

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Новосибирский государственный технический университет»  
Институт социальных технологий  
Отделение Декоративно-прикладного искусства



“УТВЕРЖДАЮ”  
Первый проректор  
В.В. Янпольский  
«31» августа 2020г.

**ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Направление подготовки: 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Вид: художественная резьба по дереву

Квалификация: художник-мастер, преподаватель

Курс 4, семестр 8

Всего: 6 недель

ГИА. 00	Государственная итоговая аттестация	6 недель
ГИА. 01	Подготовка выпускной квалификационной работы	4 недели
ГИА. 02	Защита выпускной квалификационной работы	2 недели

Приказ Министерства образования и науки РФ от 28 июля 2014 г. N 832 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)». Вид: художественная резьба по дереву.

Регистрационный номер и дата утверждения ФГОС: от 19.08.2014 г. N 33638

Программа обсуждена на заседании отделения «Декоративно-прикладное искусство», протокол № 1 от 29.08.2020 г.

Программу разработал:

руководитель отделения Доагэ Доагэ Г.В.

Ответственный за основную образовательную программу:

руководитель отделения Доагэ Доагэ Г.В.

## **1. Общие положения**

**1.1.** Программа государственной итоговой аттестации выпускников по специальности по специальности 54.02.02. «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» (вид «Художественная резьба по дереву») с квалификацией художник-мастер, преподаватель разработана в соответствии с законом Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ. Настоящая рабочая программа является частью основной профессиональной образовательной программы (далее ОПОП), среднего профессионального образования (далее СПО) в части государственных требований к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников ИСТ НГТУ, в соответствии с Государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования (далее ФГОС СПО) по специальности 54.02.02. «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» (вид «Художественная резьба по дереву»), утвержденным 27 октября 2014 г. Регистрационный № 1389.

**1.2.** Программа ГИА разработана выпускающей кафедрой и обсуждена на заседании ученого совета ИСТ НГТУ 30.11.2015 г.

**1.3.** К ГИА допускаются студенты, выполнившие все требования, предусмотренные, курсом обучения по ОПОП по специальности 54.02.02. «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» и успешно прошедшие все промежуточные аттестационные испытания по теоретическому и практическому обучению, предусмотренному рабочим учебным планом по данной специальности, который утвержден директором ИСТР. ГИА проводится с целью выявления соответствия уровня и качества подготовки выпускника требованиям ФГОС СПО, дополнительным требованиям к выпускнику по специальности 54.02.02. «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» в ИСТР НГТУ и готовности выпускника к профессиональной деятельности.

На итоговой государственной аттестации выпускник – художник-мастер, преподаватель должен подтвердить высокий профессиональный уровень и продемонстрировать:

- умение выполнять изделия декоративно-прикладного искусства на высоком профессиональном уровне;
- умение применять знания и навыки в области материаловедения, специальной технологии, исполнительского мастерства в процессе копирования, варьирования и самостоятельного выполнения изделий декоративно-прикладного искусства;

- умение применять компьютерные и телекоммуникационные средства;
- умение подбирать материалы по их назначению и условиям эксплуатации для выполнения работ;
- умение разрабатывать эскиз изделия, применяя законы композиции и цветовые соотношения;
- умение рассчитывать технико-экономические показатели технологического процесса производства;
- знание физических и химических свойств материалов, применяемых при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства;
- знание технологического процесса исполнения изделий декоративно-прикладного искусства;
- знание художественно-технических приёмов изготовления изделий декоративно-прикладного искусства;
- знание специфики профессионального материального воплощения авторских проектов изделий декоративно-прикладного искусства;
- знание правил техники безопасности при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства;
- понимание сущности и социальной значимости своей будущей профессии;

Цель выпускной квалификационной работы – выявить соответствие знаний, умений и навыков выпускника требованиям государственного образовательного стандарта.

Задачи выпускной квалификационной работы:

- систематизировать, закрепить и расширить теоретические знания и практические умения, полученные при обучении в институте социальных технологий и реабилитации;
- закрепить умения планировать и осуществлять профессиональную деятельность на основе системного подхода к решению профессиональных задач.

**1.4.** Студенты выпускного курса должны быть ознакомлены с программой ГИА перед началом восьмого семестра.

## **2. Нормативные ссылки**

**2.1.** Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ;

**2.2.** Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 16 августа 2013 г. N 968 г. Москва.

**2.3.** Федеральный Государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам), утверждённый приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27. 10. 2014 г. № 1389.

### **3. Вид ГИА**

Видом государственной итоговой аттестации в соответствии рабочим учебным планом является защита выпускной квалификационной работы (далее ВКР).

### **4. Объем времени на подготовку и проведение ГИА**

Просмотр эскизов по теме дипломного проектирования; составление библиографии; сбор иллюстративного материала и литературных источников; составление индивидуальной карты технологического процесса проводится под руководством руководителя и консультантов и начинается с начала 8-ого семестра по «Графику выполнения дипломного проектирования».

В соответствии с утвержденным рабочим учебным планом:

- на выполнение практической части ВКР отводится 4 недели в ходе преддипломной практики;
- на написание пояснительной записки и выполнение графической части - 4 недели;
- на защиту ВКР отводится 2 недели.

### **5. Сроки проведения ГИА**

Согласно учебному плану ФГОС СПО.

### **6. Тематика и объем ВКР**

**6.1.** Тематика выпускных квалификационных работ планируется с учётом их актуальности, новизны и практической значимости, темы дипломных работ должны отвечать современным требованиям развития науки, техники, производства, экономики, культуры и образования, отвечать профилю специальности.

**6.2.** Темы выпускных квалификационных работ определяются образовательной организацией. Студенту предоставляется право выбора темы выпускной квалификационной работы, в том числе предложения своей

тематики с необходимым обоснованием целесообразности ее разработки для практического применения. При этом тематика выпускной квалификационной работы должна соответствовать содержанию одного или нескольких профессиональных модулей, входящих в образовательную программу среднего профессионального образования.

Перечень рекомендуемых тем дипломных проектов (работ) утверждается на заседании кафедры и подписывается заведующим кафедрой (см. приложение 1.) и доводится до сведения студентов выпускающей кафедрой не позднее начала седьмого семестра. Рекомендуется тематику выпускных квалификационных работ определять на стадии курсового проектирования.

**6.3.** Темы ВКР формулируется студентом совместно с руководителем. Окончательно сформулированная тема рассматривается заведующим выпускающей кафедрой и утверждается Приказом директора ИСТ НГТУ не позднее 1 ноября. Изменение темы выпускной квалификационной работы оформляется на основании выписки из протокола заседания выпускающей кафедры приказом директора института.

**6.4.** По решению выпускающей кафедры может быть сформулирована комплексная тема, разрабатываемая несколькими студентами. Каждый этап комплексной работы имеет свое название, вытекающее из общей формулировки темы, выполняется одним студентом и оформляется отдельной пояснительной запиской.

**6.5.** Выпускная квалификационная работа состоит из теоретической и практической частей:

1. Дипломное изделие, выполненное в материале в масштабе 1:1, которое должно пройти все этапы заявленного технологического процесса.

2. Графическая часть – проект изделия, выполненный на формате А1. Состав графической части определяется руководителем дипломной работы. Графическая часть должна соответствовать всем требованиям, предъявляемым к подаче проекта:

- Грамотное изображение конструкции и формы изделия – фронтального и бокового видов, при необходимости можно использовать вид сверху и аксонометрию;
- Грамотная передача материалов, фактур и декоративной отделки изделия;
- Рекомендуемая техника подачи проекта – отмывка акварельным составом с выявлением объема. При изображении техник маркетри,

росписи по дереву необходим подбор изобразительных приемов, имитирующих данные техники;

- Проект должен быть снабжен размерами и информацией о масштабе изображения. Следует помнить, что всегда указываются реальные размеры изделия (натуральная величина);
- Название проекта располагают в верхней части листа (выравнивание по центру). Вся остальная информация (сведения о студенте (фамилия, имя, группа), фамилия и инициалы руководителя, название учебного заведения) располагается в нижней части проекта в одну или несколько строк. Надпись необходимо выполнять печатным шрифтом.

3. Пояснительная записка, в которой приводится подробная информация о ходе разработки, а также имеется приложение с фотографиями готовой работы. Оформление пояснительной записки должно соответствовать принятым стандартам. Все пояснительные записки строятся примерно по одному плану с некоторыми изменениями, связанными, в основном, с различием в проектируемом и изготавливаемом объекте.

Структура пояснительной записки должна состоять из следующих элементов, расположенных в тексте работы в указанной последовательности:

- Титульный лист
- Задание на выпускную квалификационную работу
- Аннотация
- Содержание
- Введение
- Художественно-аналитическая часть
- Дизайн-проект изделия
- Технологическая часть
- Экономическая часть
- Охрана труда и техника безопасности при изготовлении художественных изделий из дерева
- Заключение
- Список использованных источников
- Приложение

Состав и рубрикация пояснительной записки могут быть изменены только при согласии руководителя проекта.

- Титульный лист

Титульный лист – это самый первый лист пояснительной записки, форма титульного листа утверждается в каждом конкретном вузе. Титульный лист Вашей пояснительной записки оформляется по установленному образцу (см. приложение 4) и выдается на кафедре «Декоративно-прикладного искусства». На титульном листе обязательны подписи заведующего кафедрой, руководителя диплома, студента и консультантов по разделам. Внизу указывается год выполнения диплома.

