МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирский государственный технический университет»
Институт социальных технологий и реабилитации
Кафедра декоративно-прикладного искусства

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор
_____ Г.И. Расторгуев
«21 » июня 2019г.

ПРОГРАММА

ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

по защите выпускных квалификационных работ
по специальности 54.02.02.
«Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»
(вид «Художественная керамика »)
с квалификацией «Художник-мастер, преподаватель»
Образовательный уровень: углублённая подготовка
в очной форме обучения

Новосибирск – 2019

Приказ Министерства образования и науки РФ от 28 июля 2014 г. N 832 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)». Вид: художественная керамика.

Регистрационный номер и дата утверждения ФГОС: от 19.08.2014 г. N 33638

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)», протокол № 56 от 20.06.2019 г.

Программу разработал

Заведующий кафедрой _____ Доагэ Г.В.

Ответственный за основную образовательную программу

Заведующий кафедрой _____ Доагэ Г.В.

1. Общие положения

1.1. Программа государственной итоговой аттестации выпускников по специальности по специальности 54.02.02. «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» (вид- художественная керамика) с квалификацией художник-мастер, преподаватель, разработана выпускающей кафедрой на основании и в соответствии:

-с законом Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации » от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ

-с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования (далее ФГОС СПО) по специальности 54.02.02. «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» (вид « художественная керамика »), утвержденным 27 октября 2014 г. Регистрационный № 1389.

-с порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования, утвержденным приказом Минобрнауки России от 16 августа 2013 г. №968

-с порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования выпускников Новосибирского государственного технического университета, принято Ученым советом ФГБОУ ВО «НГТУ» 21 июня 2019 г., протокол №6.

1.2.Цель ГИА

Целью государственной итоговой аттестации (далее - ГИА) является установление степени готовности обучающегося к самостоятельной деятельности, сформированности профессиональных компетенций в соответствии с федеральным государственным образовательном стандартом среднего профессионального образования

Государственная итоговая аттестация является частью оценки качества освоения основной профессиональной образовательной программы по специальности 54.02.02. «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» (вид- художественная керамика) и является обязательной процедурой для студентов, завершающих освоение основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования.

1.3. К ГИА допускаются студенты, выполнившие все требования, предусмотренные, курсом обучения по ОПОП по специальности 54.02.02. «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» вид- художественная керамика- и успешно прошедшие все промежуточные

аттестационные испытания по теоретическому и практическому обучению, предусмотренному рабочим учебным планом по данной специальности .

1.4.Планируемые результаты освоения образовательной программы

Результатом освоения образовательной программы по специальности 54.02.02. «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» (вид «художественная керамика») является готовность к профессиональной деятельности, выраженная сформированностью общих и профессиональных компетенций:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности..

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.

ПК 1.2. Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.

ПК 1.3. Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.

ПК 1.4. Воплощать в материале самостоятельно разработанный проект изделия декоративно-прикладного искусства (по видам).

ПК 1.5. Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов.

ПК 1.6. Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией..

ПК 2.1. Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства.

ПК 2.2. Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями.

ПК 2.3. Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.

ПК 2.4. Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционно-прикладного искусства.

ПК 2.5. Планировать работу коллектива исполнителей и собственную деятельность.

ПК 2.6. Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства.

ПК 2.7. Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности..

ПК 3.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 3.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 3.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения урока.

ПК 3.4. Использовать индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 3.5. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 3.6. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых художественных школ

На итоговой государственной аттестации выпускник – художник-мастер, преподаватель должен подтвердить высокий профессиональный уровень и продемонстрировать:

- опыт составления конспектов уроков по исполнительскому мастерству, материаловедению и специальной технологии;
- опыт передачи обучаемым основных художественно-технических приемов исполнительского мастерства.
- теоретические знания из области психологии и педагогики в практическую преподавательскую деятельность;
- умения применять различные формы организации учебной деятельности;
- умения формировать межличностные отношения и внутригрупповые взаимодействия в профессиональной деятельности;
- умения пользоваться специальной литературой;
- умения применять учебно-методические материалы по обучению исполнительскому мастерству;
- умения разрабатывать учебные образцы по конкретным видам;
- знания основных категорий педагогики;
- знания основных функций психики и психологию личности;
- знания содержания и методов обучения в декоративно-прикладном искусстве;
- знания общих форм организации учебно-познавательной деятельности обучаемых;
- знания методов и способов обучения художественно-техническим приемам изготовления изделий декоративно-прикладного искусства;
- знания профессиональной терминологии;
- знания специальной литературы по художественной педагогике в декоративно-прикладном искусстве.

- умение выполнять изделия декоративно-прикладного искусства на высоком профессиональном уровне;
- умение применять знания и навыки в области материаловедения, специальной технологии, исполнительского мастерства в процессе копирования, варьирования и самостоятельного выполнения изделий декоративно-прикладного искусства;
- умение применять компьютерные и телекоммуникационные средства;
- умение подбирать материалы по их назначению и условиям эксплуатации для выполнения работ;
- умение разрабатывать эскиз изделия, применяя законы композиции и цветовые соотношения;
- умение рассчитывать технико-экономические показатели технологического процесса производства;
- знание физических и химических свойств материалов, применяемых при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства;
- знание технологического процесса исполнения изделий декоративно-прикладного искусства;
- знание художественно-технических приёмов изготовления изделий декоративно-прикладного искусства;
- знание специфики профессионального материального воплощения авторских проектов изделий декоративно-прикладного искусства;
- знание правил техники безопасности при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства;
- понимание сущности и социальной значимости своей будущей профессии

3. Вид ГИА

Видом государственной итоговой аттестации в соответствии с ФГОС по данной специальности включает сдачу государственного экзамена по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность», подготовку и защиту выпускной квалификационной работы (дипломная работа по виду «художественная керамика») .

4. Объем времени на подготовку и проведение ГИА

В соответствии с утвержденным рабочим учебным планом и ФГОС по специальности на ГИА составляет 9 недель ; из них :

- на подготовку к государственному экзамену отводится 1 неделя.

– на подготовку ВКР отводится 6 недель

-на сдачу государственного экзамена отводится 1 неделя

– на защиту ВКР отводится 1 неделя.

Просмотр эскизов по теме дипломного проектирования; составление библиографии; сбор иллюстративного материала и литературных источников; составление индивидуальной карты технологического процесса проводится под руководством руководителя и консультантов и начинается с начала 8-ого семестра по графику дипломного проектирования.

5. Сроки проведения ГИА

Согласно учебному плану ФГОС СПО.

6.Формы, критерии и системы оценивания, порядок и условия проведения ГИА.

6.1. Необходимым условием допуска к ГИА является представление документов, подтверждающих освоение выпускниками общих и профессиональных компетенций при изучении теоретического материала и прохождении практики по каждому из основных видов профессиональной деятельности:

- задание на дипломное проектирование.
- пояснительная записка с графическим материалом и приложениями, выполненными в соответствии с утвержденной темой и заданием и имеющая подпись руководителя;
- изделие, изготовленное в материале.
- отзыв руководителя ВКР о работе студента над дипломным проектом
- рецензия на ВКР

Проверка готовности ВКР осуществляется на предварительной защите ВКР, проводимой выпускающей кафедрой с обязательным присутствием всех руководителей ВКР и студентов.

Процедура предварительной защиты аналогична процедуре защиты. В отдельных случаях допускается большее время для ответов на вопросы

ГИА проводится государственными экзаменационными комиссиями (далее - ГЭК), состав которых утверждается ректором на один календарный год. Общая численность ГЭК составляет не менее 5 человек.

Основные функции ГЭК:

- определение соответствия подготовки выпускника требованиям федерального государственного образовательного стандарта;
- оценка уровня подготовки выпускника;
- принятие решения о присвоении квалификации по результатам государственной итоговой аттестации и выдаче выпускнику диплома государственного образца о среднем профессиональном образовании;
- разработка на основании результатов работы ГЭК рекомендаций, направленных на совершенствование подготовки специалистов.

