

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

“УТВЕРЖДАЮ”

Первый проректор В.В. Янпольский



**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА
ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Направление подготовки: 55.05.03 Кинооператорство

Направленность (профиль): Телеоператор

Квалификация: Телеоператор. Педагог

Форма обучения: очная

Год начала подготовки по образовательной программе: 2019

Новосибирск 2020

Основная профессиональная образовательная программа 55.05.03 Кинооператорство, Телеоператор разработана кафедрой оптических информационных технологий

Заведующий кафедрой:

д.т.н., В.А. Лабусов

Образовательная программа утверждена на ученом совете физико-технического факультета, протокол №7 от 31.08.2020 г.

Ответственный за образовательную программу

, В.В. Гоннов

декан ФТФ:

к.ф-м.н., доцент И.И. Корель

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|--|----|
| 1. Общие положения | 4 |
| 2. Квалификационная характеристика выпускника | 8 |
| 3. Содержание образовательной программы | 26 |
| 4. Условия реализации образовательной программы подготовки | 27 |
| 5. Оценка качества подготовки студентов и выпускников | 29 |
| 6. Особенности реализации образовательной программы для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья | 30 |
| Приложение | 31 |

1. Общеположения

1.1 Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса

Образовательная программа, реализуемая по специальности 55.05.03 Кинооператорство, представляет собой комплекс основных характеристик образования (объем, содержание, планируемые результаты), организационно-педагогических условий, форм аттестации, который представлен в виде следующего комплекта документов:

- общей характеристики образовательной программы высшего образования;
- учебного плана;
- календарного учебного графика;
- рабочих программ дисциплин (модулей);
- рабочих программ практик;
- фондов оценочных средств по дисциплинам и государственной итоговой аттестации;
- методических материалов.

Информация об образовательной программе размещена на официальном сайте НГТУ в сети «Интернет» <http://www.nstu.ru/sveden/education>.

Комплект документов по образовательной программе обновляется ежегодно с учетом развития науки, культуры, экономики, техники, технологий и социальной сферы.

1.1.1 В общей характеристике образовательной программы указываются:

- код и наименование направления подготовки;
- направленность (профиль) образовательной программы;
- квалификация, присваиваемая выпускникам;
- вид профессиональной деятельности, к которому готовятся выпускники;
- планируемые результаты освоения образовательной программы – компетенции, которыми

должны обладать выпускники:

- установленные образовательным стандартом;
- установленные организацией дополнительно к компетенциям, установленным образовательным стандартом, с учетом направленности (профиля) образовательной программы;

• планируемые результаты обучения по каждой дисциплине (модулю) и практике - знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций и обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы.

В качестве приложения к основной характеристике образовательной программы приводится: таблица соответствия между характеристиками этапов освоения компетенций (знаниями, умениями и опытом деятельности выпускника) и элементами образовательной программы (учебными дисциплинами (модулями) и практиками).

1.1.2 В учебном плане указывается перечень дисциплин (модулей), практик, аттестационных испытаний государственной итоговой аттестации обучающихся, других видов учебной деятельности (далее вместе - виды учебной деятельности) с указанием их объема в зачетных единицах, последовательности и распределения по периодам обучения. В учебном плане выделяется объем работы обучающихся во взаимодействии с преподавателем (далее - контактная работа обучающихся с преподавателем) (по видам учебных занятий) и самостоятельной работы обучающихся в академических часах. Для каждой дисциплины (модуля) и практики указывается форма промежуточной аттестации обучающихся.

1.1.3 В календарном учебном графике указываются периоды осуществления видов учебной деятельности и периоды каникул.

1.1.4 Рабочая программа дисциплины (модуля) включает в себя:

- наименование дисциплины (модуля);
- перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы;
- указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы;

- объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся;
- содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий;
- перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю);
- фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю);
- перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля);
- перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля);
- перечень методического и программного обеспечения дисциплины (модуля);
- перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости);
- описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

1.1.5 Рабочая программа практики включает в себя:

- указание вида практики, способа и формы (форм) ее проведения;
- перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы;
- указание места практики в структуре образовательной программы;
- указание объема практики в зачетных единицах и ее продолжительности в неделях либо в академических или астрономических часах;
- содержание практики;
- указание форм отчетности по практике;
- фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике;
- перечень учебной литературы и ресурсов сети "Интернет", необходимых для проведения практики;
- перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости);
- описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики.

1.1.6 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) или практике, входящий в состав соответствующей рабочей программы дисциплины (модуля) или рабочей программы практики, включает в себя:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы;
- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал и процедур оценивания для каждого результата обучения по дисциплине (модулю) или практике;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

1.1.7 Фонд оценочных средств для государственной итоговой аттестации включает в себя:

- перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения образовательной программы;
- описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал и процедур оценивания;

- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов освоения образовательной программы.

1.2 Цель (миссия) образовательной программы

Миссия образовательной программы 55.05.03 Кинооператорство, специализация: Телеоператор (основной вид деятельности художественно-творческая) состоит в подготовке специалистов, способных осуществлять художественно-творческую, производственно-технологическую, педагогическую и организационно-управленческую профессиональную деятельность, связанную с кинопроизводством.

1.3 Сроки освоения образовательной программы

Объем программы специалитета составляет 300 зачетных единиц (далее - з.е.) вне зависимости от применяемых образовательных технологий, реализации программы специалитета по индивидуальному учебному плану, в том числе ускоренному обучению.

Срок получения образования по образовательной программе в очной форме обучения, включая каникулы, предоставляемые после прохождения государственной итоговой аттестации, вне зависимости от применяемых образовательных технологий составляет 5 лет. Объем программы специалитета, реализуемый за один учебный год, составляет не более 60 з.е.

1.4 Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации образовательной программы применяется электронное обучение, дистанционные образовательные технологии.

1.5 Формат реализации образовательной программы

Реализация образовательной программы осуществляется НГТУ самостоятельно.

1.6 Язык реализации образовательной программы

Образовательная деятельность по программе специалитета осуществляется на государственном языке Российской Федерации.

1.7 Нормативная база

Требования и условия реализации основной образовательной программы определяются Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 55.05.03 Кинооператорство, утвержденным приказом Минобрнауки России от 11.08.16 №1021 (зарегистрирован Минюстом России 29.08.16, регистрационный №43473), а также государственным и нормативными актами и локальными актами образовательной организации.

1.8 Особенности образовательной программы

При разработке образовательной программы 55.05.03 Кинооператорство (специализация: Телеоператор) учтены требования регионального рынка труда (в том числе, региональные особенности профессиональной деятельности выпускников и потребности работодателей), состояние и перспективы развития отрасли кино и телевидения.

Компетенции, приобретаемые выпускниками, сформулированы также с учетом профессионального стандарта: «Продюсер в области кинематографии». Соответствие профессиональных компетенций ФГОС ВО трудовым функциям, сформулированным в профессиональном стандарте, приведено в таблице 1.6.1.

Таблица 1.6.1

| Профессиональные компетенции ФГОС ВО в соответствии с профилем образовательной программы | Трудовые функции и квалификационные требования, сформулированные в профессиональном стандарте/или по предложению работодателей |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> – способность и готовность к работе в создании документальных фильмов, сюжетов для телепереодики, видеоочерков, видеорепортажей, ток шоу, концертов, театральных постановок, спортивных передач (ПСК.2.1) – способность и готовность использовать технику освещения при документальной съемке (ПСК.2.3) – способность и готовность использовать технику съемки в любом профессиональном формате (ПСК.2.9) – способность и готовность организовывать съемочно-постановочную работу над телефильмом (ПСК.2.14) | <p>Обобщенная трудовая функция:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Организация кинопроцесса -Руководство творческой, финансовой, технологической деятельностью кинопроизводства |

При реализации образовательной программы предусмотрено сопровождение обучающихся академическим консультантом, оказывающим содействие в формировании индивидуальных образовательных траекторий, выборе дисциплин, обеспечивающих профессиональное развитие студента.

1.9 Востребованность выпускников

Выпускники образовательной программы востребованы государственными и частными кино- и теле-студиями, научно-исследовательскими институтами и другими предприятиями г.Новосибирска и Новосибирской области, в которых требуется создание кино- и теле-документалистики.

2. Квалификационная характеристика выпускника

2.1 Область профессиональной деятельности выпускников, освоивших образовательную программу, включает:

- создание в процессе художественно-творческой и производственной работы аудиовизуального произведения;
- руководящую работу в кино- и телеорганизациях;
- педагогику.

2.2 Объектами профессиональной деятельности выпускников образовательной программы являются:

- кино-, теле- видеостудии и другие кинематографические и телевизионные организации, радио, издательства, редакции газет и журналов, отделы искусств средств массовой информации, научно-исследовательские институты и лаборатории.

2.3 Основным видом профессиональной деятельности, к которой готовится выпускник образовательной программы, является: *художественно-творческая*.

2.4 Обучающийся готовится к решению следующих **профессиональных задач** в соответствии с направленностью (профилем) образовательной программы и основным видом профессиональной деятельности.

- создание художественных кинопроизведений различных жанров, обеспечение их высокого художественного и технического уровня, обеспечивающего публичный показ этих произведений, участие в работе по пропаганде киноискусства, привлечению зрителей в сотрудничестве с режиссером-постановщиком, кинодраматургом, художником, артистами, композитором, звукорежиссером, продюсером и другими участниками съемочной группы;
- создание и публичный показ игровых телевизионных, театральных постановок, спортивных телевизионных передач, документальных фильмов, сюжетов для телепередачи, видеоочерков, видеорепортажей, ток шоу, концертов, обеспечение их высокого художественного уровня, участие в работе по пропаганде кинотелеискусства, привлечению зрителей к сотрудничеству с режиссером-постановщиком, кинодраматургом, художником, артистами, композитором, звукорежиссером, продюсером и другими участниками съемочной группы.

2.5 Планируемые результаты освоения образовательной программы (компетенции).

В результате освоения образовательной программы у выпускника должны быть сформированы следующие компетенции (таблица 2.5.1).