- **Задание на выпускную квалификационную работу**

Задание на ВКР заполняется руководителем дипломного проекта на специальном бланке и выдается на кафедре «Декоративно-прикладного искусства» (см. приложение 5).

- **Аннотация**

Аннотация представляет собой краткое изложение содержания пояснительной записки. В ней должны быть отражены цели, задачи, конкретные результаты работы и краткие выводы по полученным результатам. Оптимальный объем аннотации – не более 2000 знаков (одна страница формата А4).

Аннотация должна быть представлена в двух экземплярах, один из которых подшивается в работу, второй – в личное дело студента.

- **Содержание**

Содержание – это вторая страница пояснительной записки, оно включает названия всех разделов (от введения до приложений), подразделов и параграфов с указанием страницы начала каждой части. С примером содержания пояснительной записки можно ознакомиться в приложении 2.

- **Введение**

В этом разделе в краткой форме раскрывается актуальность темы, четко формулируются цели и задачи, решение которых необходимо для реализации разработки дипломного проекта, кратко описывается тема и объект дипломного проектирования, указываются способы изготовления, которыми предстоит воспользоваться в ходе работы. По объему введение должно занимать не более одной пятой всей пояснительной записки.

- **Художественно-аналитическая часть**

Раздел представляет собой исследование творческого источника, который стал основой, первичной отправной точкой для проектируемого дипломного изделия. Этот раздел можно назвать вводным, так как он должен знакомить с эпохой и с особенностями стиля, в котором выполняется разрабатываемое дипломное изделие.

Второй ключевой момент этого раздела – анализ композиционно-стилистических, цветовых и конструктивных решений существующих аналогов дипломного изделия. В этот раздел исследования необходимо включить исторический обзор создания данного вида изделий, проанализировать современные актуальные течения и направления, разнообразие форм, новые веяния.

Художественно-аналитическая часть должна содержать подраздел, посвященный работе с наглядным материалом и существующими аналогами изделий. В этом подразделе описывают ход работы по сбору и изучению наглядных материалов, размещают иллюстрации и дают обоснование их выбора.

Художественно-аналитическая часть заканчивается формулированием исходных данных для проектирования.

- **Дизайн-проект изделия**

Дизайн-проект представляет собой описание и глубокий стилистический анализ проектируемого изделия, благодаря этому студент демонстрирует свои знания в области стилистических художественных направлений в искусстве и умение грамотно оценивать художественное изделие по его внешнему облику, конструкции, силуэту, имеющимся орнаментам, объемным элементам, а также способам изготовления. Раздел «Дизайн-проект» может выглядеть по-разному, в зависимости от особенностей стилистического решения, а также от наличия или отсутствия дополнительных элементов декора: вида резьбы, сложности цветного решения, фактуры и декорирования, наличия графического изображения и росписи, наличия мозаики и инкрустации и т.д.

- **Технологическая часть – это разработка технологического процесса изготовления изделия.**

Технологический процесс разрабатывается на основе существующих процессов изготовления аналогичных изделий и может включать отдельные операции и самостоятельные технологические процессы. Первым шагом разработки является составление укрупненной технологической схемы, в которой приведена последовательность основных операций изготовления изделия и его элементов. Данный подраздел должен быть снабжен фотографиями технологического процесса по каждому пункту схемы.

- **Экономическая часть – это неотъемлемая составляющая выпускной квалификационной работы специалиста, она должна быть выполнена как самостоятельное научно-практическое исследование поставленной**

проблемы. Для обеспечения конкурентоспособности предприятий особое внимание следует уделять планированию и оптимизации затрат, обеспечивающих необходимые темпы роста прибыли и рентабельности. В связи с этим, задачей, стоящей перед студентом при выполнении данной части выпускной квалификационной работы является расчет издержек (себестоимости изделия).

- Охрана труда и техника безопасности при изготовлении художественных изделий из дерева – содержание этого раздела зависит от особенностей технологического процесса изготовления дипломного изделия и определяется вместе с руководителем дипломного проекта или консультантом по охране труда. Ориентировочное содержание раздела:

- Инструктаж по технике безопасности для студентов-резчиков по дереву.
- Правила техники безопасности и производственной санитарии при работе в деревообрабатывающих мастерских.
- Правила противопожарной безопасности при работе с пожароопасными материалами.
- Общие требования к помещениям деревообрабатывающих мастерских.
- Техника безопасности при работе на деревообрабатывающих станках.
- Техника безопасности при работе с электроинструментом.
- Техника безопасности при работе с лакокрасочными материалами.

- Заключение

Этот раздел является логическим завершением пояснительной записки, в нем в завершенной и логически безупречной форме, должны быть описаны достигнутые результаты, а также внесены конкретные предложения по реализации ВКР (область применения дипломной работы). В этой главе необходимо соотнести полученные результаты с целями и задачами, поставленными во введении и оценить успешность собственной работы.

В заключении необходимо показать актуальность и практическую значимость работы, четко выделить все новое, что предложено и разработано самим студентом (оригинальные и наиболее интересные дизайнерские и технологические решения), и оценить целесообразность этих предложений.

В этом разделе также можно указать мнения авторитетных специалистов в данной области и собственное аргументированное заключение по теме.

- **Список использованных источников**

Список должен содержать перечень и библиографическое описание источников, которые использованы при разработке дипломного проекта и написании пояснительной записки.

- **Приложение**

После основного текста пояснительной записки должно быть расположено «Приложение», в котором размещают цветные фотографии готовой работы форматом не менее 10 × 15 см.

1. **Общий вид с двух-трех сторон (фас, сбоку, сверху)** – это экспозиционная фотография на драпировке или однородном фоне при достаточном освещении.
2. **Общий вид в интерьере**, для которого предназначается изделие или визуализация в интерьере заданного стиля и назначения.
3. **Фрагменты изделия** – фотографии отдельных элементов изделия и декора (3 – 5 фотографий).

В приложении также могут размещаться листы графической части проекта (эскизы), иллюстративный материал, не вошедший в основной текст.

## **7. Необходимые материалы для выполнения ВКР**

**7.1.** Приказ директора ИСТ НГТУ об утверждении тем ВКР (с указанием сроков исполнения) и назначении руководителей ВКР из числа педагогических работников образовательных учреждений, ведущих преподавателей выпускающей кафедры, не позднее 15 декабря.

**7.2.** Индивидуальное задание, разрабатывается руководителем ВКР по утвержденной теме, рассматривается на заседании кафедры, подписывается заведующим и утверждается заместителем директора ИСТР по учебной работе не позднее 1 апреля.

Выдача задания на ВКР студенту должна состояться с момента начала преддипломной практики и должна сопровождаться консультацией со стороны руководителя, в ходе которой разъясняются задачи, структура, объем работы, принцип разработки и оформления.

**7.3.** Календарный план работы над ВКР, составленный дипломником и утвержденный руководителем, предусматривает сроки выполнения всех отдельных частей ВКР, смотра ВКР и предварительной защиты.

## **8. Выполнение ВКР**

**8.1.** Выполнение ВКР осуществляется студентом с соблюдением сроков, установленных в календарном плане. В случае нарушения сроков выполнения одного из этапов ВКР руководитель ставит в известность заведующего кафедрой.

**8.2.** Общее руководство и контроль за выполнением ВКР осуществляет заведующий кафедрой и руководитель ВКР.

**8.3.** Руководитель проводит консультации студентов в соответствии с разработанным графиком консультаций и индивидуальным календарным планом студента.

**8.4.** ВКР, выполненная в полном объеме в соответствии с заданием, передается руководителю ВКР для заключительного просмотра. Руководитель ставит подписи на титульном листе и на втором листе пояснительной записки.

**8.5.** Отзыв руководителя ВКР о работе выпускника над дипломным проектом является основанием для допуска студента к рецензированию ВКР.

**8.6.** Срок получения студентом отзыва руководителя ВКР - до 6 июня.

**8.7.** Текст пояснительной записки ВКР вместе с заданием и письменным отзывом руководителя ВКР предъявляются студентом на смотр дипломных проектов на заседание кафедры (согласно составленного за неделю графика).

**8.8.** Решением заседания кафедры в соответствии с приказом директора ИСТР об утверждении рецензентов ВКР студент передает выполненную ВКР на рецензию.

**8.9.** Рецензирование выполненных ВКР осуществляется работниками современного образования, преподавателями НГТУ или других вузов, специалистами научных учреждений и музеев, а также высококвалифицированными работниками организаций и предприятий, связанных с тематикой выпускных квалификационных работ.

**8.10.** Рецензент тщательно знакомится с графической частью ВКР, изготовленным изделием, пояснительной запиской и составляет обоснованную критическую рецензию на специальном бланке (см. приложение 7) и выставляет оценку по стандартной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно») и дает заключение о возможности присвоения автору ВКР соответствующей квалификации.