Секретарь ГЭК определяет и реализует очередность защит выпускных квалификационных работ в пределах одного заседания ГЭК,

заблаговременно (за 2 - 3 дня) обеспечивает извещение членов ГЭК о дне и месте проведения заседания комиссии, темах выпускных квалификационных работ, составе руководителей и рецензентов, в те же сроки вывешивает объявления о предстоящих защитах, экзаменах. Секретарь ГЭК ведет протоколы заседаний комиссии, содействует председателю ГЭК в подготовке отчета. Следит за неукоснительной сдачей защищенных работ на хранение.

6.2. Сдача государственного экзамена по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»

Для проведения государственного экзамена по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» создается экзаменационная комиссия. В состав комиссии входят:

-председатель

- заместитель председателя ГЭК

-члены комиссии

-ответственный секретарь.

Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» проводится в устной форме. Вопросы, включенные в билеты государственного экзамена , направлены на проверку у выпускников сформированности профессиональных компетенций и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений. Каждый билет состоит из двух вопросов- первый из курса «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин», второй из курса «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса» .

Критерии оценки по сдаче государственного экзамена по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» и защиты дипломных работ изложены в ФОС.

6.3. Подготовка и защита выпускной квалификационной работы (дипломная работа по виду «художественная керамика») .

Тематика выпускных квалификационных работ планируется с учётом их актуальности, новизны и практической значимости; темы дипломных работ должны отвечать современным требованиям развития науки, техники, производства, экономики, культуры и образования, а также профилю специальности.

Темы выпускных квалификационных работ определяются образовательной организацией

Темы ВКР должны обсуждаться на заседании кафедры ДПИ и утверждаться приказом директора ИСТР НГТУ не позднее 1 ноября Тематика выпускных квалификационных работ должна быть актуальной, соответствовать современному состоянию и перспективам развития

искусства, культуры, науки и техники, отвечать профилю специальности. Перечень тем дипломных работ утверждается на заседании кафедры и подписывается заведующим кафедрой. (см. Приложение 1.)

Перечень тем доводится до сведения студентов выпускающей кафедрой не позднее начала последнего семестра. Студенту предоставляется право выбора темы выпускной квалификационной работы. Тема может быть предложена самим студентом при условии обоснования целесообразности ее разработки. При этом тематика выпускной квалификационной работы должна соответствовать содержанию одного или нескольких профессиональных модулей, входящих в образовательную программу среднего профессионального образования. Рекомендуется тематику выпускных квалификационных работ определять на стадии курсового проектирования.

Темы выпускных квалификационных работ с указанием руководителей утверждаются приказом ректора НГТУ по представлению выпускающей кафедры. Изменение темы выпускной квалификационной работы оформляется на основании выписки из протокола заседания выпускающей кафедры приказом ректора.

По решению выпускающей кафедры может быть сформулирована комплексная тема, разрабатываемая несколькими студентами. Каждый этап комплексной работы имеет свое название, вытекающее из общей формулировки темы, выполняется одним студентом и оформляется отдельной пояснительной запиской.

Выпускная квалификационная работа состоит из теоретической и практической частей:

1. Дипломное изделие, выполненное в материале , прошедшее все этапы заявленного технологического процесса.
2. Графическая часть – проект изделия в выбранном масштабе, выполненный на формате А1 или А2. Состав графической части определяется руководителем дипломной работы. Графическая часть должна соответствовать всем требованиям, предъявляемым к подаче проекта:
3. Пояснительная записка, в которой приводится подробная информация о ходе разработки, а также имеется приложение с фотографиями готовой работы. Оформление пояснительной записки должно соответствовать принятым стандартам. Все пояснительные записки строятся примерно по одному плану с некоторыми изменениями, связанными, в основном, с различием в проектируемом и изготавливаемом объекте.(приложение 2.)

Состав и рубрикация пояснительной записки могут быть изменены только при согласии руководителя проекта.

Список используемой литературы является составной частью выпускной работы и показывает степень изученности проблемы и включает источники, которыми пользовался автор. (см. Приложение 3).

6.4. Рецензирование выпускных квалификационных работ

Выполненные выпускные квалификационные работы рецензируются специалистами из числа работников учреждений, организаций, предприятий, преподавателей кафедры ДПИ и специалистов ИСТР, владеющих вопросами, связанными с тематикой ВКР.

Выполненные дипломные проекты направляются на рецензирование. Письменная рецензия представляется на кафедру не позднее, чем за 4 дня до защиты; с её содержанием знакомятся студент и его научный руководитель.

Рецензия должна включать:

- заключение о соответствии содержания ВКР заявленной теме; актуальность темы, степень и качество её разработки;
- оценку качества выполнения каждого раздела выпускной квалификационной работы;
- оценку степени разработки поставленных вопросов, теоретической и практической значимости работы;
- полноту и логичность изложения, ясность языка, актуальность и тщательность выполнения;
- достоинства и недостатки работы;
- оценку выпускной квалификационной работы.

Внесение изменений в ВКР после получения рецензии не допускается.

6.5. Защита выпускных квалификационных работ

Для проведения защиты ВКР (дипломной работы) создаётся государственная аттестационная комиссия численностью не менее 5 человек. В состав ГЭК по специальности 54.02.02. входят:

- председатель ГЭК,
-заместитель председателя ГЭК
- члены комиссии:
- заведующий выпускающей кафедрой;
- преподаватели спец.дисциплин выпускающей кафедры;
- ответственный секретарь ГЭК (без права голоса).

На защиту ВКР студента отводится до 40 минут. Процедура ГИА включает: доклад студента (не более 10-15минут), вопросы членов комиссии, ответы студента на поставленные вопросы, чтение отзыва и рецензии. Может быть предусмотрено выступление руководителя ВКР, рецензента, если они присутствуют на заседании ГЭК.

6.5.1. Решение ГЭК принимается на закрытом заседании большинством голосов членов комиссии, участвующих в заседании (при равном числе голосов голос председателя
является решающим).

При определении окончательной оценки по защите ВКР учитываются:

- Художественные и утилитарные характеристики работы.
- Качество выполнения дипломного изделия и степень завершенности работы.
- Качество оформления графической части (проекта изделия).
- Качество оформления пояснительной записки, наличие иллюстраций и приложений с фотографиями готового изделия.
- Взаимосвязь теоретической, практической и графической частей.
- Отзыв руководителя.
- Оценка рецензента.
- Отзыв о прохождении производственной практики.
- Качество доклада.
- Объем и глубина знаний по теме или предмету, эрудицию, использование межпредметных связей.
- Ответы на вопросы: полнота, аргументированность, убежденность, доброжелательность, умение использовать ответы на вопросы для более полного раскрытия содержания дипломной работы.
- Деловые и волевые качества дипломника: ответственное отношение к учебе, стремление к достижению высоких результатов, готовность к дискуссии, контактность.

Критерии оценки по защите дипломной работы изложены в ФОС.

6.5.2. Заседания ГЭК протоколируются. В протоколе записываются: итоговая оценка ВКР, присуждение квалификации и особое мнение членов комиссии. Протоколы заседаний ГЭК подписываются председателем, всеми членами и секретарем комиссии. Ведение протоколов осуществляется в прошнурованных книгах, листы которых пронумерованы. Книга протоколов заседаний ГЭК хранится в делах ИСТР НГТУ в течение установленного срока.

6.5.3. При оценке «неудовлетворительно» студент получает академическую справку установленного образца. ГЭК принимает решение о возможности повторной защиты студентом той же ВКР, либо признать целесообразным закрепление за ним нового задания на ВКР и определить срок новой защиты, но не ранее, чем через год.

7. Порядок подачи и рассмотрения апелляций

7.1. По результатам государственной аттестации выпускник, участвовавший в государственной итоговой аттестации, имеет право подать в апелляционную комиссию письменное апелляционное заявление о нарушении, по его мнению, установленного порядка проведения государственной итоговой аттестации и (или) несогласии с ее результатами (далее - апелляция).