Таблица 2.5.1

| Коды | Компетенции, знания/умения |
|-------------|--|
| | <i>Общекультурные компетенции (ОК)</i> |
| ОК.1 | способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу |
| y1 | умеет применять общенаучные методы исследования, понимать отличие научного подхода от ненаучного |
| y2 | уметь аргументировано выстраивать доказательства, логику понимания актуальных профессиональных и нравственных проблем |
| ОК.2 | готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения |
| z1 | знать этические и эстетические нормы профессиональной деятельности |
| y1 | умеет адекватно оценивать собственный образовательный уровень, свои возможности, способности и уровень собственного профессионализма |
| y2 | уметь применять общенаучные методы исследования, понимать отличие научного подхода от ненаучного |
| ОК.3 | готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала |
| z1 | знать особенности профессионального развития личности |
| y1 | уметь конструктивно относиться к внешней оценке деятельности |

| | |
|--------------|---|
| ОК.4 | способность использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности |
| з1 | знать общие закономерности и национальные особенности развития Российского государства и общества |
| з2 | знать историю общественно-политической мысли, взаимоотношений власти и общества |
| у1 | уметь употреблять базовые философские категории и понятия |
| у2 | уметь анализировать тенденции современного общественно-политического и социокультурного развития |
| у3 | уметь формулировать собственную позицию по современным проблемам общественно-политического развития |
| ОК.5 | способность использовать основы экономических знаний при оценке эффективности результатов деятельности в различных сферах |
| з1 | знать механизм функционирования и регулирования отраслевых рынков |
| з2 | знать основные категории, закономерности и принципы развития экономических процессов на макро- и микроэкономическом уровне |
| з3 | знать подходы к формированию производственных затрат на изготовление продукции (работ, услуг) |
| з4 | знать принципы процесса разработки, принятия, организации исполнения управленческих решений |
| з5 | знать основы организации и управления предприятием в условиях рынка |
| у1 | уметь применять основные модели и методы макро- и микроэкономического анализа в профессиональной деятельности |
| у2 | уметь применять методы определения потребности (в соответствии с целями предприятия) и стоимостной оценки различных (трудовых, технических и материальных) ресурсов предприятия и показатели их использования |
| у3 | уметь оценивать деятельность предприятия и его подразделений, ориентируясь на макро- и микроэкономические показатели |
| у4 | уметь оценивать управление предприятием с позиции внутреннего состояния и внешнего окружения |
| ОК.6 | способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного |
| у1 | умеет аргументировано выстраивать доказательства, логику понимания актуальных профессиональных и нравственных проблем |
| у2 | уметь анализировать речь оппонента на русском и иностранном языке |
| у3 | уметь выстраивать межкультурную, деловую, профессиональную коммуникацию с учетом психологических, поведенческих, социальных характеристик партнеров на русском и иностранном языках |
| у4 | уметь логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь в сфере профессиональной деятельности на русском и иностранном языке |
| у5 | уметь осуществлять деловую переписку на русском языке |
| ОК.7 | способность к самоорганизации и самообразованию |
| з1 | знать траектории саморазвития и самообразования в течение всей жизни |
| з2 | знать основные характеристики интеллектуального, творческого и профессионального потенциала личности |
| у1 | уметь выстраивать индивидуальные образовательные траектории, профессиональный рост и карьеру |
| у2 | уметь ориентироваться на рынке современных образовательных услуг |
| ОК.8 | способность использовать общеправовые знания в различных сферах деятельности |
| з1 | знать основополагающие правовые категории, сущность и социальную ценность права |
| з2 | знать отраслевую направленность правовых норм, в том числе с учетом собственной профессиональной деятельности |
| з3 | знать права и обязанности гражданина РФ |
| у1 | уметь осуществлять реализацию нормативно-правовых актов в сфере профессиональной деятельности |
| ОК.9 | способность поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности |
| з1 | знать основы здорового образа жизни |
| з2 | знать последствия отклонения от здорового образа жизни |
| у1 | уметь поддерживать здоровый образ жизни |
| ОК.10 | способность использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций |
| з1 | знать основные природные и техногенные опасности, их свойства и характеристики |
| з2 | знать понятийно-терминологический аппарат в области безопасности |
| з3 | знать характер воздействия вредных и опасных факторов на человека и природную среду |
| у1 | уметь идентифицировать основные опасности среды обитания человека, оценивать риск их реализации |
| у2 | уметь выбирать методы защиты от опасностей применительно к сфере своей профессиональной деятельности и способы обеспечения комфортных условий жизнедеятельности |

| | |
|--|---|
| у3 | владеть законодательными и правовыми основами в области безопасности и охраны окружающей среды, требованиями безопасности технических регламентов в сфере профессиональной деятельности |
| у4 | владеть навыками рационализации профессиональной деятельности с целью обеспечения безопасности и защиты окружающей среды |
| <i>Общепрофессиональные компетенции (ОПК)</i> | |
| ОПК.1 | способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности |
| з1 | знать правовые основы информационной безопасности и принципы защиты авторского права на программные продукты |
| з2 | знать сущность и значение информации в развитии современного общества, опасности и угроз, возникающие в этом процессе |
| з3 | знать универсальность математических методов в познании окружающего мира |
| у1 | уметь осуществлять поиск информации в локальных и глобальных сетях |
| у2 | уметь пользоваться наиболее распространенными офисными и математическими пакетами прикладных программ |
| у3 | уметь применять основные методы, способы и средства получения, хранения и переработки информации с помощью компьютеров и компьютерных средств |
| у4 | владеть персональным компьютером как средством управления информацией |
| у5 | уметь использовать специализированные программные средства при решении профессиональных задач |
| у6 | уметь использовать элементарные навыки алгоритмизации и программирования на одном из языков высокого уровня как средство программного моделирования изучаемых объектов и процессов |
| у7 | уметь оценивать состояние и тенденции развития информационных технологий и информатики в современном обществе |
| у8 | уметь проводить библиографическую и информационно-поисковую работы, использовать ее результаты при решении профессиональных задач и оформлении научных трудов |
| ОПК.2 | готовность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранных языках для решения задач профессиональной деятельности |
| з1 | знать иностранный язык для межличностного общения с иностранными партнерами |
| з2 | знать особенности делового общения на русском и иностранном языках |
| у1 | владеть навыками публичного выступления, устной презентации результатов профессиональной деятельности на русском и иностранном языке |
| ОПК.3 | готовность руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия |
| з1 | знать социальные основы партнерских и конфликтных отношений в социально-трудовой сфере и методы управления конфликтом в организации |
| у1 | владеть технологиями переговорного процесса в профессиональной сфере, в том числе в условиях конфликтного взаимодействия |
| у2 | уметь адаптироваться в профессиональном коллективе, выстраивать партнерские отношения в социально-трудовой сфере, работать в команде |
| у3 | уметь выстраивать партнерские отношения в социально-трудовой сфере |
| у4 | уметь формировать работоспособную команду для реализации профессиональных функций и создавать эффективную коммуникационную систему |
| <i>Профессиональные компетенции (ПК) ФГОС, дополнительные к компетенциям основного вида деятельности</i> | |
| ПК.1 | способность ориентироваться в базовых положениях экономической теории, самостоятельно вести поиск работы на рынке труда |
| з1 | знать базовые положения экономической теории |
| у1 | уметь самостоятельно вести поиск работы на рынке труда, в том числе, с учетом требований региональных предприятий |
| ПК.2 | способность самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания, умения, в том числе в новых областях знаний |
| у1 | уметь самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания, умения |
| ПК.3 | способность на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, владение навыками проведения научных исследований |
| у1 | уметь организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, владение навыками проведения научных исследований |
| ПК.4 | способность на понимание значимости своей будущей специальности, имеет ответственное отношений к своей трудовой деятельности |
| з1 | осознавать значимость своей будущей специальности |
| ПК.5 | владение основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий и умением использовать правила техники безопасности и противопожарной защиты |

| | |
|---|---|
| з1 | знать связи между экологией и здоровьем человека, основных проявлений опасности среды обитания и антропогенного воздействия на биосферу |
| у1 | уметь применять принципы обеспечения экологической безопасности при решении задач профессиональной деятельности |
| у2 | уметь использовать методы выбора рационального способа снижения техногенного воздействия на окружающую среду и создания безотходных и малоотходных производств |
| <i>Профессионально-специализированные компетенции (ПСК)</i> | |
| ПСК.2.1 | способность и готовность к работе в создании документальных фильмов, сюжетов для телепереодики, видеоочерков, видеорепортажей, ток шоу, концертов, театральных постановок, спортивных передач |
| з1 | знать основные виды и жанры кинотелефильмов |
| з2 | знать киноизобразительный стиль фильма |
| з3 | знать особенности творческо-производственной работы хроникально-документальных, научных и учебных фильмов; |
| у1 | уметь отображать события и явления действительности |
| ПСК.2.2 | способность и готовность к постановке телефильма в сотрудничестве с режиссером-постановщиком, кинодраматургом, художником, артистами, композитором, звукорежиссером, продюсером и другими участниками съемочной группы |
| з1 | знать в общих чертах функции каждого участника постановки телефильма |
| у1 | уметь налаживать творческие контакты с режиссером-постановщиком, кинодраматургом, художником, артистами, композитором, звукорежиссером, продюсером и другими участниками съемочной группы |
| у2 | уметь анализировать ход и результаты сотрудничества со всеми участниками съемочной группы |
| ПСК.2.3 | способность и готовность использовать технику освещения при документальной съемке |
| з1 | знать особенности художественного освещения при документальной съемке |
| у1 | уметь реализовывать на практике возможности техники освещения в павильоне, интерьере, на натуре |
| ПСК.2.4 | способность и готовность использовать технику художественного киноосвещения в кино-, телепавильоне, в интерьерах и на натуре |
| з1 | знать технику художественного освещения в павильоне и художественного киноосвещения |
| з2 | знать специфику художественного киноосвещения на натуре |
| у1 | уметь реализовывать на практике возможности техники художественного киноосвещения в павильоне, интерьере, на натуре |
| ПСК.2.5 | способность и готовность использовать технику кинопортретной съемки |
| з1 | знать особенности техники кинопортретной съемки для создания художественного актерского образа |
| у1 | обладать искусством художественной кинопортретной съемки |
| у2 | уметь применять на практике технику кинопортретной съемки |
| ПСК.2.6 | способность и готовность использовать технику комбинированных и специальных съемок, цифровых технологий и компьютерной графики |
| з1 | знать особенности техники комбинированных и специальных съемок |
| з2 | знать возможности техники цифровых технологий и компьютерной графики |
| у1 | владеть техникой комбинированных и специальных съемок, средствами операторской съемочной техники |
| у2 | уметь принимать самостоятельные решения по использованию техники комбинированных и специальных съемок, цифровых технологий и компьютерной графики |
| ПСК.2.7 | способность и готовность использовать средства специальной операторской съемочной техники |
| з1 | знать функции специальной операторской съемочной техники |
| з2 | знать возможности специальной операторской съемочной техники в соответствии с потребностями съемочного процесса |
| у1 | уметь избирать средства специальной операторской съемочной техники для использования в съемочном процессе |
| у2 | уметь применять на практике средства специальной операторской съемочной техники |
| ПСК.2.8 | способность и готовность использовать современную технику звуковой и репортажной съемки |
| з1 | знать особенности использования современной техники для звуковой съемки |
| з2 | знать особенности использования современной техники для репортажной съемки |
| у1 | учитывать в деятельности особенности использования современной техники для звуковой съемки |
| у2 | уметь применять на практике современную технику для репортажной съемки |
| ПСК.2.9 | способность и готовность использовать технику съемки в любом профессиональном формате |
| з1 | знать особенности техники съемки на 35-мм и 16 мм киноплёнке |
| з2 | знать специфику ч/б, цветной и обратимой киноплёнки |
| у1 | владеть техникой съемки как на 35-мм, 16-мм плёнке: черно-белой, цветной, обратимой, так и на видеоаппаратуре |
| у2 | уметь выявлять сходства и различия в работе на 35-мм и 16 мм киноплёнке; в работе с ч/б, цветной и обратимой киноплёнкой; в работе на видеоаппаратуре |
| ПСК.2.10 | способность и готовность использовать постановочные и документальные методы съемок |