**8.11.** Рецензия должна включать:

- Оценка актуальности и новизны выбранной темы;
- Заключение о соответствии выпускной квалификационной работы заявленной теме;
- Общий уровень выполнения дипломного изделия (художественные и утилитарные характеристики работы, качество выполнения и степень завершенности);
- Отличительные положительные стороны дипломной работы;
- Недостатки и замечания;
- Оценка практической значимости дипломной работы и рекомендации по внедрению ее в производство;
- Общий уровень дипломной работы и предлагаемая оценка выпускной квалификационной работы.

**8.12.** По окончании срока рецензирования студент знакомится с содержанием рецензии, забирает ВКР у рецензента и участвует в предварительной защите. Внесение изменений в ВКР после получения рецензии не допускается. Во время защиты студент вправе согласиться или не согласиться с рецензией, обосновав свой выбор.

**8.13.** Проведение предзащит и обзорных лекций по профилирующим дисциплинам планируется за неделю до начала работы ГАК.

**8.14.** Допуск к ГИА оформляется приказом директора ИСТР на основании результатов учебной деятельности, прохождения учебной практики, производственной практики по профилю, производственной преддипломной практики и готовности ВКР.

**8.15.** На организационном собрании студенты выпускного курса знакомятся с графиком работы ГАК для проведения ГИА, составленным заведующим кафедрой, согласованный с заместителем директора ИСТР НГТУ по учебной работе и утвержденный директором ИСТ НГТУ за три дня до защиты ВКР.

## **9. Необходимые материалы для проведения ГИА (защита ВКР)**

**9.1.** Государственные требования к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников и дополнительные требования образовательного учреждения по специальности 54.02.02. «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» (вид «Художественная резьба по дереву») (ФГОС СПО и рабочий учебный план).

**9.2.** Программа ГИА.

**9.3.** Приказ директора ИСТ НГТУ об утверждении состава ГАК.

**9.4.** Приказ директора ИСТ НГТУ о допуске к защите ВКР студентов специальности 54.02.02. «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» (вид «Художественная резьба по дереву»), успешно завершивших обучение по профессиональной основной образовательной программе среднего профессионального образования (по результатам промежуточных аттестаций и прохождения всех видов производственной практики, предусмотренных учебным планом).

**9.5.** График защиты ВКР, составленный руководителем отделения ДПИ, согласованный с заместителем директора ИСТ НГТУ по учебной работе и утвержденный директором ИСТ НГТУ за четыре дня до защиты ВКР.

**9.6.** Бланки протоколов заседаний ГАК.

**9.7.** Выписку из учебной части об оценках каждого выпускника по всем дисциплинам, практикам, курсовым проектам.

**9.6.** В ГАК студентом предоставляются следующие материалы и документы:

- Задание на дипломное проектирование.
- Пояснительная записка ВКР.
- Графическая часть ВКР
- Изделие, изготовленное в материале.
- Отзыв руководителя ВКР о работе студента над дипломным проектом (сданный ранее заведующему выпускающей кафедры).
- Рецензия на ВКР (сданная ранее заведующему выпускающей кафедры).

## **10. Проведение ГИА (защита ВКР)**

**10.1.** Для проведения ГИА (защиты ВКР) создается государственная аттестационная комиссия численностью не менее 5 человек. В состав ГАК по специальности 54.02.02. входят:

- председатель ГАК,
- заместитель председателя ГАК;
- члены комиссии:
- заведующий выпускающей кафедрой;
- преподаватели спецдисциплин выпускающей кафедры;
- ответственный секретарь ГАК (без права голоса).

**10.2.** Расписание проведения ГИА выпускников утверждается директором ИСТР НГТУ и доводится до сведения студентов не позднее, чем за четыре дня до начала работы ГАК.

**10.3.** В начале заседания ГАК председатель представляет комиссию и объявляет начало и порядок проведения ГИА.

**10.4.** Защита ВКР производится на открытом заседании ГАК.

**10.5.** На защиту ВКР студента отводится до 40 минут. Процедура ГИА включает:

- Секретарь ГАК представляет дипломника (называет фамилию, имя, отчество, тему дипломной работы, руководителя) и передает председателю ГАК пояснительную записку и все необходимые документы, после чего дипломник получает слово для доклада.
- Доклад дипломника (5-7 мин).
- Оглашение отзыва руководителя и рецензии; отзывов предприятий и организаций (при их наличии).
- Вопросы членов ГАК и присутствующих на защите к дипломнику, которые могут относиться как непосредственно к теме данной работы, так и к любой области, соответствующей профилю специальности 54.02.02.
- Ответы студента на вопросы и сделанные замечания.
- Обмен мнениями о дипломной работе, в котором могут принять участие
- члены ГАК, руководитель, консультанты, рецензент и все желающие (слово присутствующим предоставляет председатель ГАК).
- Заключительное слово автора работы, в котором он может разъяснить положения, вызвавшие неясность, привести дополнительные аргументы, поблагодарить членов ГАК, руководителя, преподавателей и рецензентов за помощь в работе.

**10.6.** Решение ГАК принимается на закрытом заседании большинством голосов членов комиссии, участвующих в заседании (при равном числе голосов голос председателя является решающим).

При определении окончательной оценки по защите ВКР учитываются:

1. Художественные и утилитарные характеристики работы.
2. Качество выполнения дипломного изделия и степень завершенности работы.
3. Качество оформления графической части (проекта изделия).

4. Качество оформления пояснительной записки, наличие иллюстраций и приложений с фотографиями готового изделия.
5. Взаимосвязь теоретической, практической и графической частей.
6. Отзыв руководителя.
7. Оценку рецензента.
8. Отзыв о прохождении производственной практики.
9. Качество доклада.
10. Объем и глубина знаний по теме или предмету, эрудицию, использование межпредметных связей.
11. Ответы на вопросы: полнота, аргументированность, убежденность, доброжелательность, умение использовать ответы на вопросы для более полного раскрытия содержания дипломной работы.
12. Деловые и волевые качества дипломника: ответственное отношение к учебе, стремление к достижению высоких результатов, готовность к дискуссии, контактность.

**10.7.** Заседания ГАК протоколируются. В протоколе записываются: итоговая оценка ВКР, присуждение квалификации и особое мнение членов комиссии. Протоколы заседаний ГАК подписываются председателем, всеми членами и секретарем комиссии. Ведение протоколов осуществляется в прошнурованных книгах, листы которых пронумерованы. Книга протоколов заседаний ГАК хранится в делах ИСТР НГТУ в течение установленного срока.

**10.8.** По окончании каждого заседания ГИА выпускники приглашаются в аудиторию, где председателем оглашается решение ГАК. Система оценок ГИА - пятибалльная.

**10.9.** При оценке «неудовлетворительно» студент получает академическую справку установленного образца. ГАК принимает решение о возможности повторной защиты студентом той же ВКР, либо признать целесообразным закрепление за ним нового задания на ВКР и определить срок новой защиты, но не ранее, чем через год.

**10.10.** Решение ГАК о присвоении квалификации выпускникам, прошедшим ГИА, и выдаче соответствующего документа об образовании объявляется приказом директора ИСТ НГТУ.

**10.11.** По окончании защит ВКР ГАК составляет ежегодный отчет о работе, который обсуждается на ученом совете ИСТР, заседании выпускающей кафедры. Отчет представляется в двухмесячный срок после завершения ГИА. В отчете отражается следующая информация:

- общие положения;
- качественный состав ГАК;
- вид ГИА студентов по основной профессиональной программе;
- характеристика общего уровня подготовки студентов по специальности 54.02.02.;
- анализ результатов по ГИА;
- недостатки в подготовке студентов по специальности;
- выводы и предложения.

## **11. Порядок проведения государственной итоговой аттестации для выпускников из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья**

**11.1.** Для выпускников из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья государственная итоговая аттестация проводится образовательной организацией с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких выпускников.

**11.2.** При проведении государственной итоговой аттестации обеспечивается соблюдение следующих общих требований:

- проведение государственной итоговой аттестации для лиц с ограниченными возможностями здоровья в одной аудитории совместно с выпускниками, не имеющими ограниченных возможностей здоровья, если это не создает трудностей для выпускников при прохождении государственной итоговой аттестации;
- присутствие в аудитории ассистента (переводчика), оказывающего выпускникам необходимую техническую помощь с учетом их индивидуальных особенностей (прочитать и оформить задание, общаться с членами государственной экзаменационной комиссии);
- для глухих и слабослышащих с тяжелыми нарушениями речи обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования.

**11.3.** Выпускники или родители (законные представители) несовершеннолетних выпускников не позднее чем за 3 месяца до начала государственной итоговой аттестации, подают письменное заявление о необходимости создания для них специальных условий при проведении государственной итоговой аттестации и (или) несогласии с ее результатами (далее - апелляция).

## **12. Критерии оценки ВКР**

**12.1.** При проведении ГИА (защиты ВКР) комиссия учитывает следующие критерии:

- уровень освоения студентом материала, предусмотренного рабочими программами дисциплин;
- уровень практических умений, продемонстрированных выпускником при выполнении ВКР;
- уровень знаний и умений, позволяющий решать профессиональные задачи при выполнении ВКР;
- обоснованность, чёткость, лаконичность изложения сущности темы ВКР;
- гибкость и быстрота мышления при ответах на поставленные при защите ВКР вопросы.