7.2. Апелляция подается лично выпускником или родителями (законными представителями) несовершеннолетнего выпускника в апелляционную комиссию образовательной организации.

Апелляция о нарушении порядка проведения государственной итоговой аттестации подается непосредственно в день проведения государственной итоговой аттестации.

Апелляция о несогласии с результатами государственной итоговой аттестации выдается не позднее следующего рабочего дня после объявления результатов государственной итоговой аттестации.

7.3. Апелляция рассматривается апелляционной комиссией не позднее трех рабочих дней с момента ее поступления.

7.4. Состав апелляционной комиссии утверждается образовательной организацией одновременно с утверждением состава государственной экзаменационной комиссии.

7.5. Апелляционная комиссия формируется в количестве не менее пяти человек из числа преподавателей образовательной организации, имеющих высшую или первую квалификационную категорию, не входящих в данном учебном году в состав государственных экзаменационных комиссий. Председателем апелляционной комиссии является руководитель образовательной организации либо лицо, исполняющее обязанности руководителя на основании распорядительного акта образовательной организации.

7.6. Апелляция рассматривается на заседании апелляционной комиссии с участием не менее двух третей ее состава.

8. Порядок проведения государственной итоговой аттестации для выпускников из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья

8.1. Для выпускников из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья государственная итоговая аттестация проводится образовательной организацией с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких выпускников.

8.2. При проведении государственной итоговой аттестации обеспечивается соблюдение следующих общих требований:

– проведение государственной итоговой аттестации для лиц с ограниченными возможностями здоровья в одной аудитории совместно с выпускниками, не имеющими ограниченных возможностей здоровья, если это не создает трудностей для выпускников при прохождении государственной итоговой аттестации;

– присутствие в аудитории ассистента (переводчика), оказывающего выпускникам необходимую техническую помощь с учетом их индивидуальных особенностей (прочитать и оформить задание, общаться с членами государственной экзаменационной комиссии);

– для глухих и слабослышащих с тяжелыми нарушениями речи обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования.

8.3. Выпускники или родители (законные представители) несовершеннолетних выпускников не позднее чем за 3 месяца до начала государственной итоговой аттестации, подают письменное заявление о необходимости создания для них специальных условий при проведении государственной итоговой аттестации и (или) несогласии с ее результатами (далее - апелляция).

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1.

Примерная тематика ВКР по специальности 54.02.02.
«Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»
(вид «Художественная керамика»)

1. Проект чайного сервиза с подглазурной росписью «Очарование Прованса».
2. Проект набора гончарной посуды «Солнцепек» с применением техники молочения.
3. Проект композиции из декоративных напольных объемов в стиле конструктивизм.
4. Проект керамического панно для декорирования загородного дома «Воспоминания о Париже»
5. Проект игрового развивающего детского уголка «Я познаю мир» с применением техники совмещения материалов.
6. Проект декоративных изразцов-вставок с применением техники перегородчатой эмали для оформления холла гостиницы.
7. Проект декоративных светильников «Семья – это счастье» для оформления рекреационной зоны ИСТР НГТУ.
7. Проект декоративной садово-парковой скульптуры «Духи леса».
11. Проект скульптурной группы «Мифы Восточной Сибири».
12. Проект набора мелкой пластики. Шахматы «Восток-Запад».
14. Проект серии декоративных ваз, выполненных в технике шликерного литья, для оформления гостиной частного дома.
15. Проект серии настенных тарелок, декорированных в технике инкрустации, для оформления VIP-зала ресторана «Мехисо».

Приложение 2.

Пример содержания пояснительной записки ВКР

Содержание

Введение

1. Художественно-аналитическая часть

1.1. Русская гончарная керамика

1.2. Выбор аналогов: работа с наглядным материалом по теме «Изготовление набора гончарной посуды» с элементами декора

2. Дизайн-проект изделия

2.1. Композиционно-конструктивное и цветовое решение проектируемого изделия

2.2. Выбор техники декорирования в соответствии с тематикой проекта

3. Технологическая часть

3.1. Материалы, инструменты и приспособления

3.2. Гончарный круг

3.3. Разработка технологического процесса

4. Охрана труда и техника безопасности при изготовлении художественных изделий из керамики

4.1. Общие и специальные требования

4.3. Техника безопасности при работе на гончарном круге

4.4. Техника безопасности при работе с глазурями

Заключение

Список использованных источников

Приложения

Приложение 3.

Список рекомендуемой литературы

Основная литература:

1. Андрианов, Н. Т. Химическая технология керамики [Текст] / Н. Т. Андрианов [и др.] – Москва : ООО РИФ «Стройматериалы», 2011. – 496 с.
2. Буббико, Д. Керамика: Техники, материалы, изделия [Текст] / Д. Буббико, Х. Крус. – Москва : Ниола-Пресс, 2006. – 128с.
3. Буфье, Г. Руководство лепного искусства [Текст] / Г. Буфье. – Москва : Эксмо, 2015. – 128 с.
4. Малолетков, В. А. Современная керамика мира. Творческий опыт последней трети XX – начала XXI века [Текст] / В. А. Малолетков. – Москва : ООО Керамика гжели, 2014. – 315 с.
5. Масленникова, Г. Н. Керамические пигменты [Текст] / Г. Н. Масленникова, И. В. Пищ. – Москва : ООО РИФ «Стройматериалы», 2009. – 240 с.
6. Миклашевский, А. И. Технология художественной керамики: Практическое руководство в учебных мастерских [Текст] / А. И. Миклашевский. – Ленинград: Издательство литературы по строительству, 1971. – 302 с. : ил.
7. Погодина С.В. Теория и методика развития детского изобразительного творчества.: учебник / Академия, 2014
8. Практикум по технологии керамики [Текст] : учеб. пособие / под ред. И. Я. Гузмана. – Москва : ООО РИФ «Стройматериалы», 2005. – 336 с.
9. Скотт, М. Керамика. Энциклопедия [Текст] / М. Скотт. – Москва : Арт-Родник, 2012. – 192 с.
10. Сокольникова Н. Методика преподавания изобразительного искусства: Учебник.- Издательство: Академия, 2015.-256 стр.

Дополнительная литература:

11. Баранова, С. И. Русский изразец. Записки музейного хранителя [Текст] / С. И. Баранова. – Москва : МГОМЗ, 2011. – 430 с.
12. Булатова О.С. Педагогический артистизм: Учеб. пособ. – М.: Издательский центр "Академия", 2011. – 240 с.

13. Буткевич, Л. М. История орнамента [Текст] : учеб. пособие для студ. выс. педагог. учеб. заведений / Л. М. Буткевич. – Москва : ВЛАДОС, 2010. – 267 с. : ил.

14. Дулькина, Т. Керамика Гжели XVIII - XX веков [Текст] / Т. Дулькина, Н. Григорьева. – Ленинград : Художник РСФСР, 1988. – 216 с. : ил.

15. Жук, А.И. Учебно-методические комплексы (из опыта разработки) [Текст] / А.И. Жук, А.В. Макаров: Методическое пособие. – Мн.: БГУ, 2011. — 47 с.

16. Зайцева Г.Л. Современные научные подходы к образованию детей с недостатками слуха: основные идеи и перспективы. // Дефектология, 2015, №3

17. Лаврентьева Н.Б. Практикум по педагогике. Шесть операционных модулей: Учеб. пособ. – Барнаул: Алтайской академии экономики и права. – 2013. – 254с.

18. Неудахина Н.А. Основы педагогического мастерства: Учеб.-метод. пособ. – Барнаул: АлтГТУ, 2012. – 152 с.

19. Основы педагогического мастерства: Учеб. пособ. / Под ред. И.А. Зязюна. – М.: Просвещение, 2013.- 302с.

20. Роспись керамики [Текст] / сост. Р. Байэсс. – Москва : Арт-Родник, 2009г. – 96 с. : ил.

21. Русские изразцы [Текст] / сост. Ю. М. Овсянников. – Ленинград : Художник РСФСР, 1968. – 136 с. : ил.