| | | |
|---|----|---|
| | з1 | знать постановочные и документальные методы съемок |
| | у1 | различать наиболее эффективные постановочные и документальные методы съемок |
| | у2 | уметь избирать для практической деятельности наиболее эффективные постановочные и документальные методы съемок |
| | у3 | владеть постановочным и документальным методами съемок |
| ПСК.2.11 | | способность и готовность анализировать творческий процесс как объект управления |
| | з1 | знать определение понятия "творческий процесс" |
| | з2 | знать суть творческого процесса как объекта управления |
| | у1 | уметь формулировать цель и задачи членов творческого коллектива |
| | у2 | уметь создать условия для полноценной творческой деятельности членов коллектива |
| | у3 | уметь организовать творческий процесс |
| ПСК.2.12 | | способность и готовность определять вместе с режиссером и продюсером стоимостную оценку производства аудиовизуальной продукции |
| | з1 | знать определение стоимостной оценки производства аудиовизуальной продукции |
| | з2 | знать возможных участников стоимостной оценки производства аудиовизуальной продукции |
| | у1 | уметь налаживать процесс профессионального взаимодействия с режиссером и продюсером для осуществления стоимостной оценки производства аудиовизуальной продукции |
| | у2 | участвовать в определении стоимостной оценки производства аудиовизуальной продукции совместно с режиссером и продюсером |
| ПСК.2.13 | | способность и готовность организовывать творческо-производственную подготовку к съемке телефильма |
| | з1 | знать конкретные действия, необходимые для творческо-производственной подготовки к съемке |
| | з2 | знать о функциях членов творческого коллектива в процессе подготовки к съемке |
| | у1 | уметь организовывать деятельность членов коллектива по творческо-производственной подготовке к съемке |
| ПСК.2.14 | | способность и готовность организовывать съемочно-постановочную работу над телефильмом |
| | з1 | знать особенности съемочно-постановочной работы над телефильмом |
| | з2 | знать специфику организаторской деятельности |
| | у1 | уметь распределять "роли" членов творческого коллектива в съемочно-постановочной работе над телефильмом |
| | у2 | уметь управлять съемочно-постановочной работой над телефильмом |
| ПСК.2.15 | | способность и готовность к кооперации с коллегами и работе в коллективе |
| | з1 | знать понятия "сотрудничество", "работа в команде", "дисциплинированность", "кооперация с коллегами в коллективе" |
| | з2 | знать психологические особенности коллективного взаимодействия |
| | з3 | знать основные характеристики сотрудничества |
| | з4 | знать целесообразность подчинения при работе в команде |
| | у1 | уметь принимать и реализовывать решения на основе групповых интересов |
| | у2 | уметь вести диалог, деловой спор |
| | у3 | уметь проявлять дисциплинированность и готовность к подчинению при работе в команде |
| ПСК.2.16 | | способность и готовность к взаимоотношениям с представителями других творческих профессий в съемочном коллективе |
| | з1 | знать в общих чертах специфику творческих профессий в съемочном коллективе |
| | у1 | уметь выявлять функции представителей разных творческих профессий в съемочном коллективе |
| | у2 | уметь избирать пути формирования взаимоотношений с представителями других творческих профессий в съемочном коллективе |
| <i>Профессиональные компетенции (ПК), установленные образовательной организацией дополнительно к компетенциям основного вида деятельности</i> | | |
| ПК.6.В | | Способность осуществлять проектную деятельность на всех этапах жизненного цикла проекта |
| | у1 | уметь определять необходимые ресурсы для реализации проектных задач |
| | у2 | уметь организовывать и координировать работу участников проекта |
| | у3 | уметь определять проблему и способы ее решения в проекте |

Этапы формирования компетенций выпускника приведены в таблице 2.5.2.

Этапы формирования компетенций выпускника

Таблица 2.5.2

| Код компетенции | Семестр 1 | Семестр 2 | Семестр 3 | Семестр 4 | Семестр 5 | Семестр 6 | Семестр 7 | Семестр 8 |
|-----------------|--|---|---|--|---|---|---|---|
| ОК.1 | История отечественного кино | История отечественного кино; Кинофотопроцессы и материалы | История зарубежного кино; История русского и зарубежного изобразительного искусства | История зарубежного кино; История русского и зарубежного изобразительного искусства; Философия | | История телевидения | | |
| ОК.2 | Концепции современного естествознания; Фотокомпозиция | Концепции современного естествознания; Фотокомпозиция | Рисунок; Фотокомпозиция | Философия | | | Кинокомпозиция; Основы личностной и коммуникативной культуры (модуль) | Кинокомпозиция; Психология и технологии социального взаимодействия (модуль) |
| ОК.3 | | | | | | | | Основы педагогики; Психология и технологии социального взаимодействия (модуль) |
| ОК.4 | История | | | Философия | История русской и зарубежной литературы | | | |
| ОК.5 | | | | Основы экономических знаний | | | | Экономика и управление производственными системами (модуль) |
| ОК.6 | Иностранный язык | Иностранный язык | Иностранный язык | Иностранный язык | История русской и зарубежной литературы | Специальные виды кинесъемок | Кинокомпозиция; Основы кинематографического мастерства. Мастерство художника фильма; Основы личностной и коммуникативной культуры (модуль) | Кинокомпозиция; Основы кинематографического мастерства. Мастерство художника фильма |
| ОК.7 | Введение в специальность | | | | | | | Основы педагогики; Психология и технологии социального взаимодействия (модуль) |
| ОК.8 | Правоведение | | | | | | | |
| ОК.9 | Физическая культура и спорт (модуль) | Физическая культура и спорт (модуль) | Физическая культура и спорт (модуль) | Физическая культура и спорт (модуль) | Физическая культура и спорт (модуль) | Физическая культура и спорт (модуль) | Физическая культура и спорт (модуль) | |
| ОК.10 | | | Рисунок | | | Безопасность жизнедеятельности | | |
| ОПК.1 | Введение в специальность; Киносветотехника; Киносъемочная оптика; Концепции современного естествознания; Фотокомпозиция; Цифровые технологии в кинематографе и телевидении | Киноосвещение; Киносъемочная оптика; Кинофотопроцессы и материалы; Кинофотоэкспозиция; Концепции современного естествознания; Фотокомпозиция; Цифровые технологии в кинематографе и телевидении | Киноосвещение; Киносъемочная аппаратура; Рисунок; Фотокомпозиция; Цветоведение и цветовоспроизведение | Телеоператорское мастерство | Монтаж; Телеоператорское мастерство; Телесъемочная аппаратура; Техника и технология видеофильма | Коммуникационная культура Интернета; Монтаж; Специальные виды киносъемок; Телеоператорское мастерство; Техника и технология видеофильма | Звуковое решение фильма; Кино-телережиссура; Комбинированные киносъемки; Основы кинематографического мастерства. Мастерство художника фильма; Телеоператорское мастерство; Техника и технология телевизионного производства | Комбинированные киносъемки; Компьютерная анимация; Мультимедийные приложения; Основы кинематографического мастерства. Мастерство художника фильма |

| | | | | | | | | |
|----------------|--|--|---|--|---|---|--|--|
| ОПК.2 | Иностранный язык | Иностранный язык | Иностранный язык | Иностранный язык | | Коммуникационная культура и Интернет | Основы личностной и коммуникативной культуры (модуль) | |
| ОПК.3 | | | | | Основы кинематографического мастерства. Кинодраматургия | Творческий семинар по телеоператорскому мастерству | Творческий семинар по телеоператорскому мастерству; Тележурналистика | Психология и технологии социального взаимодействия (модуль); Творческий семинар по мастерству теледокументалиста; Творческий семинар по телеоператорскому мастерству; Экономика и управление производственными системами (модуль) |
| ПК.1 | Введение в специальность | | | | | | | Производственная практика: педагогическая практика; Экономика и управление производственными системами (модуль) |
| ПК.2 | Цифровые технологии в кинематографе и телевидении | Учебная практика: практика по получению первичных профессиональных умений и навыков; Цифровые технологии в кинематографе и телевидении | Производственная практика: практика, направленная на получение профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности | Производственная практика: практика, направленная на получение профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности | Производственная практика: практика, направленная на получение профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности | Производственная практика: практика, направленная на получение профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности | Производственная практика: практика, направленная на получение профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности | Производственная практика : педагогическая практика |
| ПК.3 | Концепции современного естествознания | Кинофотоэкспозиция; Концепции современного естествознания; Учебная практика: практика по получению первичных профессиональных умений и навыков | Производственная практика: практика, направленная на получение профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности | Производственная практика: практика, направленная на получение профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности | Производственная практика: практика, направленная на получение профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности | Производственная практика: практика, направленная на получение профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности | Производственная практика: практика, направленная на получение профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности | Производственная практика : педагогическая практика |
| ПК.4 | Введение в специальность | | | | | | | Производственная практика : педагогическая практика |
| ПК.5 | | Учебная практика: практика по получению первичных профессиональных умений и навыков | | | | Безопасность жизнедеятельности | | |
| ПСК.2.1 | Введение в специальность; История отечественного кино; Кинотеатротехника; Фотокомпозиция | История отечественного кино; Учебная практика: практика по получению первичных профессиональных умений и навыков; Фотокомпозиция | История зарубежного кино; История русского и зарубежного изобразительного искусства; Киносъемочная аппаратура; Производственная практика: практика, направленная на получение профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности; Фотокомпозиция; Цветоведение и | История зарубежного кино; История русского и зарубежного изобразительного искусства; Производственная практика: практика, направленная на получение профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности; Телеоператорское мастерство | История и теория документального кино; История телевизионной документалистики; Монтаж; Основы кинематографического мастерства. Кинодраматургия; Производственная практика: практика, направленная на получение профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности; | История и теория документального кино; История телевидения; История телевизионной документалистики; Монтаж; Производственная практика: практика, направленная на получение профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности; Творческий семинар по телеоператорскому | Звуковое решение фильма; Кинокомпозиция; Основы кинематографического мастерства. Мастерство художника фильма; Производственная практика: практика, направленная на получение профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности; Творческий семинар по телеоператорскому мастерству; Телеоператорское | Кинокомпозиция; Основы кинематографического мастерства. Мастерство художника фильма; Производственная практика: педагогическая практика; Творческий семинар по мастерству теледокументалиста; Творческий семинар по телеоператорскому мастерству |

| | | | деятельности | деятельности | деятельности | деятельности | деятельности; Техника и технология телевизионного производства | |
|-----------------|--|---|--|--|---|---|--|---|
| ПСК.2.14 | Концепции современного естествознания; Фотокомпозиция | Кинофотопроцессы и материалы; Концепции современного естествознания; Учебная практика: практика по получению первичных профессиональных умений и навыков; Фотокомпозиция | Производственная практика: практика, направленная на получение профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности; Фотокомпозиция | Производственная практика: практика, направленная на получение профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности; Телеоператорское мастерство | Монтаж; Производственная практика: практика, направленная на получение профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности; Телеоператорское мастерство; Телесъемочная аппаратура | Монтаж; Производственная практика: практика, направленная на получение профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности; Телеоператорское мастерство | Производственная практика: практика, направленная на получение профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности; Телеоператорское мастерство | Производственная практика : педагогическая практика |
| ПСК.2.15 | | Учебная практика: практика по получению первичных профессиональных умений и навыков | Производственная практика: практика, направленная на получение профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности; Цветоведение и цветовоспроизведение | Производственная практика: практика, направленная на получение профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности | Монтаж; Производственная практика: практика, направленная на получение профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности | Монтаж; Производственная практика: практика, направленная на получение профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности | Кино-телережиссура; Производственная практика: практика, направленная на получение профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности | Производственная практика : педагогическая практика |
| ПСК.2.16 | | Учебная практика: практика по получению первичных профессиональных умений и навыков | Производственная практика: практика, направленная на получение профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности | Производственная практика: практика, направленная на получение профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности | Производственная практика: практика, направленная на получение профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности | Производственная практика: практика, направленная на получение профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности | Кино-телережиссура; Производственная практика: практика, направленная на получение профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности; Тележурналистика | Производственная практика : педагогическая практика |
| ПК.6.В | | | | | Основы кинематографического мастерства. Кинодраматургия | | Звуковое решение фильма | |