**12.2.** Уровень знаний студента определяется следующими оценками: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

- Оценка «отлично» - ставится при соблюдении следующих условий:

- представленная на ГИА ВКР выполнена в полном соответствии с заданием, на высоком профессиональном уровне и в полном объеме (оцениваются художественные достоинства работы, качество исполнения и степень завершенности изделия, графической части и пояснительной записки), пояснительная записка имеет подписи выпускника, руководителя ВКР, консультантов по разделам ВКР, и рецензента в основных надписях всех входящих в ВКР документов;
- изложение (доклад) поставленной задачи и способов ее решения в представленной к защите ВКР дано студентом грамотно, четко и аргументировано;
- на все поставленные по тематике данной ВКР вопросы даны исчерпывающие ответы;
- прослеживается умение делать выводы, обобщать знания и практический опыт,
- во время защиты студент демонстрирует знание проблемы, раскрывает пути решения профессиональных задач, имеет свои суждения по различным аспектам представленной ВКР.

- Оценка «хорошо» - ставится при соблюдении следующих условий:

- представленная на ГИА ВКР выполнена в соответствии с заданием, на хорошем профессиональном уровне и в полном объеме (оцениваются художественные достоинства работы, качество исполнения и степень завершенности изделия, графической части и пояснительной записки),

пояснительная записка имеет подписи выпускника, руководителя ВКР, консультантов по разделам ВКР и рецензента в основных надписях всех входящих в ВКР документов;

- изложение (доклад) поставленной задачи и способов ее решения в представленной на защите ВКР дано студентом грамотно, четко и аргументировано;

- на все поставленные по тематике данной ВКР вопросы даны ответы. При этом прослеживается умение делать выводы, обобщать знания и практический опыт.

- возможны некоторые упущения при ответах, однако основное содержание вопроса раскрыто полно.

- Оценка «удовлетворительно» - ставится при соблюдении следующих условий:

- представленная на ГИА ВКР выполнена в соответствии с заданием, на среднем профессиональном уровне, в полном объеме (оцениваются художественные достоинства работы, качество исполнения и степень завершенности изделия, графической части и пояснительной записки), пояснительная записка имеет подписи выпускника, руководителя ВКР, консультантов по разделам ВКР и рецензента в основных надписях всех входящих в ВКР документов;

- доклад на тему представленной на защите ВКР не раскрывает сути поставленной задачи и не отражает способов ее решения;

- на поставленные по тематике данной ВКР вопросы даны неполные, слабо аргументированные ответы;

- не даны ответы на некоторые вопросы, требующие элементарных знаний учебных дисциплин;

- отказ от ответов демонстрирует неумение студента применять теоретические знания при решении производственных задач.

- Оценка «неудовлетворительно» - ставится в том случае, если:

- представленная на ГИА ВКР выполнена в соответствии с заданием, на низком профессиональном уровне, в недостаточном объеме (оцениваются художественные достоинства работы, качество исполнения и степень завершенности изделия, графической части и пояснительной записки), пояснительная записка имеет подписи выпускника, руководителя ВКР, консультантов по разделам ВКР и рецензента в основных надписях всех входящих в ВКР документов;

- доклад на тему представленной на защите ВКР не раскрывает сути поставленной задачи и не отражает способов ее решения;
- студент не понимает вопросов по тематике данной ВКР и не знает ответы на теоретические вопросы, требующие элементарных знаний учебных дисциплин.

### **13. Порядок подачи и рассмотрения апелляций**

**13.1.** По результатам государственной аттестации выпускник, участвовавший в государственной итоговой аттестации, имеет право подать в апелляционную комиссию письменное апелляционное заявление о нарушении, по его мнению, установленного порядка проведения государственной итоговой аттестации и (или) несогласии с ее результатами (далее - апелляция).

**13.2.** Апелляция подается лично выпускником или родителями (законными представителями) несовершеннолетнего выпускника в апелляционную комиссию образовательной организации.

Апелляция о нарушении порядка проведения государственной итоговой аттестации подается непосредственно в день проведения государственной итоговой аттестации.

Апелляция о несогласии с результатами государственной итоговой аттестации выдается не позднее следующего рабочего дня после объявления результатов государственной итоговой аттестации.

**13.3.** Апелляция рассматривается апелляционной комиссией не позднее трех рабочих дней с момента ее поступления.

**13.4.** Состав апелляционной комиссии утверждается образовательной организацией одновременно с утверждением состава государственной экзаменационной комиссии.

**13.5.** Апелляционная комиссия формируется в количестве не менее пяти человек из числа преподавателей образовательной организации, имеющих высшую или первую квалификационную категорию, не входящих в данном учебном году в состав государственных экзаменационных комиссий. Председателем апелляционной комиссии является руководитель образовательной организации либо лицо, исполняющее обязанности руководителя на основании распорядительного акта образовательной организации.

**13.6.** Апелляция рассматривается на заседании апелляционной комиссии с участием не менее двух третей ее состава.

**Примерная тематика ВКР по специальности 54.02.02.  
«Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»  
(вид «Художественная резьба по дереву»)**

1. Проект кухонного гарнитура из навесных шкафов и посудной полки с накладной резьбой и росписью «Очарование Прованса».
2. Проект кресла в технике рельефной резьбы «Модерн».
3. Проект кофейного столика с рельефной резьбой и маркетри «Дары Востока».
4. Проект рамы для зеркала с консолью в технике рельефной резьбы «Барокко».
5. Проект ширмы с прорезной резьбой и росписью «Райский сад».
6. Проект игрового развивающего детского уголка с применением техники деревянной мозаики, точения, геометрической и плоскорельефной резьбы «Я познаю мир».
7. Проект изделий для декорирования загородного дома в технике домовой резьбы и корнепластики «Любимый дом».
8. Проект архитектурных элементов (капители и консоли) с применением техники барельефной резьбы для оформления холла гостиницы.
9. Проект декоративной садово-парковой скульптуры «Духи леса».
10. Проект скульптурной группы «Мифы Восточной Сибири».
11. Проект набора мелкой пластики. Шахматы «Восток-Запад».
12. Проект токарного набора для окрошки с хохломской росписью «Русское лето»
13. Проект серии точенных декоративных ваз с применением плоскорельефной резьбы для оформления гостиной частного дома.

14. Проект панно и настенных тарелок в технике геометрической резьбы для оформления VIP-зала ресторана «Белое солнце».

## Приложение 2.

### Пример содержания пояснительной записки ВКР

#### Содержание

- 1. Художественно-аналитическая часть**
  - 1.1. История создания панно как художественного произведения
  - 1.2. Традиции народной росписи по дереву. Виды росписи. Ее использование в деревянных изделиях
  - 1.3. Выбор аналогов: работа с наглядным материалом по теме «Разработка и изготовление декоративного панно в технике рельефной резьбы с элементами росписи « В гостях у сказки» для оформления интерьера Дома ребенка № 2»
- 2. Дизайн-проект изделия**
  - 2.1. Композиционно-конструктивное решение проектируемого изделия
  - 2.2. Выбор техники резьбы в соответствии с тематикой проекта
  - 2.3. Выбор лакокрасочных и дополнительных материалов. Их качества и свойства
- 3. Технологическая часть**
  - 3.1. Инструменты, материалы и станки, использованные при работе над дипломом
  - 3.2. Разработка технологического процесса
- 4. Экономическая часть**
5. Охрана труда и техника безопасности при изготовлении художественных изделий из дерева

## **Заключение**

## **Список использованных источников**

## **Приложение**

Приложение 3.

### **Список рекомендуемой литературы**

#### **Основная литература:**

1. Афанасьев, А. И. Столярные и токарные работы. Технология, материалы, изделия [Текст] / А. И. Афанасьев. – Москва : Эксмо, 2011. – 178 с.
2. Барташевич, А. А. Основы композиции и дизайна мебели [Текст] / А.А. Барташевич, Л. Е. Дягилев, Р. М. Климин. – Ростов-на-Дону : Феникс 2010. – 192 с.
3. Виноградов А. Н. Резьба по дереву [Текст] / А. Н Виноградов. – Минск : ОДО Хэлтон, 2011. – 272 с.
4. Рыженко, В. И. Работы по дереву: столярные работы, резьба по дереву, инкрустация [Текст] / В. И. Рыженко. – Москва : Махаон, 2012. – 512 с.

#### **Дополнительная литература:**

1. Барташевич, А. А. Конструирование изделий из древесины. Основы композиции и дизайна [Текст] / А. А. Барташевич, В. И. Онегин. – Ростов-на-Дону : Феникс 2011. – 196 с.
2. Бобиков, П. Д. Изготовление столярно-мебельных изделий [Текст] : учеб. / П. Д. Бобиков. – Москва : ПрофОбрИздат : ИРПО, 2010. – 360 с.
3. Буриков, В. Г. Домовая резьба [Текст] / В. Г. Буриков, В. Н. Власов. – Москва : Нива России, 1992. – 352 с. : ил.
4. Величко, Н. К. Русская роспись: техника, приемы, изделия [Текст] / Н. К. Величко. – Москва : АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2010. – 224 с. : ил.
5. Гарин, В. А. История мебели древнего мира и Западной Европы [Текст] : учеб. пособие / В. А. Гарин, Е. М. Разиньков, А. Н. Чернышев. – Санкт-Петербург : Ноосфера, 2009. – 152 с.
6. Матвеева, Т. А. Мозаика и резьба по дереву [Текст] / Т.А. Матвеева. – Москва : Высшая школа, 1989. – 75 с.