22. Станкин М. И. Профессиональные способности педагога: Акмеология воспитания и обучения. – М.: Московский психолого-социальный институт, Флинта, 2013. – 368с.

23. Узбекская керамика: ляганы, касы, пиалы. Бухара. Гиждуван. Риштан. Самарканд. Хоразм. [Электронный ресурс] // Режим доступа: http://iqmena.livejournal.com/148297.html – Загл. с экрана.

8.. Фокина, Л. В. Орнамент [Текст]: учеб. пособие / Л. В. Фокина. – 3-е изд., перераб. и доп. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2005. – 176 с. : ил.

12. Хладек, И. Декорирование фарфоровой посуды [Текст] / И. Хладек, Л. Сова, З. Тругларжовски. – Москва : Легпромбытиздат, 1990г. – 160с. : ил.

10. Эткин, Д. Роспись кафеля и плитки. Энциклопедия [Текст] / Д. Эткин. – Москва : Арт-Родник, 2008. – 256 с.

Методическая литература:

1. Безрукова В. С. Как написать реферат, курсовую и дипломную работу [Текст] / В. С. Безрукова. – Санкт-Петербург : Речь, 2008. – 176 с.
2. Березовикова, О. Н. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы [Текст] : метод. указания / О. Н. Березовикова. – Новосибирск : НГТУ, 2014. – 46 с.
3. Зуева, С. В. Основы технологии художественной керамики [Текст] : учеб. пособие / С. В. Зуева. – Новосибирск : НГТУ, 1999. – 50 с.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Институт социальных технологий и реабилитации

Кафедра декоративно-прикладного искусства



"УТВЕРЖДАЮ"
Первый проректор
_____ Г.И. Расторгуев
«__» июня 2019 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Специальность: 54.02.02. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, (вид «Художественная керамика»)

Квалификация: художник-мастер, преподаватель

Форма обучения: очная

Год начала подготовки по образовательной программе: 2014 (см. на титуле учебного плана)

Новосибирск 2019

1. Паспорт государственного экзамена

1.1. Обобщенная структура государственного экзамена

Обобщенная структура государственного экзамена приведена в таблице 1.1.1.

Таблица 1.1.1

Коды компетенций	Показатели сформированности	Вопросы государственного экзамена
ОК 4 ОК 5 ОК 8 ОК 9	-знать профессиональную терминологию; -знать общие формы организации учебно-познавательной деятельности обучаемых	Система образования в Российской Федерации (Виды образования, виды учреждений дополнительного образования детей) .
ОК 1. ОК 2 ОК 4 ОК 5 ОК 8 ОК 9. ПК 3.1	-знать профессиональную терминологию; - знать общие формы организации учебно-познавательной деятельности обучаемых; - пользоваться специальной литературой - применять учебно-методические материалы по обучению исполнительскому мастерству специальную литературу по художественной педагогике в декоративно-прикладном искусстве.	Классификация средств обучения и их виды.
ОК 1. ОК 2 ОК 4. ОК 5 ОК 8 ОК 9. ОК 1 ПК 3.3 ПК 3.6	- пользоваться специальной литературой - применять учебно-методические материалы по обучению исполнительскому мастерству - знать основные категории педагогики; -знать содержание и методы обучения в декоративно-прикладном искусстве; - знать методы и способы обучения художественно-техническим приемам изготовления изделий декоративно-прикладного искусства; -знать специальную литературу по художественной педагогике в декоративно-прикладном искусстве.	Виды и классификация учебно-методических материалов; выбор УММ исходя из целей, задач и потребностей.
ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК 9 ПК 3.1 ПК 3.3 ПК 3.4 ПК 3.6	-пользоваться специальной литературой -применять учебно-методические материалы по обучению исполнительскому мастерству -знать содержание и методы обучения в декоративно-прикладном искусстве; -зать приемы передачи обучаемым основных художественно-технических приемов исполнительского мастерства -знать специальную литературу по художественной педагогике в декоративно-прикладном искусстве.	Учебники и учебные пособия; требования к учебно-методической литературе, её место в учебном процессе.
ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК 5	-включать теоретические знания из области психологии и педагогики в практическую преподавательскую деятельность -применять различные формы организации учебной деятельности	Наглядные средства обучения; виды наглядных пособий; правила и виды работы с наглядными пособиями;

ОК 6 ОК 7 ОК 8 ОК 9 ОК 10 ПК 3.1 ПК 3.3 ПК 3.4 ПК 3.6	-пользоваться специальной литературой -применять учебно-методические материалы по обучению исполнительскому мастерству -разрабатывать учебные образцы по конкретным видам -знать содержание и методы обучения в декоративно-прикладном искусстве; -знать общие формы организации учебно-познавательной деятельности обучаемых; -знать методы и способы обучения художественно-техническим приемам изготовления изделий декоративно-прикладного искусства; -знать специальную литературу по художественной педагогике в декоративно-прикладном искусстве.	влияние наглядных пособий на формирование художественно-эстетического вкуса. Требования к учебно-наглядным пособиям; техника безопасности при работе с некоторыми наглядными пособиями;
ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК 5 ОК 6 ОК 8 ОК 9 ПК 3.3 ПК 3.4 ПК 3.6	-включать теоретические знания из области психологии и педагогики в практическую преподавательскую деятельность -применять различные формы организации учебной деятельности -применять учебно-методические материалы по обучению исполнительскому мастерству -знать общие формы организации учебно-познавательной деятельности обучаемых; -знать методы и способы обучения художественно-техническим приемам изготовления изделий декоративно-прикладного искусства; иметь опыт составления конспектов уроков по исполнительскому мастерству, материаловедению и специальной технологии	Классификация ТСО; место ТСО в Учебном процессе; техника безопасности при работе с ТСО
ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК 5 ОК 6 ОК 7 ОК 8 ОК 9 ОК 10 ОК 11 ПК 3.1 ПК 3.2 ПК 3.3 ПК 3.4 ПК 3.6	-пользоваться специальной литературой -формировать межличностные отношения и внутригрупповые взаимодействия в профессиональной деятельности -включать теоретические знания из области психологии и педагогики в практическую преподавательскую деятельность -знать основные функции психики и психологию личности; -знать методы и способы обучения художественно-техническим приемам изготовления изделий декоративно-прикладного искусства; профессиональную терминологию;	Виды и способы контроля; особенности контролирующих методов при обучении творческим дисциплинам; необходимость и целесообразность контроля в кружковой деятельности; требования к выбору контролирующих средств.
ОК 1 ОК 2 ОК 3	-знать основные категории педагогики; -знать содержание и методы обучения в декоративно-прикладном искусстве;	Постановка цели и задач занятия.

ОК 4 ОК 8. ОК 9 ПК 3.1 ПК 3.6	-пользоваться специальной литературой -применять учебно-методические материалы по обучению исполнительскому мастерству -знать общие формы организации учебно-познавательной деятельности обучаемых; специальную литературу по художественной педагогике в декоративно-прикладном искусстве.	
ОК 1-ОК 11 ПК 3.1- ПК 3.6	-включать теоретические знания из области психологии и педагогики в практическую преподавательскую деятельность; -применять различные формы организации учебной деятельности; -формировать межличностные отношения и внутригрупповые взаимодействия в профессиональной деятельности; -пользоваться специальной литературой; применять учебно-методические материалы по обучению исполнительскому мастерству; -разрабатывать учебные образцы по конкретным видам основные категории педагогики; -знать основные функции психики и психологию личности; -знать содержание и методы обучения в декоративно-прикладном искусстве; -знать общие формы организации учебно-познавательной деятельности обучаемых; -знать методы и способы обучения художественно-техническим приемам изготовления изделий декоративно-прикладного искусства; -знать профессиональную терминологию; специальную литературу по художественной педагогике в декоративно-прикладном искусстве. -иметь практический опыт составления конспектов уроков по исполнительскому мастерству, материаловедению и специальной технологии; -передавать обучаемым основных художественно-технических приемов исполнительского мастерства	Основные требования к современному занятию; закономерности и принципы обучения творческим дисциплинам. Формы и методы обучения. Подготовка учителя к занятиям (схема занятия.) Составление плана-конспекта занятия; общие требования к написанию плана-конспекта занятия.
ОК 1-ОК 11 ПК 3.1- ПК 3.6	-включать теоретические знания из области психологии и педагогики в практическую преподавательскую деятельность; -применять различные формы организации учебной деятельности; -формировать межличностные отношения и внутригрупповые взаимодействия в профессиональной деятельности; -пользоваться специальной литературой; применять учебно-методические материалы по обучению исполнительскому мастерству; -разрабатывать учебные образцы по конкретным	Основные требования к современному занятию; закономерности и принципы обучения творческим дисциплинам. Формы и методы обучения. Подготовка учителя к