Таблица 2.5.2 (продолжение)

| Кодкомпетенци и | Семестр 9 | Семестр 10 | Семестр 11 | Семестр 12 | Семестр 13 |
|--------------------|---|--|------------|------------|------------|
| ОК.1 | Художественная голография | | | | |
| ОК.2 | Художественная голография | | | | |
| ОК.3 | | | | | |
| ОК.4 | | | | | |
| ОК.5 | | | | | |
| ОК.6 | | | | | |
| ОК.7 | | | | | |
| ОК.8 | | | | | |
| ОК.9 | | | | | |
| ОК.10 | | | | | |
| ОПК.1 | Кино-видео рекламные технологии; Фильмопроизводство | | | | |
| ОПК.2 | | | | | |
| ОПК.3 | Творческий семинар по телеоператорскому мастерству | | | | |
| ПК.1 | | | | | |
| ПК.2 | Производственная (преддипломная) практика: практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности | Производственная (преддипломная) практика: практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности | | | |
| ПК.3 | Производственная практика: художественно-творческая работа; Производственная (преддипломная) практика: практика по получению | Производственная (преддипломная) практика: практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности | | | |

| | | | | | |
|----------------|---|--|--|--|--|
| | профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности | | | | |
| ПК.4 | Производственная (преддипломная) практика: практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности | Производственная (преддипломная) практика: практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности | | | |
| ПСК.2.1 | Производственная практика: художественно-творческая работа; Производственная (преддипломная) практика: практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности; Творческий семинар по телеоператорскому мастерству; Художественная голография | Производственная (преддипломная) практика: практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности | | | |
| ПСК.2.2 | Производственная практика: художественно-творческая работа; Производственная (преддипломная) практика: практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности; Фильмопроизводство | Производственная (преддипломная) практика: практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности | | | |
| ПСК.2.3 | Производственная практика: художественно-творческая работа; | Производственная (преддипломная) практика: практика по получению профессиональных умений | | | |

| | | | | | |
|----------------|---|--|--|--|--|
| | Производственная (преддипломная) практика: практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности | и опыта профессиональной деятельности | | | |
| ПСК.2.4 | Производственная практика: художественно-творческая работа; Производственная (преддипломная) практика: практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности; Художественная голография | Производственная (преддипломная) практика: практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности | | | |
| ПСК.2.5 | Производственная практика: художественно-творческая работа; Производственная (преддипломная) практика: практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности; Художественная голография | Производственная (преддипломная) практика: практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности | | | |
| ПСК.2.6 | Производственная практика: художественно-творческая работа; Производственная (преддипломная) практика: практика по получению профессиональных умений и опыта | Производственная (преддипломная) практика: практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности | | | |

| | | | | | |
|-----------------|---|--|--|--|--|
| | профессиональной деятельности | | | | |
| ПСК.2.7 | Производственная практика: художественно-творческая работа; Производственная (преддипломная) практика: практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности | Производственная (преддипломная) практика: практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности | | | |
| ПСК.2.8 | Производственная практика: художественно-творческая работа; Производственная (преддипломная) практика: практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности | Производственная (преддипломная) практика: практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности | | | |
| ПСК.2.9 | Производственная практика: художественно-творческая работа; Производственная (преддипломная) практика: практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности | Производственная (преддипломная) практика: практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности | | | |
| ПСК.2.10 | Производственная практика: художественно-творческая работа; Производственная (преддипломная) практика: практика по получению профессиональных | Производственная (преддипломная) практика: практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности | | | |

| | | | | | |
|-----------------|---|--|--|--|--|
| | умений и опыта профессиональной деятельности; Творческий семинар по телеоператорскому мастерству | | | | |
| ПСК.2.11 | Производственная практика: художественно-творческая работа; Производственная (преддипломная) практика: практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности | Производственная (преддипломная) практика: практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности | | | |
| ПСК.2.12 | Производственная практика: художественно-творческая работа; Производственная (преддипломная) практика: практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности | Производственная (преддипломная) практика: практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности | | | |
| ПСК.2.13 | Кино-видео рекламные технологии; Производственная практика: художественно-творческая работа; Производственная (преддипломная) практика: практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности | Производственная (преддипломная) практика: практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности | | | |
| ПСК.2.14 | Производственная практика: художественно- | Производственная (преддипломная) практика: практика по получению | | | |

| | | | | | |
|-----------------|---|---|--|--|--|
| | творческая работа; Производственная (преддипломная) практика: практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности | профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности | | | |
| ПСК.2.15 | Кино-видео рекламные технологии; Производственная практика: художественно- творческая работа; Производственная (преддипломная) практика: практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности; Фильмопроизводство | Производственная (преддипломная) практика: практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности | | | |
| ПСК.2.16 | Производственная практика: художественно- творческая работа; Производственная (преддипломная) практика: практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности | Производственная (преддипломная) практика: практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности | | | |
| ПК.6.В | | | | | |

3. Содержание образовательной программы

3.1 Структура образовательной программы

Структура образовательной программы приведена в таблице 3.1.1, включает обязательную часть (базовую) и часть, формируемую участниками образовательных отношений (вариативную).

Таблица 3.1.1

| Структура образовательной программы | | Объем программы, з.е. |
|--|--|-----------------------|
| Блок 1 | Дисциплины (модули) | 215 |
| | Базовая часть | 193 |
| | Вариативная часть | 22 |
| Блок 2 | Практики | 76 |
| | Базовая часть | 76 |
| | Вариативная часть | - |
| Блок 3 | Государственная итоговая аттестация | 9 |
| | Базовая часть | 9 |
| Объем образовательной программы | | 300 |

3.2 Характеристика содержания дисциплин

Содержание дисциплин (модулей), практик, предусмотренных учебным планом, определяется требованиями к результатам освоения образовательной программы (компетенциями). Соответствие между характеристиками этапов освоения компетенций (знаниями, умениями и опытом деятельности выпускника) и элементами образовательной программы (учебными дисциплинами (модулями) и практиками) приведено в Приложении.

3.3 Применяемые образовательные технологии

Для формирования предусмотренных основной образовательной программой компетенций, реализуются лекционные, практические занятия и лабораторные работы.

При организации образовательного процесса применяются активные, в том числе, интерактивные формы проведения занятий.

Учебным планом предусмотрена самостоятельная работа студентов, которая обеспечена необходимыми методическими материалами, размещенными в ЭБС и информационно-образовательной среде вуза.

3.4 Практическая подготовка обучающихся

Практическая подготовка обучающихся организована:

- путем проведения практических занятий, практикумов, лабораторных работ, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью, по дисциплинам, формирующим общепрофессиональные и профессиональные компетенции у обучающихся;
- при проведении практик, предусмотренных учебным планом образовательной программы по специальности 55.05.03 Кинооператорство, специализация: Телеоператор.

3.5 Организация практик

Для достижения планируемых результатов освоения образовательной программы предусматриваются следующие практики:

- Учебная практика: практика по получению первичных профессиональных умений и навыков,
- Производственная практика: практика, направленная на получение профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности,
- Производственная практика: педагогическая практика,
- Производственная практика: художественно-творческая работа,
- Производственная (преддипломная) практика: практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности,

Учебная практика: практика по получению первичных профессиональных умений и навыков проводится в лабораториях, центрах, на кафедрах НГТУ и иных образовательных организаций. Способ проведения практик – стационарная, выездная.

Производственная практика: практика, направленная на получение профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности проводится в лабораториях, центрах, на кафедрах НГТУ, в кино- и телекомпаниях и других организациях средств массовой информации. Способ проведения практик – стационарная, выездная.

Производственная практика: педагогическая практика проводится в лабораториях, центрах, на кафедрах НГТУ, в кино- и телекомпаниях и других организациях средств массовой информации. Способ проведения практик – стационарная, выездная.

Производственная практика: художественно-творческая работа проводится в лабораториях, центрах, на кафедрах НГТУ, в кино- и телекомпаниях и других организациях средств массовой информации. Способ проведения практик – стационарная, выездная.

Производственная (преддипломная) практика: практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности проводится в лабораториях, центрах, на кафедрах НГТУ, в кино- и телекомпаниях и других организациях средств массовой информации. Способ проведения практик – стационарная, выездная.

Выбор мест прохождения практик для лиц с ограниченными возможностями здоровья производится с учетом состояния здоровья обучающихся и требований по доступности.

3.6 Воспитание обучающихся

Воспитание обучающихся при освоении ими образовательной программы образовательной программы по специальности 55.05.03 Кинооператорство, специализация: Телеоператор осуществляется в соответствии с утвержденной в НГТУ рабочей программой воспитания, календарным планом воспитательной работы и иными учебно-методическими материалами.

4. Условия реализации образовательной программы подготовки

4.1. Общесистемные требования к реализации программы

Реализация образовательной программы полностью обеспечена материально-технической базой, соответствующей действующим противопожарным правилам и нормам и обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к нескольким электронно-библиотечным системам (электронным библиотекам) и к электронной информационно-образовательной среде НГТУ. Электронно-библиотечная система (электронная библиотека) и электронная информационно-образовательная среда обеспечивают возможность доступа обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), как на территории организации, так и вне ее.

Электронная информационно-образовательная среда организации (<http://www.nstu.ru/sveden/eos>) обеспечивает:

- доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, к изданиям электронных библиотечных систем и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах;
- фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения программы специалитета;
- проведение всех видов занятий, процедур оценки результатов обучения, реализация которых предусмотрена с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий;
- формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение работ обучающегося, рецензий и оценок на эти работы со стороны любых участников образовательного процесса;
- взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействия посредством сети "Интернет".