7. Рыкунин, С.Н. Технология деревообработки [Текст]: учеб. / С.Н. Рыкунин, Л.Н. Кандалина. – Москва : Академия, 2012. – 351 с.
8. Соколов, М. В. Декоративно-прикладное искусство [Текст] / М. В. Соколов, М. С. Соколова, Т. В. Саляева. – Москва : Владос, 2009. – 296 с. : ил.
9. Фокина, Л. В. Орнамент [Текст]: учеб. пособие. / Л. В. Фокина. – 3-е изд., перераб. и доп. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2005. – 176 с. : ил.

#### **Методическая литература:**

1. Безрукова В. С. Как написать реферат, курсовую и дипломную работу [Текст] / В. С. Безрукова. – Санкт-Петербург : Речь, 2010. – 176 с.
2. Березовикова, О. Н. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы [Текст] : метод. указания / О. Н. Березовикова. – Новосибирск : НГТУ, 2014. – 46 с.
3. Буткевич, Л. М. История орнамента [Текст] : учеб. пособие для студ. выс. педагог. учеб. заведений / Л. М. Буткевич. – Москва : ВЛАДОС, 2010. – 267 с. : ил.
4. Попков, А. Ю. Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства [Электронный ресурс] : электр. учеб. метод. курс / А. Ю. Попков // Портал НГТУ. – Режим доступа: <http://dispace.edu.nstu.ru/didesk/course/show/4764> – Загл. с экрана.
5. Степанов, Б.А. Материаловедение для профессий, связанных с обработкой дерева [Текст]: учеб. / Б.А. Степанов. – Москва: Академия, 2013. – 368 с.

**Образец титульного листа**  
**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**  
**ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

Кафедра .....

Согласовано

Утверждаю

**Гл. специалист предприятия**

(для которого выполнена реальная работа)

**Рук. отделения**

(подпись, инициалы, фамилия)

(подпись, инициалы, фамилия)

«\_\_» \_\_\_\_\_ 202\_\_ г.

«\_\_» \_\_\_\_\_ 202\_\_ г.

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**  
**К ДИПЛОМНОМУ ПРОЕКТУ (РАБОТЕ) НА ТЕМУ**

Автор дипломного проекта (работы) .....  
(подпись студента, выполнившего дипломный проект или работу)

..... **Группа** ..... (фамилия, инициалы  
студента) (в которой обучался студент)

..... (факультет)  
Специальность .....  
(код и наименование специальности)

Руководитель проекта (работы) .....  
(подпись, инициалы, фамилия)

**Консультанты по разделам:**

..... (краткое наименование раздела)	..... (подпись, дата, инициалы, фамилия)
..... (краткое наименование раздела)	..... (подпись, дата, инициалы, фамилия)
..... (краткое наименование раздела)	..... (подпись, дата, инициалы, фамилия)
..... (краткое наименование раздела)	..... (подпись, дата, инициалы, фамилия)
..... (краткое наименование раздела)	..... (подпись, дата, инициалы, фамилия)

**Нормоконтролёр**  
(подпись, инициалы, фамилия)

Новосибирск, 202\_\_г.

**Бланк задания на дипломный проект (работу)**

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Отделение .....

**Утверждаю**

**Рук. отделения** .....

.....  
(подпись, фамилия, инициалы)

«\_\_» \_\_\_\_\_ 202\_\_ г.

**ЗАДАНИЕ НА ДИПЛОМНЫЙ ПРОЕКТ (РАБОТУ)**

студент *у (ке)* ..... группы .....  
(фамилия, инициалы) (обучения)

1. Тема .....

.....

Утверждена приказом по НГТУ № \_\_\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 202\_\_ г.

2. Дата представления проекта (работы) к защите «\_\_» \_\_\_\_\_ 202\_\_ г.

3. Исходные данные для проекта (работы) .....

.....

.....

.....

.....

4. Содержание пояснительной записки .....

4.1.

4.2.

4.3.

4.4.

4.5.

4.6.

5. Перечень графического и (или) иллюстрационного материала

**Руководитель проекта (работы)**

(подпись, дата)

(фамилия, инициалы)

**Задание принял к исполнению**

(подпись студента, дата)

(фамилия, инициалы студента)

**Консультанты по разделам:**

(краткое наименование раздела)

(подпись, дата, инициалы, фамилия)

**Бланк отзыва на дипломную работу**

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

---

**ОТЗЫВ**

руководителя ..... о дипломном проекте (работе)  
(фамилия, инициалы, должность и др.)

студент *а(ки)* ..... факультета .....  
(фамилия, инициалы)

**Примечание:** отзыв руководителя должен быть развёрнутым с мотивированным заключением об оценке дипломного проекта или работы.

**Внимание:** подпись руководителя, не являющегося сотрудником университета, должна быть официально удостоверена (заверена).

**Отзыв руководителя выпускной квалификационной работы бакалавра или магистерской диссертации может быть оформлен аналогично представленной форме.**

## Бланк рецензии на дипломную работу

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

### РЕЦЕНЗИЯ

на дипломный проект (работу) студент *а(ки)* .....  
(фамилия, инициалы)  
факультета .....

***Примечание:** представляется развёрнутая рецензия с мотивированным заключением об оценке работы: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и о возможности присуждения студенту соответствующей квалификации. Дипломный проект (дипломная работа) направляется официально рецензенту с сопроводительной памяткой (обычно печатается на обороте бланка).*

***Рецензия на магистерскую диссертацию может быть оформлена аналогично представленной форме.***

**Внимание:** подпись рецензента, не являющегося сотрудником университета, .....  
должна быть официально удостоверена  
.....  
.....

(должность, уч. степень, уч. звание рецензента)

(фамилия, инициалы рецензента)

(подпись)

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2012\_\_ г.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

«Новосибирский государственный технический университет»

Институт социальных технологий

Отделение Декоративно-прикладного искусства

«УТВЕРЖДАЮ»



Профессор, проректор

В.В. Янпольский

08

2020 г.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

**ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Специальность: 54.02.02. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)

Вид: художественная резьба по дереву

Квалификация: художник-мастер, преподаватель

Год начала подготовки: 2017

Новосибирск 2020

# 1. Паспорт государственного экзамена

## 1.1. Обобщенная структура государственного экзамена

Обобщенная структура государственного экзамена приведена в таблице 1.1.1.

Таблица 1.1.1

Коды компетенций	Показатели сформированности	Вопросы государственного экзамена
ОК 4 ОК 5 ОК 8 ОК 9	-знать профессиональную терминологию; -знать общие формы организации учебно-познавательной деятельности обучающихся	Система образования в Российской Федерации (Виды образования, виды учреждений дополнительного образования детей) .
ОК 1. ОК 2 ОК 4 ОК 5 ОК 8 ОК 9. ПК 3.1	-знать профессиональную терминологию; - знать общие формы организации учебно-познавательной деятельности обучающихся; - пользоваться специальной литературой - применять учебно-методические материалы по обучению исполнительскому мастерству специальную литературу по художественной педагогике в декоративно-прикладном искусстве.	Классификация средств обучения и их виды.
ОК 1. ОК 2 ОК 4. ОК 5 ОК 8 ОК 9. ОК 1 ПК 3.3 ПК 3.6	- пользоваться специальной литературой - применять учебно-методические материалы по обучению исполнительскому мастерству - знать основные категории педагогики; -знать содержание и методы обучения в декоративно-прикладном искусстве; - знать методы и способы обучения художественно-техническим приемам изготовления изделий декоративно-прикладного искусства; -знать специальную литературу по художественной педагогике в декоративно-прикладном искусстве.	Виды и классификация учебно-методических материалов; выбор УММ исходя из целей, задач и потребностей.
ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК 9 ПК 3.1 ПК 3.3 ПК 3.4 ПК 3.6	-пользоваться специальной литературой -применять учебно-методические материалы по обучению исполнительскому мастерству -знать содержание и методы обучения в декоративно-прикладном искусстве; -зять приемы передачи обучаемым основных художественно-технических приемов исполнительского мастерства -знать специальную литературу по художественной педагогике в декоративно-прикладном искусстве.	Учебники и учебные пособия; требования к учебно-методической литературе, её место в учебном процессе.
ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК 5 ОК 6	-включать теоретические знания из области психологии и педагогики в практическую преподавательскую деятельность -применять различные формы организации учебной деятельности -пользоваться специальной литературой	Наглядные средства обучения; виды наглядных пособий; правила и виды работы с наглядными пособиями; влияние наглядных

ОК 7 ОК 8 ОК 9 ОК 10 ПК 3.1 ПК 3.3 ПК 3.4 ПК 3.6	-применять учебно-методические материалы по обучению исполнительскому мастерству -разрабатывать учебные образцы по конкретным видам -знать содержание и методы обучения в декоративно-прикладном искусстве; -знать общие формы организации учебно-познавательной деятельности обучающихся; -знать методы и способы обучения художественно-техническим приемам изготовления изделий декоративно-прикладного искусства; -знать специальную литературу по художественной педагогике в декоративно-прикладном искусстве.	пособий на формирование художественно-эстетического вкуса.  Требования к учебно-наглядным пособиям; техника безопасности при работе с некоторыми наглядными пособиями;
ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК 5 ОК 6 ОК 8 ОК 9 ПК 3.3 ПК 3.4 ПК 3.6	-включать теоретические знания из области психологии и педагогики в практическую преподавательскую деятельность -применять различные формы организации учебной деятельности -применять учебно-методические материалы по обучению исполнительскому мастерству -знать общие формы организации учебно-познавательной деятельности обучающихся; -знать методы и способы обучения художественно-техническим приемам изготовления изделий декоративно-прикладного искусства; иметь опыт составления конспектов уроков по исполнительскому мастерству, материаловедению и специальной технологии	Классификация ТСО; место ТСО в Учебном процессе; техника безопасности при работе с ТСО

## 1.2. Пример билета

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Новосибирский государственный технический университет»  
Институт социальных технологий и реабилитации  
Отделение декоративно-прикладного искусства

Дисциплина: **Педагогическая деятельность**

(наименование дисциплины)

### ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1

1 . Система образования в Российской Федерации (Виды образования, виды учреждений дополнительного образования детей).