	видам основные категории педагогики; -знать основные функции психики и психологию личности; -знать содержание и методы обучения в декоративно-прикладном искусстве; -знать общие формы организации учебно-познавательной деятельности обучаемых; -знать методы и способы обучения художественно-техническим приемам изготовления изделий декоративно-прикладного искусства; -знать профессиональную терминологию; специальную литературу по художественной педагогике в декоративно-прикладном искусстве. -иметь практический опыт составления конспектов уроков по исполнительскому мастерству, материаловедению и специальной технологии; -передавать обучаемым основных художественно-технических приемов исполнительского мастерства	занятиям (схема занятия.) Составление плана-конспекта занятия; общие требования к написанию плана-конспекта занятия.
ОК 1-ОК 11 ПК 3.1-ПК 3.6	-включать теоретические знания из области психологии и педагогики в практическую преподавательскую деятельность; -применять различные формы организации учебной деятельности; -формировать межличностные отношения и внутригрупповые взаимодействия в профессиональной деятельности; -пользоваться специальной литературой; применять учебно-методические материалы по обучению исполнительскому мастерству; -разрабатывать учебные образцы по конкретным видам основные категории педагогики; -знать основные функции психики и психологию личности; -знать содержание и методы обучения в декоративно-прикладном искусстве; -знать общие формы организации учебно-познавательной деятельности обучаемых; -знать методы и способы обучения художественно-техническим приемам изготовления изделий декоративно-прикладного искусства; -знать профессиональную терминологию; специальную литературу по художественной педагогике в декоративно-прикладном искусстве. -иметь практический опыт составления конспектов уроков по исполнительскому мастерству, материаловедению и специальной технологии; -передавать обучаемым основных художественно-технических приемов исполнительского мастерства	Календарно-тематическое планирование. Программа кружка.

ОК 1 ОК 3 ОК 5 ОК 6 ОК 7 ОК 8 ОК 9 ОК 10 ПК 3.1 ПК 3.4	-включать теоретические знания из области психологии и педагогики в практическую преподавательскую деятельность -формировать межличностные отношения и внутригрупповые взаимодействия в профессиональной деятельности основные категории педагогики; профессиональную терминологию;	Педагогика, понятие. Объект, предмет, функции педагогики; связь педагогики с другими науками. Понятие о педагогических ценностях и их классификация.
ОК 1 ОК 4 ОК 5 ОК 8 ОК 9 ОК 10 ПК 3.1	пользоваться специальной литературой -знать основные категории педагогики; профессиональную терминологию; -знать специальную литературу по художественной педагогике в декоративно-прикладном искусстве.	Педагогической профессия (возникновение и становление педагогической профессии; Деятельность педагога дополнительного образования). Личность педагога (профессионально обусловленные требования к личности педагога; сущность и основные компоненты профессионально-педагогической культуры; -мотивы выбора педагогической профессии и мотивация педагогической деятельности)
ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК 6 ОК 7 ОК 9 ОК 10 ПК 3.1 ПК 3.3 ПК 3.4 ПК 3.6	-знать общие формы организации учебно-познавательной деятельности обучаемых; -знать основные категории педагогики; применять различные формы организации учебной деятельности -включать теоретические знания из области психологии и педагогики в практическую преподавательскую деятельность -знать специальную литературу по художественной педагогике в декоративно-прикладном искусстве. -иметь опыт передачи обучаемым основных художественно-технических приемов	Дополнительное образование детей(предмет, задачи, функции, особенности педагогики дополнительного образования детей).

	исполнительского мастерства	
ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК 5 ОК 7 ОК 8 ОК 9 ОК 10 ПК 3.1 ПК 3.4 ПК 3.6	-включать теоретические знания из области психологии и педагогики в практическую преподавательскую деятельность -применять различные формы организации учебной деятельности -пользоваться специальной литературой -разрабатывать учебные образцы по конкретным видам основные категории педагогики; -знать основные функции психики и психологию личности; -знать содержание и методы обучения в декоративно-прикладном искусстве; общие формы организации учебно-познавательной деятельности обучаемых; -знать методы и способы обучения художественно-техническим приемам изготовления изделий декоративно-прикладного искусства; -знать специальную литературу по художественной педагогике в декоративно-прикладном искусстве. -иметь опыт передачи обучаемым основных художественно-технических приемов исполнительского мастерства	Творческая личность. Психологические особенности творческой личности; Особенности и специфика детского творчества. Воображение и его развитие в детском возрасте. Развитие творческих способностей на основе кружковой работы. развития творческих способностей учащихся с особыми образовательными потребностями.
ОК 1. ОК 3 ОК 5 ОК 6 ОК 7 ОК 8 ОК 10 ПК 3.1 ПК 3.2 ПК 3.4	-включать теоретические знания из области психологии и педагогики в практическую преподавательскую деятельность; -формировать межличностные отношения и внутригрупповые взаимодействия в профессиональной деятельности; -знать основные категории педагогики; -знать основные функции психики и психологию личности; -знать профессиональную терминологию;	Воспитание в педагогическом процессе; общие методы воспитания. Воспитательные системы. Модели и стили воспитания, зарубежный и отечественный опыт. Методы стимуляции и мотивации деятельности личности; Методы контроля, самоконтроля и самооценки в воспитании;
ОК 1. ОК 3 ОК 5 ОК 6 ОК 7 ОК 8 ОК 10 ПК 3.1 ПК 3.2 ПК 3.4	-включать теоретические знания из области психологии и педагогики в практическую преподавательскую деятельность; -формировать межличностные отношения и внутригрупповые взаимодействия в профессиональной деятельности; -знать основные категории педагогики; -знать основные функции психики и психологию личности; -знать профессиональную терминологию;	Эстетическое воспитание, цели, задачи; методы эстетического воспитания Формирование основ нравственной культуры личности в процессе занятий творческой деятельностью.

ОК 1. ОК 3 ОК 5 ОК 6 ОК 7 ОК 8 ОК 10 ПК 3.1 ПК 3.2 ПК 3.4	-включать теоретические знания из области психологии и педагогики в практическую преподавательскую деятельность; -формировать межличностные отношения и внутригрупповые взаимодействия в профессиональной деятельности; -знать основные категории педагогики; -знать основные функции психики и психологию личности; -знать профессиональную терминологию;	Коллектив как объект и субъект воспитания, особенности функционирования детского коллектива; этапы и уровни развития детского коллектива.
ОК 1-ОК 11 ПК 3.1- ПК 3.6	-включать теоретические знания из области психологии и педагогики в практическую преподавательскую деятельность; -применять различные формы организации учебной деятельности; -формировать межличностные отношения и внутригрупповые взаимодействия в профессиональной деятельности; -пользоваться специальной литературой; -применять учебно-методические материалы по обучению исполнительскому мастерству; -разрабатывать учебные образцы по конкретным видам -знать основные категории педагогики; знать основные функции психики и психологию личности; -знать содержание и методы обучения в декоративно-прикладном искусстве; -знать общие формы организации учебно-познавательной деятельности обучаемых; -знать методы и способы обучения художественно-техническим приемам изготовления изделий декоративно-прикладного искусства; -знать профессиональную терминологию; специальную литературу по художественной педагогике в декоративно-прикладном искусстве. -Иметь практический опыт составления конспектов уроков по исполнительскому мастерству, материаловедению и специальной технологии; -передавать обучаемым основных художественно-технических приемов исполнительского мастерства	Педагогическое общение; технология установления педагогически целесообразных взаимоотношений Педагогические задачи и их характеристика. Инновационная направленность педагогической деятельности, создание, освоение и использование педагогических новшеств;

Вопросы для ГЭ вносятся разработчиком в таблицу 1.1.1 в соответствии с показателями сформированности компетенций

1.2. Пример билета

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирский государственный технический университет»
Институт социальных технологий и реабилитации

Кафедра декоративно-прикладного искусства

Дисциплина: **Педагогическая деятельность**

(наименование дисциплины)

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1

1 . Система образования в Российской Федерации (Виды образования, виды учреждений дополнительного образования детей).

