучения мировой художественной культуры предполагают:

- 14) владение регулятивными, познавательными, коммуникативными универсальными учебными действиями;
- 15) умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, личный досуг, выбирать пути своего культурного развития, формы художественного творчества;
- 16) умение самостоятельно определять цели, планировать и осуществлять, контролировать и корректировать учебную деятельность;
- 17) владение навыками познавательной, учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности, навыками разрешения проблем; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- 18) умение использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;
- 19) умение аргументировать собственную точку зрения в дискуссии по проблемам мировой и отечественной художественной культуры, определять и обосновывать свое отношение к произведениям искусства;
- 20) умение осуществлять поиск, отбор и обработку информации в области искусства, использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для систематизации информации и создания художественно-творческого продукта.
- 21) умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, организованного учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками; умение учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;
- 22) умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;
- 23) владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;
- 24) владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

*для глухих, слабослышащих, позднооглохших обучающихся:*

- владение навыками определения и исправления специфических ошибок (аграмматизмов) в письменной и устной речи;

*для обучающихся с расстройствами аутистического спектра:*

- способность планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации при сопровождающей помощи педагогического работника и организующей помощи тьютера;
- определять наиболее эффективные способы достижения результата при сопровождающей помощи педагогического работника и организующей помощи тьютера;
- овладение умением выполнять действия по заданному алгоритму или образцу при сопровождающей помощи педагогического работника и организующей помощи тьютера;
- овладение умением оценивать результат своей деятельности в соответствии с заданными эталонами при организующей помощи тьютера;
- овладение умением адекватно реагировать в стандартной ситуации на успех и неудачу, конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха при организующей помощи тьютера;

- овладение умением активного использования знаково-символических средств для представления информации об изучаемых объектах и процессах, различных схем решения учебных и практических задач при организующей помощи педагога-психолога и тьютера;
- способность самостоятельно обратиться к педагогическому работнику (педагогу-психологу, социальному педагогу) в случае личных затруднений в решении какого-либо вопроса;
- способность самостоятельно действовать в соответствии с заданными эталонами при поиске информации в различных источниках, критически оценивать и интерпретировать получаемую информацию из различных источников.

**Предметными результатами** изучения дисциплины «Мировая художественная культура» являются:

25) предметные результаты в *познавательной сфере*:

- формирование целостных представлений о мировой и национальной художественной культуре;
- понимание особенностей основных стилей и направлений мировой и отечественной художественной культуры;
- понимание специфики основных видов и жанров искусства;
- умение анализировать художественное произведение, устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства, сравнивать художественные стили и направления, соотносить их с определенной исторической эпохой, национальной школой;
- понимание и грамотное использование искусствоведческих и культурологических терминов при анализе художественного произведения;
- интерпретация видов искусства с учетом особенностей их художественного языка, создание целостной картины их взаимодействия; углубление, расширение и систематизация знаний в сфере искусства;

26) предметные результаты в *ценностно-ориентационной сфере*:

- осознание ценности мировой культуры и национального искусства как неотъемлемой части мировой культуры; выработка устойчивой потребности общения с произведениями искусства на протяжении всей жизни, умение находить в них нравственную опору и духовно-ценностные ориентиры;
- осознание многообразия и национальной самобытности культур различных народов; развитие толерантного отношения к миру через восприятие собственной национальной культуры сквозь призму мировой культуры;
- осознание роли и места человека в художественной культуре на протяжении ее исторического развития, отражение вечных поисков эстетического идеала в лучших произведениях мирового искусства;

27) предметные результаты в *коммуникативной сфере*:

- сформированность умений применять культурологические знания в профессиональной и общественной деятельности, поликультурном общении;
- умение находить личностные смыслы в процессе созерцания художественного произведения;
- готовность выражать свое суждение о произведениях классики и современного искусства;
- умение давать свою интерпретацию произведений искусства в процессе проектно-исследовательской и творческой деятельности;
- освоение диалоговых форм общения с произведениями искусства разных видов;

28) предметные результаты в *эстетической сфере*:

- умение понимать и критически оценивать явления искусства; отличать истинные ценности от подделок и суррогатов массовой культуры;
- умение целостно воспринимать и анализировать основные выразительные средства языка разных видов искусства, понимать их роль в создании художественного образа;
- развитие художественно-эстетического вкуса и общей культуры обучающихся.