2. Инновационная направленность педагогической деятельности, создание, освоение и использование педагогических новшеств.

Составитель \_\_\_\_\_

Оганесян Г.Н.

Заведующий отделением \_\_\_\_\_

Доагэ Г.В.

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 г.

### 1.3. Методика оценки

Ответ студента квалифицируется оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно» в соответствии со следующими критериями.

### 1.4. Критерии оценки

По результатам ответов студента на вопросы билета и дополнительные вопросы (уточняющие суть ответа) государственная экзаменационная комиссия оценивает сформированность компетенций на разных уровнях.

Соответствие уровней сформированности компетенций и критериев оценки приведено в таблице 1.4.1.

Таблица 1.4.1

Критерии оценки	Уровень сформированности компетенций
ответ построен логично в соответствии с планом; - обнаружено максимально глубокое знание профессиональных терминов, понятий, категорий, концепций и теорий; - установлены содержательные межпредметные связи; - выдвигаемые положения обоснованы, приведены убедительные примеры; - обнаружен аналитический подход в освещении различных концепций; - сделаны содержательные выводы; - продемонстрировано знание обязательной и дополнительной литературы.	Продвинутый (оценка составляет 5 балла )
ответ построен в соответствии с планом; - представлены различные подходы к проблеме, но их обоснование недостаточно полно; - установлены содержательные межпредметные связи; - выдвигаемые положения обоснованы, однако наблюдается непоследовательность анализа; - выводы правильны; - продемонстрировано знание обязательной и дополнительной литературы.	Базовый (оценка составляет 4 балла )
ответ недостаточно логически выстроен; - план ответа соблюдается непоследовательно; - недостаточно раскрыты профессиональные понятия, категории, концепции, теории; - выдвигаемые положения декларируются, но недостаточно аргументируются; - продемонстрировано знание обязательной литературы.	Пороговый (оценка составляет 3 балла )
не раскрыты профессиональные понятия, категории,	Ниже порогового

<p>концепции, теории; - научное обоснование проблем подменено рассуждениями обыденно-повседневного характера; - ответ содержит ряд серьезных неточностей; - выводы поверхностны или неверны; - не продемонстрировано знание обязательной литературы.</p>	<p>(оценка составляет 2 балла )</p>
--	-------------------------------------

Итоговая оценка по государственному экзамену выставляется в традиционной форме.

### **1.5. Примерный перечень теоретических вопросов**

1. Классификация средств обучения и их виды.
2. Педагогическое общение; технология установления педагогически целесообразных взаимоотношений.
3. Виды учебно-информационных материалов, способы работы с ними; правила работа с информацией.
4. Педагогические задачи и их характеристика.
5. Виды и классификация учебно-методических материалов; выбор УММ исходя из целей, задач и потребностей.
6. Коллектив как объект и субъект воспитания, особенности функционирования детского коллектива; этапы и уровни развития детского коллектива.
7. Учебники и учебные пособия; требования к учебно-методической литературе, её место в учебном процессе.
8. Формирование основ нравственной культуры личности в процессе занятий творческой деятельностью.
9. Наглядные средства обучения; виды наглядных пособий; правила и виды работы с наглядными пособиями; влияние наглядных пособий на формирование художественно-эстетического вкуса.
10. Эстетическое воспитание, цели, задачи; методы эстетического воспитания
11. Требования к учебно-наглядным пособиям; техника безопасности при работе с некоторыми наглядными пособиями.
12. Методы контроля, самоконтроля и самооценки в воспитании.

13. Виды и способы контроля; особенности контролирующих методов при обучении творческим дисциплинам; необходимость и целесообразность контроля в кружковой деятельности; требования к выбору контролирующих средств.
14. Методы стимуляции и мотивации деятельности личности.
15. Постановка цели и задач занятия.
16. Воспитательные системы. Модели и стили воспитания, зарубежный и отечественный опыт.
17. Основные требования к современному занятию; закономерности и принципы обучения творческим дисциплинам.
18. Воспитание в педагогическом процессе; общие методы воспитания.
19. Формы и методы обучения.
20. Развитие творческих способностей на основе кружковой работы. Развитие творческих способностей учащихся с особыми образовательными потребностями.
21. Подготовка учителя к занятиям (схема занятия.)
22. Творческая личность. Психологические особенности творческой личности; особенности и специфика детского творчества. Воображение и его развитие в детском возрасте.
23. Составление плана-конспекта занятия; общие требования к написанию плана-конспекта занятия.
24. Дополнительное образование детей(предмет, задачи, функции, особенности педагогики дополнительного образования детей).
25. Специальная педагогика. (Что такое специальная педагогика. Для чего нужна. Цели и задачи специальной педагогики)
26. Воспитание в педагогическом процессе; общие методы воспитания.
27. Программа кружка.
28. Личность педагога (профессионально обусловленные требования к личности педагога; мотивы выбора педагогической профессии и мотивация педагогической деятельности)

29. Игра, как средство обучения.
30. Педагогической профессия (возникновение и становление педагогической профессии; Деятельность педагога дополнительного образования).
31. Составление плана-конспекта занятия; общие требования к написанию плана-конспекта занятия.
32. Понятие о педагогических ценностях и их классификация.
33. Подготовка учителя к занятиям (схема занятия.)
34. Педагогика, понятие. Объект, предмет, функции педагогики; связь педагогики с другими науками.

## 2. Паспорт выпускной квалификационной работы

### 2.1. Обобщенная структура защиты выпускной квалификационной работы (ВКР)

Обобщенная структура защиты ВКР приведена в таблице 2.1.1.

Таблица 2.1.1

Коды компетенций	Показатели сформированности компетенций	Разделы пояснительной записки и этапы ВКР
<b>ОК. 1</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Изучение студентом современных тенденций в области изготовления изделий из дерева, формирование собственной базы иллюстративного материала и литературы по выбранной специальности.</li> <li>- Чувство ответственности и принадлежности к коллективу и профессии.</li> <li>- Использование наиболее рациональных и передовых методов в области проектирования и изготовления изделий из дерева.</li> <li>- Навыки работы с базой творческих источников, наследием мировой культуры, декоративно-прикладного искусства и дизайна.</li> <li>- Уровень знаний по дисциплинам общеобразовательного и профессионального цикла.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Весь состав и этапы ВКР</li> </ul>
<b>ОК. 2</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Качество анализа студентом получаемых заданий.</li> <li>- Уровень самостоятельности при разработке и выполнении поставленных профессиональных задач при выполнении ВКР.</li> <li>- Знание требований и ГОСТов, предъявляемых к</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Информационно-поисковой этап работы.</li> <li>• Эскизно-проектный этап</li> </ul>