2. Инновационная направленность педагогической деятельности, создание, освоение и использование педагогических новшеств.

Составитель _____ Оганесян Г.Н.

Заведующий кафедрой _____ Доагэ Г.В.

«___»_____20 г.

1.3. Методика оценки

Ответ студента квалифицируется оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно» в соответствии со следующими критериями.

1.4. Критерии оценки

По результатам ответов студента на вопросы билета и дополнительные вопросы (уточняющие суть ответа) государственная экзаменационная комиссия оценивает сформированность компетенций на разных уровнях.

Соответствие уровней сформированности компетенций и критериев оценки приведено в таблице 1.4.1.

Таблица 1.4.1

Критерии оценки	**Уровень сформированности компетенций**
ответ построен логично в соответствии с планом; - обнаружено максимально глубокое знание профессиональных терминов,	Продвинутый

понятий, категорий, концепций и теорий; - установлены содержательные межпредметные связи; - выдвигаемые положения обоснованы, приведены убедительные примеры; - обнаружен аналитический подход в освещении различных концепций; - сделаны содержательные выводы; - продемонстрировано знание обязательной и дополнительной литературы.	
ответ построен в соответствии с планом; - представлены различные подходы к проблеме, но их обоснование недостаточно полно; - установлены содержательные межпредметные связи; - выдвигаемые положения обоснованы, однако наблюдается непоследовательность анализа; - выводы правильны; - продемонстрировано знание обязательной и дополнительной литературы.	Базовый
ответ недостаточно логически выстроен; - план ответа соблюдается непоследовательно; - недостаточно раскрыты профессиональные понятия, категории, концепции, теории; - выдвигаемые положения декларируются, но недостаточно аргументируются; - продемонстрировано знание обязательной литературы.	Пороговый
не раскрыты профессиональные понятия, категории, концепции, теории; - научное обоснование проблем подменено рассуждениями обыденно-повседневного характера; - ответ содержит ряд серьезных неточностей; - выводы поверхностны или неверны; - не продемонстрировано знание обязательной литературы.	Ниже порогового

Итоговая оценка по государственному экзамену выставляется в традиционной форме.

1.5. Примерный перечень теоретических вопросов

1. Классификация средств обучения и их виды.

2. Педагогическое общение; технология установления педагогически целесообразных взаимоотношений.

3. Виды учебно-информационных материалов, способы работы с ними; правила работа с информацией.

4. Педагогические задачи и их характеристика.

5. Виды и классификация учебно-методических материалов; выбор УММ исходя из целей, задач и потребностей.

6. Коллектив как объект и субъект воспитания, особенности функционирования детского коллектива; этапы и уровни развития детского коллектива.

7. Учебники и учебные пособия; требования к учебно-методической литературе, её место в учебном процессе.

8. Формирование основ нравственной культуры личности в процессе занятий творческой деятельностью.

9. Наглядные средства обучения; виды наглядных пособий; правила и виды работы с наглядными пособиями; влияние наглядных пособий на формирование художественно-эстетического вкуса.

10. Эстетическое воспитание, цели, задачи; методы эстетического воспитания

11. Требования к учебно-наглядным пособиям; техника безопасности при работе с некоторыми наглядными пособиями.

12. Методы контроля, самоконтроля и самооценки в воспитании.

13. Виды и способы контроля; особенности контролирующих методов при обучении творческим дисциплинам;необходимость и целесообразность контроля в кружковой деятельности; требования к выбору контролирующих средств.

14. Методы стимуляции и мотивации деятельности личности.

15. Постановка цели и задач занятия.

16 Воспитательные системы. Модели и стили воспитания, зарубежный и отечественный опыт.

17. Основные требования к современному занятию; закономерности и принципы обучения творческим дисциплинам.

18. Воспитание в педагогическом процессе; общие методы воспитания.

19. Формы и методы обучения.

20. Развитие творческих способностей на основе кружковой работы. Развития творческих способностей учащихся с особыми образовательными потребностями.

21. Подготовка учителя к занятиям (схема занятия.)

22. Творческая личность. Психологические особенности творческой личности; особенности и специфика детского творчества. Воображение и его развитие в детском возрасте.

23. Составление плана-конспекта занятия; общие требования к написанию плана-конспекта занятия.

24. Дополнительное образование детей(предмет, задачи, функции, особенности педагогики дополнительного образования детей).

25. Специальная педагогика. (Что такое специальная педагогика. Для чего нужна. Цели и задачи специальной педагогики)

26. Воспитание в педагогическом процессе; общие методы воспитания.

27. Программа кружка.

28. Личность педагога (профессионально обусловленные требования к личности педагога; мотивы выбора педагогической профессии и мотивация педагогической деятельности)

29. Игра, как средство обучения.

30. Педагогической профессия (возникновение и становление педагогической профессии; Деятельность педагога дополнительного образования).

31. Составление плана-конспекта занятия; общие требования к написанию плана-конспекта занятия.

32. Понятие о педагогических ценностях и их классификация.

33. Подготовка учителя к занятиям (схема занятия.)

34. Педагогика, понятие. Объект, предмет, функции педагогики; связь педагогики с другими науками.

2. Паспорт выпускной квалификационной работы

2.1. Обобщенная структура защиты выпускной квалификационной работы (ВКР)

Обобщенная структура защиты ВКР приведена в таблице 2.1.1.

Таблица 2.1.1

Коды комп	**Показатели сформированности компетенций**	**Разделы пояснительной**

етенц ий		**записки и этапы ВКР**
ОК.1	- Изучение студентом современных тенденций в области изготовления изделий из керамики, формирование собственной базы иллюстративного материала и литературы по выбранной специальности. - Чувство ответственности и принадлежности к коллективу и профессии. - Использование наиболее рациональных и передовых методов в области проектирования и изготовления изделий из керамики. - Навыки работы с базой творческих источников, наследием мировой культуры, декоративно-прикладного искусства и дизайна. - Уровень знаний по дисциплинам общеобразовательного и профессионального цикла.	• Весь состав и этапы ВКР
ОК.2	- Качество анализа студентом получаемых заданий. - Уровень самостоятельности при разработке и выполнении поставленных профессиональных задач при выполнении ВКР. - Знание требований и ГОСТов, предъявляемых к художественным изделиям из керамики. - Способность применять на практике знания из области материаловедения, специальной технологии и технологии исполнения изделий, а также из областей рисунка, живописи и цветоведения, композиции и художественного проектирования, декоративно-прикладного искусства и народного орнамента, основ интеллектуального труда и т.д. - Использование наиболее рациональных методов изготовления художественных изделий из керамики. - Умение применять общенаучные методы исследования, понимание отличий научного подхода от ненаучного.	• Информационно-поисковой этап работы. • Эскизно-проектный этап работы (графическая часть ВКР). • Изготовление дипломного изделия. • Написание и оформление пояснительной записки. • Защита ВКР.
ОК.3	- Решение проектных и производственных задач с проблемной постановкой вопроса. - Умение обосновывать принимаемые проектные и технологические решения, аргументировано выстраивать доказательства и логику понимания актуальных профессиональных проблем. - Использование наиболее рациональных методов проектирования и изготовления художественных изделий из керамики. - Владение технологическим процессом исполнения изделий в условиях керамической мастерской. - Формирование чувства ответственности и принадлежности к коллективу. - Знание техники безопасности и основ жизнедеятельности.	• Информационно-поисковой этап работы. • Эскизно-проектный этап работы (графическая часть ВКР). • Изготовление дипломного изделия. • Написание и оформление пояснительной записки.