Функционирование электронной информационно-образовательной среды обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих. Функционирование электронной информационно-образовательной среды соответствует законодательству Российской Федерации.

Квалификация руководящих и научно-педагогических работников организации соответствует квалификационным характеристикам, установленным в Едином квалификационном справочнике должностей руководителей, специалистов и служащих, разделе "Квалификационные характеристики должностей руководителей и специалистов высшего профессионального и дополнительного профессионального образования", утвержденном приказом Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 11 января 2011 г. № 1н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 23 марта 2011 г., регистрационный №20237).

Доля штатных научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) составляет не менее 50 процентов от общего количества научно-педагогических работников организации.

4.2. Кадровые условия реализации программы

Реализация программы специалитета обеспечивается руководящими и научно-педагогическими работниками организации, а также лицами, привлекаемыми к реализации программы специалитета на условиях гражданско-правового договора.

Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля), в общем числе научно-педагогических работников, реализующих программу специалитета, составляет не менее 70 процентов.

Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих ученую степень (в том числе ученую степень, присвоенную за рубежом и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание (в том числе ученое звание, полученное за рубежом и признаваемое в Российской Федерации), в общем числе научно-педагогических работников, реализующих программу специалитета, составляет не менее 65 процентов.

Доля работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) из числа руководителей и работников организаций, деятельность которых связана с направленностью (профилем) реализуемой программы специалитета (имеющих стаж работы в данной профессиональной области не менее 3 лет) в общем числе работников, реализующих программу специалитета, составляет не менее 10 процентов

4.3. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение программы специалитета

Образовательная программа реализуется в специальных помещениях, представляющих собой учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие рабочим программам дисциплин (модулей).

Перечень материально-технического обеспечения, необходимого для реализации программы специалитета, включает в себя лаборатории, оснащенные необходимым лабораторным оборудованием.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду организации.

Образовательная программа полностью обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения (состав определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и ежегодно обновляется).

Электронно-библиотечные системы (электронная библиотека) и электронная информационно-образовательная среда обеспечивают одновременный доступ не менее 25 процентов обучающихся по программе специалитета.

Обучающимся обеспечен доступ (удаленный доступ) к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и ежегодно обновляется.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

5. Оценка качества подготовки студентов и выпускников

Оценка качества освоения образовательной программы включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и государственную итоговую аттестацию выпускников.

Конкретные формы промежуточной и итоговой аттестации обучающихся по каждой дисциплине определяются учебным планом. Текущая аттестация по дисциплинам проводится на основе балльно-рейтинговой системы. Правила аттестации по дисциплинам определяются в рабочих программах и доводятся до сведения обучающихся в течение первого месяца изучения дисциплины.

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений требованиям образовательной программы (текущая и промежуточная аттестация) создаются фонды оценочных средств, которые могут включать типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются кафедрами, обеспечивающими учебный процесс по дисциплинам образовательной программы.

При разработке оценочных средств для контроля качества изучения дисциплин (модулей), практик учитываются связи между включенными в них знаниями, умениями, навыками, что позволяет установить уровень сформированности компетенций у обучающихся.

В Блок 3 "Государственная итоговая аттестация" входит защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты, а

также подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена. Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы и государственному экзамену определяются программой ГИА.

6. Особенности реализации образовательной программы для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При наличии в контингенте обучающихся по образовательной программе инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ЛОВЗ) образовательная программа адаптируется с учетом особых образовательных потребностей таких обучающихся.

При обучении по индивидуальному учебному плану лиц с ограниченными возможностями здоровья срок освоения образовательной программы может быть увеличен по их желанию не более чем на 1 год по сравнению со сроком получения образования для соответствующей формы обучения. Объем программы специалитета за один учебный год при обучении по индивидуальному плану вне зависимости от формы обучения не может составлять более 75 з.е.

При использовании формы инклюзивного обучения составляется индивидуальная программа сопровождения образовательной деятельности студента.

Индивидуальная программа сопровождения образовательной деятельности студента может включать

- сопровождение лекционных и практических занятий прямым и обратным переводом на русский жестовый язык (для студентов с нарушениями слуха);
- посещение групповых и индивидуальных занятий с психологом;
- организационно-педагогическое, психолого-педагогическое, профилактически-оздоровительное, социальносопровождения учебного процесса.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Соответствие между характеристиками этапов освоения компетенций (знаниями, умениями и опытом деятельности выпускника) и элементами образовательной программы (учебными дисциплинами (модулями) и практиками)

| Код компетенции | Код знания/умения | Наименование дисциплин, знания и умения |
|--|-------------------|--|
| <i>Дисциплины (модули), базовые</i> | | |
| История | | |
| ОК.4 | з1 | ОК.4.з1. знать общие закономерности и национальные особенности развития Российского государства и общества |
| ОК.4 | з2 | ОК.4.з2. знать историю общественно-политической мысли, взаимоотношений власти и общества |
| ОК.4 | у2 | ОК.4.у2. уметь анализировать тенденции современного общественно-политического и социокультурного развития |
| ОК.4 | у3 | ОК.4.у3. уметь формулировать собственную позицию по современным проблемам общественно- политического развития |
| Философия | | |
| ОК.1 | у1 | ОК.1.у1. умеет применять общенаучные методы исследования, понимать отличие научного подхода от ненаучного |
| ОК.1 | у2 | ОК.1.у2. уметь аргументировано выстраивать доказательства, логику понимания актуальных профессиональных и нравственных проблем |
| ОК.2 | у2 | ОК.2.у2. уметь применять общенаучные методы исследования, понимать отличие научного подхода от ненаучного |
| ОК.4 | у1 | ОК.4.у1. уметь употреблять базовые философские категории и понятия |
| Иностранный язык | | |
| ОК.6 | у3 | ОК.6.у3. уметь выстраивать межкультурную, деловую, профессиональную коммуникацию с учетом психологических, поведенческих, социальных характеристик партнеров на русском и иностранном языках |
| ОК.6 | у4 | ОК.6.у4. уметь логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь в сфере профессиональной деятельности на русском и иностранном языке |
| ОПК.2 | з1 | ОПК.2.з1. знать иностранный язык для межличностного общения с иностранными партнерами |
| Основы экономических знаний | | |
| ОК.5 | з1 | ОК.5.з1. знать механизм функционирования и регулирования отраслевых рынков |
| ОК.5 | з2 | ОК.5.з2. знать основные категории, закономерности и принципы развития экономических процессов на макро- и микроэкономическом уровне |
| ОК.5 | у1 | ОК.5.у1. уметь применять основные модели и методы макро- и микроэкономического анализа в профессиональной деятельности |
| Правоведение | | |
| ОК.8 | з1 | ОК.8.з1. знать основополагающие правовые категории, сущность и социальную ценность права |
| ОК.8 | з2 | ОК.8.з2. знать отраслевую направленность правовых норм, в том числе с учетом собственной профессиональной деятельности |
| ОК.8 | з3 | ОК.8.з3. знать права и обязанности гражданина РФ |
| ОК.8 | у1 | ОК.8.у1. уметь осуществлять реализацию нормативно-правовых актов в сфере профессиональной деятельности |
| История русского и зарубежного изобразительного искусства | | |
| ОК.1 | у2 | ОК.1.у2. уметь аргументировано выстраивать доказательства, логику понимания актуальных профессиональных и нравственных проблем |
| ПСК.2.1 | з1 | ПСК.2.1.з1. знать основные виды и жанры кинотелефильмов |
| ПСК.2.1 | з2 | ПСК.2.1.з2. знать киноизобразительный стиль фильма |
| ПСК.2.1 | з3 | ПСК.2.1.з3. знать особенности творческо-производственной работы хроникально-документальных, научных и учебных фильмов; |
| ПСК.2.1 | у1 | ПСК.2.1.у1. уметь отображать события и явления действительности |
| История отечественного кино | | |
| ОК.1 | у2 | ОК.1.у2. уметь аргументировано выстраивать доказательства, логику понимания актуальных профессиональных и нравственных проблем |

| | | |
|--|----|--|
| ПСК.2.1 | з1 | ПСК.2.1.з1. знать основные виды и жанры кинотелефильмов |
| ПСК.2.1 | з2 | ПСК.2.1.з2. знать киноизобразительный стиль фильма |
| ПСК.2.1 | з3 | ПСК.2.1.з3. знать особенности творческо-производственной работы хроникально-документальных, научных и учебных фильмов; |
| ПСК.2.1 | у1 | ПСК.2.1.у1. уметь отображать события и явления действительности |
| История зарубежного кино | | |
| ОК.1 | у2 | ОК.1.у2. уметь аргументировано выстраивать доказательства, логику понимания актуальных профессиональных и нравственных проблем |
| ПСК.2.1 | з1 | ПСК.2.1.з1. знать основные виды и жанры кинотелефильмов |
| ПСК.2.1 | з2 | ПСК.2.1.з2. знать киноизобразительный стиль фильма |
| ПСК.2.1 | з3 | ПСК.2.1.з3. знать особенности творческо-производственной работы хроникально-документальных, научных и учебных фильмов; |
| ПСК.2.1 | у1 | ПСК.2.1.у1. уметь отображать события и явления действительности |
| История телевидения | | |
| ОК.1 | у2 | ОК.1.у2. уметь аргументировано выстраивать доказательства, логику понимания актуальных профессиональных и нравственных проблем |
| ПСК.2.1 | з1 | ПСК.2.1.з1. знать основные виды и жанры кинотелефильмов |
| ПСК.2.1 | з2 | ПСК.2.1.з2. знать киноизобразительный стиль фильма |
| ПСК.2.1 | з3 | ПСК.2.1.з3. знать особенности творческо-производственной работы хроникально-документальных, научных и учебных фильмов; |
| ПСК.2.1 | у1 | ПСК.2.1.у1. уметь отображать события и явления действительности |
| ПСК.2.10 | з1 | ПСК.2.10.з1. знать постановочные и документальные методы съемок |
| ПСК.2.10 | у1 | ПСК.2.10.у1. различать наиболее эффективные постановочные и документальные методы съемок |
| ПСК.2.10 | у3 | ПСК.2.10.у3. владеть постановочным и документальным методами съемок |
| История русской и зарубежной литературы | | |
| ОК.4 | з1 | ОК.4.з1. знать общие закономерности и национальные особенности развития Российского государства и общества |
| ОК.4 | у3 | ОК.4.у3. уметь формулировать собственную позицию по современным проблемам общественно-политического развития |
| ОК.6 | у1 | ОК.6.у1. умеет аргументировано выстраивать доказательства, логику понимания актуальных профессиональных и нравственных проблем |
| Кинофотопроцессы и материалы | | |
| ОК.1 | у1 | ОК.1.у1. умеет применять общенаучные методы исследования, понимать отличие научного подхода от ненаучного |
| ОПК.1 | у1 | ОПК.1.у1. уметь осуществлять поиск информации в локальных и глобальных сетях |
| ПСК.2.6 | у2 | ПСК.2.6.у2. уметь принимать самостоятельные решения по использованию техники комбинированных и специальных съемок, цифровых технологий и компьютерной графики |
| ПСК.2.8 | з1 | ПСК.2.8.з1. знать особенности использования современной техники для звуковой съемки |
| ПСК.2.8 | у1 | ПСК.2.8.у1. учитывать в деятельности особенности использования современной техники для звуковой съемки |
| ПСК.2.9 | з1 | ПСК.2.9.з1. знать особенности техники съемки на 35-мм и 16 мм киноплёнке |
| ПСК.2.9 | з2 | ПСК.2.9.з2. знать специфику ч/б, цветной и обратимой киноплёнки |
| ПСК.2.12 | у2 | ПСК.2.12.у2. участвовать в определении стоимостной оценки производства аудиовизуальной продукции совместно с режиссером и продюсером |
| ПСК.2.14 | з2 | ПСК.2.14.з2. знать специфику организаторской деятельности |
| Специальные виды киносъемок | | |
| ОК.6 | у3 | ОК.6.у3. уметь выстраивать межкультурную, деловую, профессиональную коммуникацию с учетом психологических, поведенческих, социальных характеристик партнеров на русском и иностранном языках |
| ОПК.1 | у2 | ОПК.1.у2. уметь пользоваться наиболее распространенными офисными и математическими пакетами прикладных программ |
| ПСК.2.6 | у1 | ПСК.2.6.у1. владеть техникой комбинированных и специальных съемок, средствами операторской съемочной техники |
| ПСК.2.6 | у2 | ПСК.2.6.у2. уметь принимать самостоятельные решения по использованию техники комбинированных и специальных съемок, цифровых технологий и компьютерной графики |
| ПСК.2.7 | з1 | ПСК.2.7.з1. знать функции специальной операторской съемочной техники |
| ПСК.2.7 | з2 | ПСК.2.7.з2. знать возможности специальной операторской съемочной техники в соответствии с потребностями съемочного процесса |