	<p>художественным изделиям из дерева.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Способность применять на практике знания из области материаловедения, специальной технологии и технологии исполнения изделий, а также из областей рисунка, живописи и цветоведения, композиции и художественного проектирования, декоративно-прикладного искусства и народного орнамента, основ интеллектуального труда и т.д.</li> <li>- Использование наиболее рациональных методов изготовления художественных изделий из дерева.</li> <li>- Умение применять общенаучные методы исследования, понимание отличий научного подхода от ненаучного.</li> </ul>	<p>работы (графическая часть ВКР).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Изготовление дипломного изделия.</li> <li>• Написание и оформление пояснительной записки.</li> <li>• Защита ВКР.</li> </ul>
<p><b>ОК. 3</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Решение проектных и производственных задач с проблемной постановкой вопроса.</li> <li>- Умение обосновывать принимаемые проектные и технологические решения, аргументировано выстраивать доказательства и логику понимания актуальных профессиональных проблем.</li> <li>- Использование наиболее рациональных методов проектирования и изготовления художественных изделий из дерева.</li> <li>- Владение технологическим процессом исполнения изделий в условиях мастерской деревообработки.</li> <li>- Формирование чувства ответственности и принадлежности к коллективу.</li> <li>- Знание техники безопасности и основ жизнедеятельности.</li> <li>- Знание подходов к формированию производственных затрат на изготовление продукции.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Информационно-поисковой этап работы.</li> <li>• Эскизно-проектный этап работы (графическая часть ВКР).</li> <li>• Изготовление дипломного изделия.</li> <li>• Написание и оформление пояснительной записки.</li> <li>• Защита ВКР.</li> </ul>
<p><b>ОК. 4</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Уровень владения ПК, текстовыми и графическими редакторами, поисковыми системами.</li> <li>- Умение проводить библиографическую и информационно-поисковую работы, использовать ее результаты при решении профессиональных задач, в написании и оформлении пояснительной записки к ВКР.</li> <li>- Навыки работы с базой творческих источников, наследием мировой культуры, декоративно-прикладного искусства и дизайна.</li> <li>- Знание основ интеллектуального труда.</li> <li>- Изучение современных тенденций в области проектирования и изготовления изделий из дерева.</li> <li>- Использование наиболее рациональных и передовых методов в области деревообработки.</li> <li>- Установка на контакт с профессионалами в области декоративного искусства.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Информационно-поисковой этап работы.</li> <li>• Эскизно-проектный этап работы (графическая часть ВКР).</li> <li>• Изготовление дипломного изделия.</li> <li>• Написание и оформление пояснительной записки.</li> </ul> <p>Защита ВКР.</p>
<p><b>ОК. 5</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Владение навыками публичного выступления и презентации результатов профессиональной деятельности.</li> <li>- Знание технологии подготовки и проведения презентаций.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Информационно-поисковой этап работы.</li> <li>• Написание и</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Владение ПК, текстовыми и графическими редакторами, поисковыми системами, презентационным оборудованием и различными устройствами мультимедиа.</li> <li>- Знание основ интеллектуального труда.</li> <li>- Умение ориентироваться в технических новинках области информационно-коммуникационных технологий.</li> </ul>	<p>оформление пояснительной записки.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Защита ВКР.</li> </ul>
ОК. 6	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Умение логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь, владеть терминологией в сфере профессиональной деятельности.</li> <li>- Уровень развития деловых и волевых качеств студента.</li> <li>- Формирование чувства ответственности и принадлежности к коллективу.</li> <li>- Установка на контакт с профессионалами в области декоративного искусства.</li> <li>- Решение производственных задач с проблемной постановкой вопроса.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Все этапы ВКР</li> </ul>
ОК. 7	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Уровень развития деловых и волевых качеств студента.</li> <li>- Умение выстраивать партнерские отношения в социально-трудовой сфере.</li> <li>- Умение адекватно оценивать собственный образовательный уровень, свои возможности, способности и уровень собственного профессионализма.</li> <li>- Формирование чувства ответственности и принадлежности к коллективу.</li> <li>- Решение производственных задач с проблемной постановкой вопроса.</li> <li>- Владение технологическим процессом исполнения изделий в условиях мастерской деревообработки.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Эскизно-проектный этап работы (графическая часть ВКР).</li> <li>• Изготовление дипломного изделия.</li> <li>• Написание и оформление пояснительной записки.</li> <li>• Защита ВКР.</li> </ul>
ОК. 8	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Уровень самостоятельности при разработке и выполнении поставленных профессиональных задач при выполнении ВКР.</li> <li>- Умение адекватно оценивать собственный образовательный уровень, свои возможности, способности и уровень собственного профессионализма.</li> <li>- Умение ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</li> <li>- Самостоятельное изучение студентом современных тенденций в области изготовления изделий из дерева.</li> <li>- Формирование студентом собственной базы иллюстративного материала и литературы по выбранной специальности.</li> <li>- Использование наиболее рациональных и передовых методов в области деревообработки.</li> <li>- Установка на контакт с профессионалами в области декоративно-прикладного искусства.</li> <li>- Навыки работы с базой творческих источников, наследием мировой культуры, декоративно-прикладного искусства и дизайна.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Информационно-поисковой этап работы.</li> <li>• Эскизно-проектный этап работы (графическая часть ВКР).</li> <li>• Изготовление дипломного изделия.</li> <li>• Написание и оформление пояснительной записки.</li> <li>• Защита ВКР.</li> </ul>
ОК. 9	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Изучение современных тенденций в области изготовления изделий из дерева.</li> <li>• Использование наиболее рациональных и передовых методов в области проектирования изделий из дерева и деревообработки.</li> <li>• Установка на контакт с профессионалами в области декоративно-прикладного искусства.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Весь состав и этапы ВКР</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Умение составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.</li> <li>• Способность применять на практике знания из области материаловедения и специальной технологии.</li> </ul>	
<b>ПК 1.2.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Художественные и утилитарные характеристики проектируемого изделия.</li> <li>- Актуальность и новизна темы ВКР.</li> <li>- Владение приемами и методами стилизации.</li> <li>- Знание народного орнамента (происхождение, содержание и виды).</li> <li>- Способность применять на практике знания из области материаловедения, специальной технологии и технологии исполнения, рисунка, живописи, цветоведения, композиции и художественного проектирования.</li> <li>- Знание специфики материального воплощения изделий декоративно-прикладного искусства.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Эскизно-проектный этап работы (графическая часть ВКР).</li> <li>• Изготовление дипломного изделия.</li> </ul>
<b>ПК 1.3.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Умение проводить библиографическую и информационно-поисковую работы, использовать ее результаты при решении профессиональных задач, в написании и оформлении пояснительной записки к ВКР.</li> <li>- Навыки работы с базой творческих источников, наследием мировой культуры, декоративно-прикладного искусства и дизайна.</li> <li>- Знание основ интеллектуального труда.</li> <li>- Изучение современных тенденций в области проектирования и изготовления изделий из дерева.</li> <li>- Формирование студентом собственной базы иллюстративного материала и литературы по выбранной специальности.</li> <li>- Уровень знаний по материаловедению и технологии, истории искусств, истории художественной обработки дерева, народному орнаменту, декоративно-прикладному искусству и народным промыслам.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Информационно-поисковой этап работы.</li> </ul>
<b>ПК 1.4.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Знание специфики материального воплощения изделий декоративно-прикладного искусства.</li> <li>- Владение технологическим процессом исполнения изделий в условиях мастерской деревообработки.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Изготовление дипломного изделия.</li> </ul>
<b>ПК 1.5.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Способность применять на практике знания из области рисунка, живописи и цветоведения, композиции и художественного проектирования, декоративно-прикладного искусства и народного орнамента.</li> <li>- Свободное использование основных изобразительных материалов и техник.</li> <li>- Владение методами, изобразительными приемами и выразительными средствами графического, живописного и пластического изображения геометрических тел, природных объектов, пейзажа, человека.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Эскизно-проектный этап работы (графическая часть ВКР).</li> </ul>
<b>ПК 1.6.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Понимание специфики художественного проектирования и творческого варьирования изделий декоративно-прикладного искусства.</li> <li>- Свободное использование основных изобразительных материалов и техник.</li> <li>- Владение приемами и методами стилизации.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Эскизно-проектный этап работы (графическая часть ВКР).</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Знание народного орнамента (происхождение, содержание и виды).</li> <li>- Навыки работы с базой творческих источников, наследием мировой культуры, декоративно-прикладного искусства и дизайна.</li> <li>- Способность применять на практике знания из области рисунка, живописи, цветоведения, композиции и художественного проектирования.</li> </ul>	
<b>ПК 1.7.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Умение логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь, владеть терминологией в сфере профессиональной деятельности.</li> <li>- Умение проводить библиографическую и информационно-поисковую работы, использовать ее результаты при решении профессиональных задач, в написании и оформлении пояснительной записки к ВКР.</li> <li>- Умение формулировать собственную позицию по вопросам технологии деревообработки и современным проблемам развития декоративно-прикладного искусства.</li> <li>- Степень полноты и правильность ответа на дополнительные вопросы государственной аттестационной комиссии.</li> <li>- Знание основ интеллектуального труда.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Информационно-поисковой этап работы.</li> <li>• Написание и оформление пояснительной записки.</li> <li>• Защита ВКР.</li> </ul>
<b>ПК 2.2.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Владение приемами и методами стилизации.</li> <li>- Знание народного орнамента (происхождение, содержание и виды).</li> <li>- Владение художественно-техническими приёмами изготовления изделий декоративно-прикладного искусства.</li> <li>- Правильность обращения с материалами, инструментами и оборудованием.</li> <li>- Способность применять на практике знания из области материаловедения и специальной технологии.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Эскизно-проектный этап работы (графическая часть ВКР).</li> <li>• Изготовление дипломного изделия.</li> <li>• Написание раздела «Дизайн-проект изделия» пояснительной записки.</li> </ul>
<b>ПК 2.3.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Полнота и правильность составления технологической карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.</li> <li>- Знание физических и химических свойств материалов, применяемых при изготовлении художественных изделий из дерева.</li> <li>- Использование наиболее рациональных методов изготовления художественных изделий из дерева.</li> <li>- Способность применять на практике знания из области материаловедения и специальной технологии.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Написание раздела «Технологическая часть» пояснительной записки.</li> </ul>
<b>ПК 2.4.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Владение ПК, текстовыми и графическими редакторами, поисковыми системами.</li> <li>- Умение применять основные методы, способы и средства получения, хранения и переработки информации с помощью компьютеров и компьютерных средств.</li> <li>- Знание основ интеллектуального труда.</li> <li>- Выполнение чертежей, пояснительных записок к ВКР и презентаций в соответствии с требованиями ИСТР НГТУ.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Информационно-поисковой этап работы.</li> <li>• Эскизно-проектный этап работы (графическая часть ВКР).</li> <li>• Изготовление дипломного</li> </ul>