	- Знание подходов к формированию производственных затрат на изготовление продукции.	• Защита ВКР.
ОК.4	- Уровень владения ПК, текстовыми и графическими редакторами, поисковыми системами. - Умение проводить библиографическую и информационно-поисковую работы, использовать ее результаты при решении профессиональных задач, в написании и оформлении пояснительной записки к ВКР. - Навыки работы с базой творческих источников, наследием мировой культуры, декоративно-прикладного искусства и дизайна. - Знание основ интеллектуального труда. - Изучение современных тенденций в области проектирования и изготовления изделий из керамики. - Использование наиболее рациональных и передовых методов в области изготовления изделий из керамики. - Установка на контакт с профессионалами в области декоративного искусства.	• Информационно-поисковой этап работы. • Эскизно-проектный этап работы (графическая часть ВКР). • Изготовление дипломного изделия. • Написание и оформление пояснительной записки. Защита ВКР.
ОК.5	- Владение навыками публичного выступления и презентации результатов профессиональной деятельности. - Знание технологии подготовки и проведения презентаций. - Владение ПК, текстовыми и графическими редакторами, поисковыми системами, презентационным оборудованием и различными устройствами мультимедиа. - Знание основ интеллектуального труда. - Умение ориентироваться в технических новинках области информационно-коммуникационных технологий.	• Информационно-поисковой этап работы. • Написание и оформление пояснительной записки. • Защита ВКР.
ОК.6	- Умение логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь, владеть терминологией в сфере профессиональной деятельности. - Уровень развития деловых и волевых качеств студента. - Формирование чувства ответственности и принадлежности к коллективу. - Установка на контакт с профессионалами в области декоративного искусства. - Решение производственных задач с проблемной постановкой вопроса.	• Все этапы ВКР
ОК.7	- Уровень развития деловых и волевых качеств студента. - Умение выстраивать партнерские отношения в социально-трудовой сфере. - Умение адекватно оценивать собственный образовательный уровень, свои возможности, способности и уровень собственного профессионализма. - Формирование чувства ответственности и	• Эскизно-проектный этап работы (графическая часть ВКР). • Изготовление дипломного

	принадлежности к коллективу. - Решение производственных задач с проблемной постановкой вопроса. - Владение технологическим процессом исполнения изделий в условиях мастерской художественной керамики.	изделия. • Написание и оформление пояснительной записки. • Защита ВКР.
ОК.8	- Уровень самостоятельности при разработке и выполнении поставленных профессиональных задач при выполнении ВКР. - Умение адекватно оценивать собственный образовательный уровень, свои возможности, способности и уровень собственного профессионализма. - Умение ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. - Самостоятельное изучение студентом современных тенденций в области изготовление изделий из керамики. - Формирование студентом собственной базы иллюстративного материала и литературы по выбранной специальности. - Использование наиболее рациональных и передовых методов в области изготовления изделий из керамики. - Установка на контакт с профессионалами в области декоративно-прикладного искусства. - Навыки работы с базой творческих источников, наследием мировой культуры, декоративно-прикладного искусства и дизайна.	• Информационно-поисковой этап работы. • Эскизно-проектный этап работы (графическая часть ВКР). • Изготовление дипломного изделия. • Написание и оформление пояснительной записки. • Защита ВКР.
ОК.9	• Изучение современных тенденций в области изготовления изделий из керамики. • Использование наиболее рациональных и передовых методов в области проектирования изделий из керамики. • Установка на контакт с профессионалами в области декоративно-прикладного искусства. • Умение составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства. • Способность применять на практике знания из области материаловедения и специальной технологии.	• Весь состав и этапы ВКР
ПК 1.2.	- Художественные и утилитарные характеристики проектируемого изделия. - Актуальность и новизна темы ВКР. - Владение приемами и методами стилизации. - Знание народного орнамента (происхождение, содержание и виды). - Способность применять на практике знания из области материаловедения, специальной технологии и технологии исполнения, рисунка, живописи,	• Эскизно-проектный этап работы (графическая часть ВКР). • Изготовление дипломного изделия.

	цветоведения, композиции и художественного проектирования. - Знание специфики материального воплощения изделий декоративно-прикладного искусства.	
ПК 1.3.	- Умение проводить библиографическую и информационно-поисковую работы, использовать ее результаты при решении профессиональных задач, в написании и оформлении пояснительной записки к ВКР. - Навыки работы с базой творческих источников, наследием мировой культуры, декоративно-прикладного искусства и дизайна. - Знание основ интеллектуального труда. - Изучение современных тенденций в области проектирования и изготовления изделий из керамики. - Формирование студентом собственной базы иллюстративного материала и литературы по выбранной специальности. - Уровень знаний по материаловедению и технологии, истории искусств, истории художественной обработки керамики, народному орнаменту, декоративно-прикладному искусству и народным промыслам.	• Информационно-поисковой этап работы.
ПК 1.4.	- Знание специфики материального воплощения изделий декоративно-прикладного искусства. - Владение технологическим процессом исполнения изделий в условиях мастерской художественной керамики.	• Изготовление дипломного изделия.
ПК 1.5.	- Способность применять на практике знания из области рисунка, живописи и цветоведения, композиции и художественного проектирования, декоративно-прикладного искусства и народного орнамента. - Свободное использование основных изобразительных материалов и техник. - Владение методами, изобразительными приемами и выразительными средствами графического, живописного и пластического изображения геометрических тел, природных объектов, пейзажа, человека.	• Эскизно-проектный этап работы (графическая часть ВКР).
ПК 1.6.	- Понимание специфики художественного проектирования и творческого варьирования изделий декоративно-прикладного искусства. - Свободное использование основных изобразительных материалов и техник. - Владение приемами и методами стилизации. - Знание народного орнамента (происхождение, содержание и виды). - Навыки работы с базой творческих источников, наследием мировой культуры, декоративно-прикладного искусства и дизайна. - Способность применять на практике знания из области рисунка, живописи, цветоведения, композиции и художественного проектирования.	• Эскизно-проектный этап работы (графическая часть ВКР).
ПК 1.7.	- Умение логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь, владеть терминологией в сфере профессиональной деятельности. - Умение проводить библиографическую и	• Информационно-поисковой этап

	информационно-поисковую работы, использовать ее результаты при решении профессиональных задач, в написании и оформлении пояснительной записки к ВКР. - Умение формулировать собственную позицию по вопросам технологии керамики и современным проблемам развития декоративно-прикладного искусства. - Степень полноты и правильность ответа на дополнительные вопросы государственной аттестационной комиссии. - Знание основ интеллектуального труда.	работы. • Написание и оформление пояснительной записки. • Защита ВКР.
ПК 2.2.	- Владение приемами и методами стилизации. - Знание народного орнамента (происхождение, содержание и виды). - Владение художественно-техническими приёмами изготовления изделий декоративно-прикладного искусства. - Правильность обращения с материалами, инструментами и оборудованием. - Способность применять на практике знания из области материаловедения и специальной технологии.	• Эскизно-проектный этап работы (графическая часть ВКР). • Изготовление дипломного изделия. • Написание раздела «Дизайн-проект изделия» пояснительной записки.
ПК 2.3.	- Полнота и правильность составления технологической карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства. - Знание физических и химических свойств материалов, применяемых при изготовлении художественных изделий из керамики. - Использование наиболее рациональных методов изготовления художественных изделий из керамики. - Способность применять на практике знания из области материаловедения и специальной технологии.	• Написание раздела «Технологическая часть» пояснительной записки.
ПК 2.4.	- Владение ПК, текстовыми и графическими редакторами, поисковыми системами. - Умение применять основные методы, способы и средства получения, хранения и переработки информации с помощью компьютеров и компьютерных средств. - Знание основ интеллектуального труда. - Выполнение пояснительных записок к ВКР и презентаций в соответствии с требованиями ИСТР НГТУ.	• Информационно-поисковой этап работы. • Эскизно-проектный этап работы (графическая часть ВКР). • Изготовление дипломного изделия. • Написание и оформление пояснительной записки.