| | | |
|--|----|---|
| ПСК.2.7 | y1 | ПСК.2.7.y1. уметь избирать средства специальной операторской съемочной техники для использования в съемочном процессе |
| ПСК.2.10 | z1 | ПСК.2.10.z1. знать постановочные и документальные методы съемок |
| ПСК.2.10 | y1 | ПСК.2.10.y1. различать наиболее эффективные постановочные и документальные методы съемок |
| ПСК.2.10 | y2 | ПСК.2.10.y2. уметь избирать для практической деятельности наиболее эффективные постановочные и документальные методы съемок |
| ПСК.2.10 | y3 | ПСК.2.10.y3. владеть постановочным и документальным методами съемок |
| Основы педагогики | | |
| ОК.3 | z1 | ОК.3.z1. знать особенности профессионального развития личности |
| ОК.7 | y2 | ОК.7.y2. уметь ориентироваться на рынке современных образовательных услуг |
| Основы кинематографического мастерства. Мастерство художника фильма | | |
| ОК.6 | y3 | ОК.6.y3. уметь выстраивать межкультурную, деловую, профессиональную коммуникацию с учетом психологических, поведенческих, социальных характеристик партнеров на русском и иностранном языках |
| ОПК.1 | z2 | ОПК.1.z2. знать сущность и значение информации в развитии современного общества, опасности и угроз, возникающие в этом процессе |
| ПСК.2.1 | z1 | ПСК.2.1.z1. знать основные виды и жанры кинотелефильмов |
| ПСК.2.1 | z2 | ПСК.2.1.z2. знать киноизобразительный стиль фильма |
| ПСК.2.1 | z3 | ПСК.2.1.z3. знать особенности творческо-производственной работы хроникально-документальных, научных и учебных фильмов; |
| ПСК.2.1 | y1 | ПСК.2.1.y1. уметь отображать события и явления действительности |
| Киноосвещение | | |
| ОПК.1 | y1 | ОПК.1.y1. уметь осуществлять поиск информации в локальных и глобальных сетях |
| ОПК.1 | y7 | ОПК.1.y7. уметь оценивать состояние и тенденции развития информационных технологий и информатики в современном обществе |
| ПСК.2.3 | z1 | ПСК.2.3.z1. знать особенности художественного освещения при документальной съемке |
| ПСК.2.3 | y1 | ПСК.2.3.y1. уметь реализовывать на практике возможности техники освещения в павильоне, интерьере, на натуре |
| ПСК.2.4 | z1 | ПСК.2.4.z1. знать технику художественного освещения в павильоне и художественного киноосвещения |
| ПСК.2.4 | z2 | ПСК.2.4.z2. знать специфику художественного киноосвещения на натуре |
| Кинокомпозиция | | |
| ОК.2 | z1 | ОК.2.z1. знать этические и эстетические нормы профессиональной деятельности |
| ОК.6 | y3 | ОК.6.y3. уметь выстраивать межкультурную, деловую, профессиональную коммуникацию с учетом психологических, поведенческих, социальных характеристик партнеров на русском и иностранном языках |
| ПСК.2.1 | z2 | ПСК.2.1.z2. знать киноизобразительный стиль фильма |
| ПСК.2.1 | y1 | ПСК.2.1.y1. уметь отображать события и явления действительности |
| ПСК.2.10 | y2 | ПСК.2.10.y2. уметь избирать для практической деятельности наиболее эффективные постановочные и документальные методы съемок |
| ПСК.2.10 | y3 | ПСК.2.10.y3. владеть постановочным и документальным методами съемок |
| ПСК.2.11 | y3 | ПСК.2.11.y3. уметь организовать творческий процесс |
| Фотокомпозиция | | |
| ОК.2 | z1 | ОК.2.z1. знать этические и эстетические нормы профессиональной деятельности |
| ОПК.1 | y5 | ОПК.1.y5. уметь использовать специализированные программные средства при решении профессиональных задач |
| ПСК.2.1 | z1 | ПСК.2.1.z1. знать основные виды и жанры кинотелефильмов |
| ПСК.2.1 | z2 | ПСК.2.1.z2. знать киноизобразительный стиль фильма |
| ПСК.2.1 | z3 | ПСК.2.1.z3. знать особенности творческо-производственной работы хроникально-документальных, научных и учебных фильмов; |
| ПСК.2.10 | z1 | ПСК.2.10.z1. знать постановочные и документальные методы съемок |
| ПСК.2.11 | z1 | ПСК.2.11.z1. знать определение понятия "творческий процесс" |
| ПСК.2.14 | z1 | ПСК.2.14.z1. знать особенности съемочно-постановочной работы над телефильмом |
| Монтаж | | |
| ОПК.1 | y5 | ОПК.1.y5. уметь использовать специализированные программные средства при решении профессиональных задач |
| ПСК.2.1 | y1 | ПСК.2.1.y1. уметь отображать события и явления действительности |
| ПСК.2.2 | y1 | ПСК.2.2.y1. уметь налаживать творческие контакты с режиссером-постановщиком, кинодраматургом, художником, артистами, композитором, звукорежиссером, продюсером и другими участниками съемочной группы |

| | | |
|--|----|--|
| ПСК.2.10 | з1 | ПСК.2.10.з1. знать постановочные и документальные методы съемок |
| ПСК.2.10 | у2 | ПСК.2.10.у2. уметь избирать для практической деятельности наиболее эффективные постановочные и документальные методы съемок |
| ПСК.2.11 | з1 | ПСК.2.11.з1. знать определение понятия "творческий процесс" |
| ПСК.2.11 | з2 | ПСК.2.11.з2. знать суть творческого процесса как объекта управления |
| ПСК.2.11 | у3 | ПСК.2.11.у3. уметь организовать творческий процесс |
| ПСК.2.12 | з1 | ПСК.2.12.з1. знать определение стоимостной оценки производства аудиовизуальной продукции |
| ПСК.2.12 | з2 | ПСК.2.12.з2. знать возможных участников стоимостной оценки производства аудиовизуальной продукции |
| ПСК.2.12 | у1 | ПСК.2.12.у1. уметь налаживать процесс профессионального взаимодействия с режиссером и продюсером для осуществления стоимостной оценки производства аудиовизуальной продукции |
| ПСК.2.14 | з2 | ПСК.2.14.з2. знать специфику организаторской деятельности |
| ПСК.2.14 | у1 | ПСК.2.14.у1. уметь распределять "роли" членов творческого коллектива в съемочно-постановочной работе над телефильмом |
| ПСК.2.14 | у2 | ПСК.2.14.у2. уметь управлять съемочно-постановочной работой над телефильмом |
| ПСК.2.15 | з1 | ПСК.2.15.з1. знать понятия "сотрудничество", "работа в команде", "дисциплинированность", "кооперация с коллегами в коллективе" |
| ПСК.2.15 | з2 | ПСК.2.15.з2. знать психологические особенности коллективного взаимодействия |
| Комбинированные киносъемки | | |
| ОПК.1 | у5 | ОПК.1.у5. уметь использовать специализированные программные средства при решении профессиональных задач |
| ПСК.2.5 | з1 | ПСК.2.5.з1. знать особенности техники кинопортретной съемки для создания художественного актерского образа |
| ПСК.2.5 | у1 | ПСК.2.5.у1. обладать искусством художественной кинопортретной съемки |
| ПСК.2.5 | у2 | ПСК.2.5.у2. уметь применять на практике технику кинопортретной съемки |
| ПСК.2.7 | у2 | ПСК.2.7.у2. уметь применять на практике средства специальной операторской съемочной техники |
| ПСК.2.8 | з1 | ПСК.2.8.з1. знать особенности использования современной техники для звуковой съемки |
| ПСК.2.8 | з2 | ПСК.2.8.з2. знать особенности использования современной техники для репортажной съемки |
| Техника и технология видеофильма | | |
| ОПК.1 | у5 | ОПК.1.у5. уметь использовать специализированные программные средства при решении профессиональных задач |
| ПСК.2.3 | з1 | ПСК.2.3.з1. знать особенности художественного освещения при документальной съемке |
| ПСК.2.5 | у1 | ПСК.2.5.у1. обладать искусством художественной кинопортретной съемки |
| ПСК.2.6 | у1 | ПСК.2.6.у1. владеть техникой комбинированных и специальных съемок, средствами операторской съемочной техники |
| ПСК.2.7 | з1 | ПСК.2.7.з1. знать функции специальной операторской съемочной техники |
| ПСК.2.8 | у2 | ПСК.2.8.у2. уметь применять на практике современную технику для репортажной съемки |
| Введение в специальность | | |
| ОК.7 | у1 | ОК.7.у1. уметь выстраивать индивидуальные образовательные траектории, профессиональный рост и карьеру |
| ОПК.1 | у2 | ОПК.1.у2. уметь пользоваться наиболее распространенными офисными и математическими пакетами прикладных программ |
| ОПК.1 | у3 | ОПК.1.у3. уметь применять основные методы, способы и средства получения, хранения и переработки информации с помощью компьютеров и компьютерных средств |
| ОПК.1 | у4 | ОПК.1.у4. владеть персональным компьютером как средством управления информацией |
| ОПК.1 | у5 | ОПК.1.у5. уметь использовать специализированные программные средства при решении профессиональных задач |
| ПК.1 | з1 | ПК.1.з1. знать базовые положения экономической теории |
| ПК.1 | у1 | ПК.1.у1. уметь самостоятельно вести поиск работы на рынке труда, в том числе, с учетом требований региональных предприятий |
| ПК.4 | з1 | ПК.4.з1. осознавать значимость своей будущей специальности |
| ПСК.2.1 | з1 | ПСК.2.1.з1. знать основные виды и жанры кинотелефильмов |
| ПСК.2.1 | з2 | ПСК.2.1.з2. знать киноизобразительный стиль фильма |
| ПСК.2.1 | з3 | ПСК.2.1.з3. знать особенности творческо-производственной работы хроникально-документальных, научных и учебных фильмов; |
| Цифровые технологии в кинематографе и телевидении | | |