		<p>изделия.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Написание и оформление пояснительной записки.</li> <li>• Защита ВКР.</li> </ul>
<b>ПК 2.5.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Уровень самостоятельности при разработке и выполнении поставленных профессиональных задач при выполнении ВКР.</li> <li>- Полнота и правильность составления технологической карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.</li> <li>- Способность применять на практике знания из области материаловедения, специальной технологии и технологии исполнения изделий, а также из областей рисунка, живописи и цветоведения, композиции и художественного проектирования, декоративно-прикладного искусства и народного орнамента, основ интеллектуального труда и т.д.</li> <li>- Использование наиболее рациональных методов изготовления художественных изделий из дерева.</li> <li>- Формирование чувства ответственности и принадлежности к коллективу.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Информационно-поисковой этап работы.</li> <li>• Эскизно-проектный этап работы (графическая часть ВКР).</li> <li>• Изготовление дипломного изделия.</li> <li>• Написание и оформление пояснительной записки.</li> </ul>
<b>ПК 2.6.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Знание требований и ГОСТов, предъявляемых к художественным изделиям из дерева.</li> <li>- Способность применять на практике знания из области материаловедения и специальной технологии.</li> <li>- Использование наиболее рациональных методов изготовления художественных изделий из дерева.</li> <li>- Умение адекватно оценивать собственный образовательный уровень, свои возможности, способности и уровень собственного профессионализма.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Изготовление дипломного изделия.</li> <li>• Написание пояснительной записки.</li> </ul>
<b>ПК 2.7.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Соблюдение правил по технике безопасности для студентов-резчиков по дереву.</li> <li>- Знание и соблюдение правил по технике безопасности и производственной санитарии при работе в деревообрабатывающих мастерских.</li> <li>- Знание и соблюдение правил противопожарной безопасности при работе с пожароопасными материалами.</li> <li>- Знание общих требований к помещениям деревообрабатывающих мастерских.</li> <li>- Умение выбирать методы защиты от опасностей применительно к сфере своей профессиональной деятельности и способы обеспечения комфортных условий жизнедеятельности.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Изготовление дипломного изделия.</li> <li>• Написание раздела «Охрана труда и техника безопасности при изготовлении художественных изделий из дерева» пояснительной записки.</li> </ul>

## 2.2. Структура выпускной квалификационной работы

Выпускная квалификационная работа состоит из теоретической и практической частей:

1. Дипломное изделие, выполненное в материале в масштабе 1:1, которое должно пройти все этапы заявленного технологического процесса.

2. Графическая часть – проект изделия, выполненный на формате А1. Графическая часть должна соответствовать всем требованиям, предъявляемым к подаче проекта.

3. Пояснительная записка, в которой приводится подробная информация о ходе разработки, а также имеется приложение с фотографиями готовой работы. Структура пояснительной записки должна состоять из следующих элементов, расположенных в тексте работы в указанной последовательности:

- Титульный лист
- Задание на выпускную квалификационную работу
- Аннотация
- Содержание
- Введение
- Художественно-аналитическая часть
- Дизайн-проект изделия
- Технологическая часть
- Экономическая часть
- Охрана труда и техника безопасности при изготовлении художественных изделий из дерева
- Заключение
- Список использованных источников
- Приложение

### **2.3. Методика оценки выпускной квалификационной работы**

2.3.1. Выпускная квалификационная работа оценивается на заседании ГЭК. Члены ГЭК оценивают содержание и качество работы, ее защиту, включающую презентацию и доклад, ответы на вопросы, по критериям, приведенным в разделе 2.4.

2.3.2. Согласованная итоговая оценка выставляется на основании оценок членов ГЭК с учетом оценки рецензента и руководителя работы. Итоговая оценка по результатам защиты выпускной квалификационной работы выставляется в традиционной форме.

### **2.4. Критерии оценки ВКР**

Критерии оценки выпускной квалификационной работы приведены в таблице 2.4.1. На основании приведенных критериев при оценке ВКР делается вывод о сформированности соответствующих компетенций на разных уровнях.

Таблица 2.4.1

<b>Критерии оценки ВКР</b>	<b>Уровень сформированности компетенций</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Представленная ВКР выполнена в полном соответствии с заданием, на высоком профессиональном уровне и в полном объеме (оцениваются актуальность, художественные и утилитарные достоинства работы, качество исполнения и степень завершенности изделия, графической части и пояснительной записки);</li><li>• Взаимосвязь теоретической, практической и графической частей ВКР организована грамотно и органично, тема раскрыта;</li><li>• Структура пояснительной записки и ее оформление полностью соответствует всем предъявляемым требованиям, пояснительная записка имеет иллюстрации и приложение с фотографиями готового изделия, подписи выпускника, руководителя ВКР, консультантов по разделам ВКР и</li></ul>	Продвинутый

<p>рецензента;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Изложение (доклад) поставленной задачи и способов ее решения в представленной к защите ВКР дано студентом грамотно, четко и аргументировано;</li> <li>• На все поставленные по тематике данной ВКР вопросы даны исчерпывающие ответы;</li> <li>• Во время защиты студент демонстрирует знание проблемы, умение делать выводы, обобщать знания и практический опыт, студент раскрывает пути решения профессиональных задач, имеет свои суждения по различным аспектам представленной ВКР;</li> <li>• Отзыв руководителя не содержит замечаний;</li> <li>• Рецензия на ВКР положительная.</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Представленная ВКР выполнена в соответствии с заданием, на хорошем профессиональном уровне и в полном объеме (оцениваются актуальность, художественные и утилитарные достоинства работы, качество исполнения и степень завершенности изделия, графической части и пояснительной записки);</li> <li>• Взаимосвязь теоретической, практической и графической частей ВКР в целом организована грамотно и органично, тема раскрыта;</li> <li>• Структура пояснительной записки и ее оформление соответствует большинству предъявляемых требований, пояснительная записка имеет иллюстрации и приложение с фотографиями готового изделия, подписи выпускника, руководителя ВКР, консультантов по разделам ВКР и рецензента;</li> <li>• Изложение (доклад) поставленной задачи и способов ее решения в представленной к защите ВКР дано студентом грамотно, но аргументация полученных выводов не достаточно полная;</li> <li>• На все поставленные по тематике данной ВКР вопросы даны четкие ответы, в которых возможны некоторые упущения, однако основное содержание вопроса раскрыто полно;</li> <li>• Отзыв руководителя не содержит принципиальных замечаний;</li> <li>• Рецензия на ВКР положительная.</li> </ul>	<p>Базовый</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Представленная ВКР выполнена в соответствии с заданием, на среднем профессиональном уровне, в достаточном объеме (оцениваются актуальность, художественные и утилитарные достоинства работы, качество исполнения и степень завершенности изделия, графической части и пояснительной записки);</li> <li>• Взаимосвязь теоретической, практической и графической частей ВКР нарушена или выстроена не достаточно грамотно, тема раскрыта не полностью;</li> <li>• Структура пояснительной записки и ее оформление в целом соответствует большинству предъявляемых требований, пояснительная записка имеет иллюстрации и приложение с</li> </ul>	

<p>фотографиями готового изделия, подписи выпускника, руководителя ВКР, консультантов по разделам ВКР и рецензента;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Доклад на тему представленной к защите ВКР не раскрывает сути поставленной задачи и не отражает способов ее решения;</li> <li>• Ответы студента на все поставленные вопросы комиссии неполные, слабо аргументированные, что свидетельствуют о недостаточно полном владении материалом по тематике ВКР;</li> <li>• Отзыв руководителя содержит не более двух принципиальных замечаний;</li> </ul> <p>Оценка рецензента на ВКР низкая.</p>	<p>Пороговый</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Представленная ВКР выполнена в соответствии с заданием, на низком профессиональном уровне, в недостаточном объеме (оцениваются актуальность, художественные и утилитарные достоинства работы, качество исполнения и степень завершенности изделия, графической части и пояснительной записки);</li> <li>• Взаимосвязь теоретической, практической и графической частей ВКР нарушена или выстроена не грамотно, тема не раскрыта;</li> <li>• Структура пояснительной записки и ее оформление не соответствует большинству предъявляемых требований, пояснительная записка не имеет иллюстраций или приложения с фотографиями готового изделия, подписей выпускника, руководителя ВКР, консультантов по разделам ВКР и рецензента;</li> <li>• Доклад на тему представленной к защите ВКР не раскрывает сути поставленной задачи и не отражает способов ее решения;</li> <li>• Студент не понимает вопросов по тематике данной ВКР и не дает ответы на теоретические вопросы, требующие элементарных знаний учебных дисциплин.</li> <li>• Отзыв руководителя содержит более двух принципиальных замечаний;</li> <li>• Оценка рецензента на ВКР низкая.</li> </ul>	<p>Ниже порогового</p>

Составитель \_\_\_\_\_ Г.Н. Оганесян  
(подпись)

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2020 г.

Составитель \_\_\_\_\_ О.Н. Березовикова  
(подпись)

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2020 г.