		• Защита ВКР.
ПК 2.5.	- Уровень самостоятельности при разработке и выполнении поставленных профессиональных задач при выполнении ВКР. - Полнота и правильность составления технологической карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства. - Способность применять на практике знания из области материаловедения, специальной технологии и технологии исполнения изделий, а также из областей рисунка, живописи и цветоведения, композиции и художественного проектирования, декоративно-прикладного искусства и народного орнамента, основ интеллектуального труда и т.д. - Использование наиболее рациональных методов изготовления художественных изделий из керамики. - Формирование чувства ответственности и принадлежности к коллективу.	• Информационно-поисковой этап работы. • Эскизно-проектный этап работы (графическая часть ВКР). • Изготовление дипломного изделия. • Написание и оформление пояснительной записки.
ПК 2.6.	- Знание требований и ГОСТов, предъявляемых к художественным изделиям из керамики. - Способность применять на практике знания из области материаловедения и специальной технологии. - Использование наиболее рациональных методов изготовления художественных изделий из керамики. - Умение адекватно оценивать собственный образовательный уровень, свои возможности, способности и уровень собственного профессионализма.	• Изготовление дипломного изделия. • Написание пояснительной записки.
ПК 2.7.	- Знание и соблюдение правил по технике безопасности и производственной санитарии при работе в мастерских художественной керамики. - Знание и соблюдение правил противопожарной безопасности при работе с пожароопасными материалами. - Знание общих требований к помещениям мастерских художественной керамики. - Умение выбирать методы защиты от опасностей применительно к сфере своей профессиональной деятельности и способы обеспечения комфортных условий жизнедеятельности.	• Изготовление дипломного изделия.

2.2. Структура выпускной квалификационной работы

Выпускная квалификационная работа состоит из теоретической и практической частей:

1. Дипломное изделие, выполненное в материале в масштабе 1:1, которое должно пройти все этапы заявленного технологического процесса.
2. Графическая часть – проект изделия, выполненный на формате А1. Графическая часть должна соответствовать всем требованиям, предъявляемым к подаче проекта.

3. Пояснительная записка, в которой приводится подробная информация о ходе разработки, а также имеется приложение с фотографиями готовой работы. Структура пояснительной записки должна состоять из следующих элементов, расположенных в тексте работы в указанной последовательности:
– Титульный лист
– Задание на выпускную квалификационную работу
– Аннотация
– Содержание
– Введение
– Художественно-аналитическая часть
– Дизайн-проект изделия
– Технологическая часть
– Заключение
– Список использованных источников
– Приложение

2.3. Методика оценки выпускной квалификационной работы

2.3.1. Выпускная квалификационная работа оценивается на заседании ГЭК. Члены ГЭК оценивают содержание и качество работы, ее защиту, включающую презентацию и доклад, ответы на вопросы, по критериям, приведенным в разделе 2.4.

2.3.2. Согласованная итоговая оценка выставляется на основании оценок членов ГЭК с учетом оценки рецензента и руководителя работы. Итоговая оценка по результатам защиты выпускной квалификационной работы выставляется в традиционной форме.

2.4. Критерии оценки ВКР

Критерии оценки выпускной квалификационной работы приведены в таблице 2.4.1. На основании приведенных критериев при оценке ВКР делается вывод о сформированности соответствующих компетенций на разных уровнях.

Таблица 2.4.1

Критерии оценки ВКР	**Уровень сформированности компетенций**
• Представленная ВКР выполнена в полном соответствии с заданием, на высоком профессиональном уровне и в полном объеме (оцениваются актуальность, художественные и утилитарные достоинства работы, качество исполнения и степень завершенности изделия, графической части и пояснительной записки); • Взаимосвязь теоретической, практической и графической частей ВКР организована грамотно и органично, тема раскрыта; • Структура пояснительной записки и ее оформление полностью соответствует всем предъявляемым требованиям, пояснительная записка имеет иллюстрации и приложение с фотографиями готового изделия, подписи выпускника, руководителя ВКР, консультантов по разделам ВКР и рецензента; • Изложение (доклад) поставленной задачи и способов ее решения в представленной к защите ВКР дано студентом грамотно, четко и аргументировано; • На все поставленные по тематике данной ВКР вопросы	Продвинутый

даны исчерпывающие ответы; • Во время защиты студент демонстрирует знание проблемы, умение делать выводы, обобщать знания и практический опыт, студент раскрывает пути решения профессиональных задач, имеет свои суждения по различным аспектам представленной ВКР; • Отзыв руководителя не содержит замечаний; • Рецензия на ВКР положительная.	
• Представленная ВКР выполнена в соответствии с заданием, на хорошем профессиональном уровне и в полном объеме (оцениваются актуальность, художественные и утилитарные достоинства работы, качество исполнения и степень завершенности изделия, графической части и пояснительной записки); • Взаимосвязь теоретической, практической и графической частей ВКР в целом организована грамотно и органично, тема раскрыта; • Структура пояснительной записки и ее оформление соответствует большинству предъявляемых требований, пояснительная записка имеет иллюстрации и приложение с фотографиями готового изделия, подписи выпускника, руководителя ВКР, консультантов по разделам ВКР и рецензента; • Изложение (доклад) поставленной задачи и способов ее решения в представленной к защите ВКР дано студентом грамотно, но аргументация полученных выводов не достаточно полная; • На все поставленные по тематике данной ВКР вопросы даны четкие ответы, в которых возможны некоторые упущения, однако основное содержание вопроса раскрыто полно; • Отзыв руководителя не содержит принципиальных замечаний; • Рецензия на ВКР положительная.	Базовый
• Представленная ВКР выполнена в соответствии с заданием, на среднем профессиональном уровне, в достаточном объеме (оцениваются актуальность, художественные и утилитарные достоинства работы, качество исполнения и степень завершенности изделия, графической части и пояснительной записки); • Взаимосвязь теоретической, практической и графической частей ВКР нарушена или выстроена не достаточно грамотно, тема раскрыта не полностью; • Структура пояснительной записки и ее оформление в целом соответствует большинству предъявляемых требований, пояснительная записка имеет иллюстрации и приложение с фотографиями готового изделия, подписи выпускника, руководителя ВКР, консультантов по разделам ВКР и рецензента; • Доклад на тему представленной к защите ВКР не раскрывает сути поставленной задачи и не отражает способов ее	Пороговый

решения; • Ответы студента на все поставленные вопросы комиссии неполные, слабо аргументированные, что свидетельствуют о недостаточно полном владении материалом по тематике ВКР; • Отзыв руководителя содержит не более двух принципиальных замечаний; Оценка рецензента на ВКР низкая.	
• Представленная ВКР выполнена в соответствии с заданием, на низком профессиональном уровне, в недостаточном объеме (оцениваются актуальность, художественные и утилитарные достоинства работы, качество исполнения и степень завершенности изделия, графической части и пояснительной записки); • Взаимосвязь теоретической, практической и графической частей ВКР нарушена или выстроена не грамотно, тема не раскрыта; • Структура пояснительной записки и ее оформление не соответствует большинству предъявляемых требований, пояснительная записка не имеет иллюстраций или приложения с фотографиями готового изделия, подписей выпускника, руководителя ВКР, консультантов по разделам ВКР и рецензента; • Доклад на тему представленной к защите ВКР не раскрывает сути поставленной задачи и не отражает способов ее решения; • Студент не понимает вопросов по тематике данной ВКР и не дает ответы на теоретические вопросы, требующие элементарных знаний учебных дисциплин. • Отзыв руководителя содержит более двух принципиальных замечаний; • Оценка рецензента на ВКР низкая.	Ниже порогового

Составитель _____ Г.Н. Оганесян
(подпись)

«____»_____2017 г.

Составитель _____ О.Н. Березовикова
(подпись)

«____»_____2017 г.