| | | |
|------------------------------|----|---|
| ОПК.1 | у5 | ОПК.1.у5. уметь использовать специализированные программные средства при решении профессиональных задач |
| ПК.2 | у1 | ПК.2.у1. уметь самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания, умения |
| ПСК.2.6 | з2 | ПСК.2.6.з2. знать возможности техники цифровых технологий и компьютерной графики |
| ПСК.2.6 | у1 | ПСК.2.6.у1. владеть техникой комбинированных и специальных съемок, средствами операторской съемочной техники |
| ПСК.2.6 | у2 | ПСК.2.6.у2. уметь принимать самостоятельные решения по использованию техники комбинированных и специальных съемок, цифровых технологий и компьютерной графики |
| Киносъемочная оптика | | |
| ОПК.1 | у5 | ОПК.1.у5. уметь использовать специализированные программные средства при решении профессиональных задач |
| ПСК.2.5 | у1 | ПСК.2.5.у1. обладать искусством художественной кинопортретной съемки |
| ПСК.2.5 | у2 | ПСК.2.5.у2. уметь применять на практике технику кинопортретной съемки |
| ПСК.2.6 | з1 | ПСК.2.6.з1. знать особенности техники комбинированных и специальных съемок |
| ПСК.2.6 | у2 | ПСК.2.6.у2. уметь принимать самостоятельные решения по использованию техники комбинированных и специальных съемок, цифровых технологий и компьютерной графики |
| ПСК.2.7 | з1 | ПСК.2.7.з1. знать функции специальной операторской съемочной техники |
| ПСК.2.8 | з1 | ПСК.2.8.з1. знать особенности использования современной техники для звуковой съемки |
| ПСК.2.8 | з2 | ПСК.2.8.з2. знать особенности использования современной техники для репортажной съемки |
| Киносветотехника | | |
| ОПК.1 | у5 | ОПК.1.у5. уметь использовать специализированные программные средства при решении профессиональных задач |
| ПСК.2.1 | з2 | ПСК.2.1.з2. знать киноизобразительный стиль фильма |
| ПСК.2.4 | з1 | ПСК.2.4.з1. знать технику художественного освещения в павильоне и художественного киноосвещения |
| ПСК.2.4 | з2 | ПСК.2.4.з2. знать специфику художественного киноосвещения на природе |
| ПСК.2.4 | у1 | ПСК.2.4.у1. уметь реализовывать на практике возможности техники художественного киноосвещения в павильоне, интерьере, на природе |
| ПСК.2.6 | з1 | ПСК.2.6.з1. знать особенности техники комбинированных и специальных съемок |
| ПСК.2.7 | у1 | ПСК.2.7.у1. уметь избирать средства специальной операторской съемочной техники для использования в съемочном процессе |
| ПСК.2.11 | у3 | ПСК.2.11.у3. уметь организовать творческий процесс |
| Кинофотоэкспонометрия | | |
| ОПК.1 | у5 | ОПК.1.у5. уметь использовать специализированные программные средства при решении профессиональных задач |
| ПК.3 | у1 | ПК.3.у1. уметь организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, владение навыками проведения научных исследований |
| ПСК.2.3 | з1 | ПСК.2.3.з1. знать особенности художественного освещения при документальной съемке |
| ПСК.2.4 | з1 | ПСК.2.4.з1. знать технику художественного освещения в павильоне и художественного киноосвещения |
| ПСК.2.4 | у1 | ПСК.2.4.у1. уметь реализовывать на практике возможности техники художественного киноосвещения в павильоне, интерьере, на природе |
| Фильмопроизводство | | |
| ОПК.1 | у5 | ОПК.1.у5. уметь использовать специализированные программные средства при решении профессиональных задач |
| ПСК.2.2 | з1 | ПСК.2.2.з1. знать в общих чертах функции каждого участника постановки телефильма |
| ПСК.2.2 | у1 | ПСК.2.2.у1. уметь налаживать творческие контакты с режиссером-постановщиком, кинодраматургом, художником, артистами, композитором, звукорежиссером, продюсером и другими участниками съемочной группы |
| ПСК.2.2 | у2 | ПСК.2.2.у2. уметь анализировать ход и результаты сотрудничества со всеми участниками съемочной группы |
| ПСК.2.15 | з1 | ПСК.2.15.з1. знать понятия "сотрудничество", "работа в команде", "дисциплинированность", "кооперация с коллегами в коллективе" |
| ПСК.2.15 | з2 | ПСК.2.15.з2. знать психологические особенности коллективного взаимодействия |
| ПСК.2.15 | з3 | ПСК.2.15.з3. знать основные характеристики сотрудничества |
| ПСК.2.15 | з4 | ПСК.2.15.з4. знать целесообразность подчинения при работе в команде |
| ПСК.2.15 | у1 | ПСК.2.15.у1. уметь принимать и реализовывать решения на основе групповых интересов |

| | | |
|---|----|---|
| ПСК.2.15 | у2 | ПСК.2.15.у2. уметь вести диалог, деловой спор |
| ПСК.2.15 | у3 | ПСК.2.15.у3. уметь проявлять дисциплинированность и готовность к подчинению при работе в команде |
| Безопасность жизнедеятельности | | |
| ОК.10 | з1 | ОК.10.з1. знать основные природные и техносферные опасности, их свойства и характеристики |
| ОК.10 | з2 | ОК.10.з2. знать понятийно-терминологический аппарат в области безопасности |
| ОК.10 | з3 | ОК.10.з3. знать характер воздействия вредных и опасных факторов на человека и природную среду |
| ОК.10 | у1 | ОК.10.у1. уметь идентифицировать основные опасности среды обитания человека, оценивать риск их реализации |
| ОК.10 | у2 | ОК.10.у2. уметь выбирать методы защиты от опасностей применительно к сфере своей профессиональной деятельности и способы обеспечения комфортных условий жизнедеятельности |
| ОК.10 | у3 | ОК.10.у3. владеть законодательными и правовыми основами в области безопасности и охраны окружающей среды, требованиями безопасности технических регламентов в сфере профессиональной деятельности |
| ОК.10 | у4 | ОК.10.у4. владеть навыками рационализации профессиональной деятельности с целью обеспечения безопасности и защиты окружающей среды |
| ПК.5 | з1 | ПК.5.з1. знать связи между экологией и здоровьем человека, основных проявлений опасности среды обитания и антропогенного воздействия на биосферу |
| ПК.5 | у1 | ПК.5.у1. уметь применять принципы обеспечения экологической безопасности при решении задач профессиональной деятельности |
| ПК.5 | у2 | ПК.5.у2. уметь использовать методы выбора рационального способа снижения техногенного воздействия на окружающую среду и создания безотходных и малоотходных производств |
| Техника и технология телевизионного производства | | |
| ОПК.1 | у5 | ОПК.1.у5. уметь использовать специализированные программные средства при решении профессиональных задач |
| ПСК.2.11 | з1 | ПСК.2.11.з1. знать определение понятия "творческий процесс" |
| ПСК.2.11 | з2 | ПСК.2.11.з2. знать суть творческого процесса как объекта управления |
| ПСК.2.11 | у1 | ПСК.2.11.у1. уметь формулировать цель и задачи членов творческого коллектива |
| ПСК.2.11 | у2 | ПСК.2.11.у2. уметь создать условия для полноценной творческой деятельности членов коллектива |
| ПСК.2.11 | у3 | ПСК.2.11.у3. уметь организовать творческий процесс |
| ПСК.2.13 | з1 | ПСК.2.13.з1. знать конкретные действия, необходимые для творческо-производственной подготовки к съемке |
| ПСК.2.13 | з2 | ПСК.2.13.з2. знать о функциях членов творческого коллектива в процессе подготовки к съемке |
| ПСК.2.13 | у1 | ПСК.2.13.у1. уметь организовывать деятельность членов коллектива по творческо-производственной подготовке к съемке |
| Телесъемочная аппаратура | | |
| ОПК.1 | у5 | ОПК.1.у5. уметь использовать специализированные программные средства при решении профессиональных задач |
| ПСК.2.8 | у2 | ПСК.2.8.у2. уметь применять на практике современную технику для репортажной съемки |
| ПСК.2.9 | з1 | ПСК.2.9.з1. знать особенности техники съемки на 35-мм и 16 мм киноплёнке |
| ПСК.2.9 | з2 | ПСК.2.9.з2. знать специфику ч/б, цветной и обратимой киноплёнки |
| ПСК.2.9 | у1 | ПСК.2.9.у1. владеть техникой съемки как на 35-мм, 16-мм плёнке: черно-белой, цветной, обратимой, так и на видеоаппаратуре |
| ПСК.2.9 | у2 | ПСК.2.9.у2. уметь выявлять сходства и различия в работе на 35-мм и 16 мм киноплёнке; в работе с ч/б, цветной и обратимой киноплёнкой; в работе на видеоаппаратуре |
| ПСК.2.14 | у1 | ПСК.2.14.у1. уметь распределять "роли" членов творческого коллектива в съемочно-постановочной работе над телефильмом |
| ПСК.2.14 | у2 | ПСК.2.14.у2. уметь управлять съемочно-постановочной работой над телефильмом |
| Компьютерная анимация | | |
| ОПК.1 | у5 | ОПК.1.у5. уметь использовать специализированные программные средства при решении профессиональных задач |
| ПСК.2.6 | з1 | ПСК.2.6.з1. знать особенности техники комбинированных и специальных съемок |
| ПСК.2.6 | з2 | ПСК.2.6.з2. знать возможности техники цифровых технологий и компьютерной графики |
| ПСК.2.6 | у1 | ПСК.2.6.у1. владеть техникой комбинированных и специальных съемок, средствами |

| | | |
|---|----|---|
| | | операторской съемочной техники |
| ПСК.2.6 | у2 | ПСК.2.6.у2. уметь принимать самостоятельные решения по использованию техники комбинированных и специальных съемок, цифровых технологий и компьютерной графики |
| Рисунок | | |
| ОК.2 | з1 | ОК.2.з1. знать этические и эстетические нормы профессиональной деятельности |
| ОК.2 | у1 | ОК.2.у1. умеет адекватно оценивать собственный образовательный уровень, свои возможности, способности и уровень собственного профессионализма |
| ОК.10 | у4 | ОК.10.у4. владеть навыками рационализации профессиональной деятельности с целью обеспечения безопасности и защиты окружающей среды |
| ОПК.1 | у4 | ОПК.1.у4. владеть персональным компьютером как средством управления информацией |
| Тележурналистика | | |
| ОПК.3 | у2 | ОПК.3.у2. уметь адаптироваться в профессиональном коллективе, выстраивать партнерские отношения в социально-трудовой сфере, работать в команде |
| ПСК.2.2 | з1 | ПСК.2.2.з1. знать в общих чертах функции каждого участника постановки телефильма |
| ПСК.2.2 | у1 | ПСК.2.2.у1. уметь налаживать творческие контакты с режиссером-постановщиком, кинодраматургом, художником, артистами, композитором, звукорежиссером, продюсером и другими участниками съемочной группы |
| ПСК.2.2 | у2 | ПСК.2.2.у2. уметь анализировать ход и результаты сотрудничества со всеми участниками съемочной группы |
| ПСК.2.8 | з2 | ПСК.2.8.з2. знать особенности использования современной техники для репортажной съемки |
| ПСК.2.8 | у2 | ПСК.2.8.у2. уметь применять на практике современную технику для репортажной съемки |
| ПСК.2.16 | у1 | ПСК.2.16.у1. уметь выявлять функции представителей разных творческих профессий в съемочном коллективе |
| ПСК.2.16 | у2 | ПСК.2.16.у2. уметь избирать пути формирования взаимоотношений с представителями других творческих профессий в съемочном коллективе |
| Основы личностной и коммуникативной культуры (модуль): Культура научной и деловой речи | | |
| ОК.6 | у1 | ОК.6.у1. умеет аргументировано выстраивать доказательства, логику понимания актуальных профессиональных и нравственных проблем |
| ОК.6 | у2 | ОК.6.у2. уметь анализировать речь оппонента на русском и иностранном языке |
| ОК.6 | у3 | ОК.6.у3. уметь выстраивать межкультурную, деловую, профессиональную коммуникацию с учетом психологических, поведенческих, социальных характеристик партнеров на русском и иностранном языках |
| ОК.6 | у4 | ОК.6.у4. уметь логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь в сфере профессиональной деятельности на русском и иностранном языке |
| ОК.6 | у5 | ОК.6.у5. уметь осуществлять деловую переписку на русском языке |
| ОПК.2 | з2 | ОПК.2.з2. знать особенности делового общения на русском и иностранном языках |
| ОПК.2 | у1 | ОПК.2.у1. владеть навыками публичного выступления, устной презентации результатов профессиональной деятельности на русском и иностранном языке |
| Основы личностной и коммуникативной культуры (модуль): Культура и личность | | |
| ОК.2 | з1 | ОК.2.з1. знать этические и эстетические нормы профессиональной деятельности |
| ОК.6 | у1 | ОК.6.у1. умеет аргументировано выстраивать доказательства, логику понимания актуальных профессиональных и нравственных проблем |
| ОК.6 | у2 | ОК.6.у2. уметь анализировать речь оппонента на русском и иностранном языке |
| ОК.6 | у3 | ОК.6.у3. уметь выстраивать межкультурную, деловую, профессиональную коммуникацию с учетом психологических, поведенческих, социальных характеристик партнеров на русском и иностранном языках |
| ОК.6 | у4 | ОК.6.у4. уметь логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь в сфере профессиональной деятельности на русском и иностранном языке |
| ОПК.2 | з2 | ОПК.2.з2. знать особенности делового общения на русском и иностранном языках |
| ОПК.2 | у1 | ОПК.2.у1. владеть навыками публичного выступления, устной презентации результатов профессиональной деятельности на русском и иностранном языке |
| Психология и технологии социального взаимодействия (модуль): Социальные технологии | | |
| ОК.2 | у1 | ОК.2.у1. умеет адекватно оценивать собственный образовательный уровень, свои возможности, способности и уровень собственного профессионализма |
| ОК.3 | у1 | ОК.3.у1. уметь конструктивно относиться к внешней оценке деятельности |
| ОК.7 | з1 | ОК.7.з1. знать траектории саморазвития и самообразования в течение всей жизни |
| ОК.7 | з2 | ОК.7.з2. знать основные характеристики интеллектуального, творческого и профессионального потенциала личности |

| | | |
|--|----|---|
| ОПК.3 | з1 | ОПК.3.з1. знать социальные основы партнерских и конфликтных отношений в социально-трудовой сфере и методы управления конфликтом в организации |
| ОПК.3 | у1 | ОПК.3.у1. владеть технологиями переговорного процесса в профессиональной сфере, в том числе в условиях конфликтного взаимодействия |
| ОПК.3 | у2 | ОПК.3.у2. уметь адаптироваться в профессиональном коллективе, выстраивать партнерские отношения в социально-трудовой сфере, работать в команде |
| ОПК.3 | у3 | ОПК.3.у3. уметь выстраивать партнерские отношения в социально-трудовой сфере |
| Психология и технологии социального взаимодействия (модуль): Организационная психология | | |
| ОК.2 | у1 | ОК.2.у1. умеет адекватно оценивать собственный образовательный уровень, свои возможности, способности и уровень собственного профессионализма |
| ОК.3 | у1 | ОК.3.у1. уметь конструктивно относиться к внешней оценке деятельности |
| ОК.7 | з1 | ОК.7.з1. знать траектории саморазвития и самообразования в течение всей жизни |
| ОК.7 | з2 | ОК.7.з2. знать основные характеристики интеллектуального, творческого и профессионального потенциала личности |
| ОПК.3 | у1 | ОПК.3.у1. владеть технологиями переговорного процесса в профессиональной сфере, в том числе в условиях конфликтного взаимодействия |
| ОПК.3 | у2 | ОПК.3.у2. уметь адаптироваться в профессиональном коллективе, выстраивать партнерские отношения в социально-трудовой сфере, работать в команде |
| ОПК.3 | у3 | ОПК.3.у3. уметь выстраивать партнерские отношения в социально-трудовой сфере |
| Телеоператорское мастерство | | |
| ОПК.1 | у5 | ОПК.1.у5. уметь использовать специализированные программные средства при решении профессиональных задач |
| ПСК.2.1 | у1 | ПСК.2.1.у1. уметь отображать события и явления действительности |
| ПСК.2.2 | з1 | ПСК.2.2.з1. знать в общих чертах функции каждого участника постановки телефильма |
| ПСК.2.2 | у1 | ПСК.2.2.у1. уметь налаживать творческие контакты с режиссером-постановщиком, кинодраматургом, художником, артистами, композитором, звукорежиссером, продюсером и другими участниками съемочной группы |
| ПСК.2.2 | у2 | ПСК.2.2.у2. уметь анализировать ход и результаты сотрудничества со всеми участниками съемочной группы |
| ПСК.2.10 | з1 | ПСК.2.10.з1. знать постановочные и документальные методы съемок |
| ПСК.2.14 | з1 | ПСК.2.14.з1. знать особенности съемочно-постановочной работы над телефильмом |
| Цветоведение и цветовоспроизведение | | |
| ОПК.1 | у5 | ОПК.1.у5. уметь использовать специализированные программные средства при решении профессиональных задач |
| ПСК.2.1 | з1 | ПСК.2.1.з1. знать основные виды и жанры кинотелефильмов |
| ПСК.2.1 | з2 | ПСК.2.1.з2. знать киноизобразительный стиль фильма |
| ПСК.2.1 | з3 | ПСК.2.1.з3. знать особенности творческо-производственной работы хроникально-документальных, научных и учебных фильмов; |
| ПСК.2.10 | з1 | ПСК.2.10.з1. знать постановочные и документальные методы съемок |
| ПСК.2.11 | з1 | ПСК.2.11.з1. знать определение понятия "творческий процесс" |
| ПСК.2.12 | з1 | ПСК.2.12.з1. знать определение стоимостной оценки производства аудиовизуальной продукции |
| ПСК.2.15 | з3 | ПСК.2.15.з3. знать основные характеристики сотрудничества |
| Творческий семинар по мастерству теледокументалиста | | |
| ОПК.3 | у2 | ОПК.3.у2. уметь адаптироваться в профессиональном коллективе, выстраивать партнерские отношения в социально-трудовой сфере, работать в команде |
| ПСК.2.1 | з1 | ПСК.2.1.з1. знать основные виды и жанры кинотелефильмов |
| ПСК.2.1 | з2 | ПСК.2.1.з2. знать киноизобразительный стиль фильма |
| ПСК.2.1 | з3 | ПСК.2.1.з3. знать особенности творческо-производственной работы хроникально-документальных, научных и учебных фильмов; |
| ПСК.2.10 | з1 | ПСК.2.10.з1. знать постановочные и документальные методы съемок |
| ПСК.2.10 | у1 | ПСК.2.10.у1. различать наиболее эффективные постановочные и документальные методы съемок |
| Кино-видео рекламные технологии | | |
| ОПК.1 | у5 | ОПК.1.у5. уметь использовать специализированные программные средства при решении профессиональных задач |
| ПСК.2.13 | з1 | ПСК.2.13.з1. знать конкретные действия, необходимые для творческо-производственной подготовки к съемке |
| ПСК.2.13 | з2 | ПСК.2.13.з2. знать о функциях членов творческого коллектива в процессе подготовки к съемке |
| ПСК.2.15 | з1 | ПСК.2.15.з1. знать понятия "сотрудничество", "работа в команде", |

| | | |
|--|----|--|
| | | "дисциплинированность", "кооперация с коллегами в коллективе" |
| ПСК.2.15 | з2 | ПСК.2.15.з2. знать психологические особенности коллективного взаимодействия |
| ПСК.2.15 | з3 | ПСК.2.15.з3. знать основные характеристики сотрудничества |
| ПСК.2.15 | з4 | ПСК.2.15.з4. знать целесообразность подчинения при работе в команде |
| Творческий семинар по телеоператорскому мастерству | | |
| ОПК.3 | у2 | ОПК.3.у2. уметь адаптироваться в профессиональном коллективе, выстраивать партнерские отношения в социально-трудовой сфере, работать в команде |
| ПСК.2.1 | з1 | ПСК.2.1.з1. знать основные виды и жанры кинотелефильмов |
| ПСК.2.1 | з2 | ПСК.2.1.з2. знать киноизобразительный стиль фильма |
| ПСК.2.1 | з3 | ПСК.2.1.з3. знать особенности творческо-производственной работы хроникально-документальных, научных и учебных фильмов; |
| ПСК.2.10 | з1 | ПСК.2.10.з1. знать постановочные и документальные методы съемок |
| ПСК.2.10 | у1 | ПСК.2.10.у1. различать наиболее эффективные постановочные и документальные методы съемок |
| Киносъёмочная аппаратура | | |
| ОПК.1 | у5 | ОПК.1.у5. уметь использовать специализированные программные средства при решении профессиональных задач |
| ПСК.2.1 | з3 | ПСК.2.1.з3. знать особенности творческо-производственной работы хроникально-документальных, научных и учебных фильмов; |
| ПСК.2.5 | з1 | ПСК.2.5.з1. знать особенности техники кинопортретной съемки для создания художественного актерского образа |
| ПСК.2.5 | у2 | ПСК.2.5.у2. уметь применять на практике технику кинопортретной съемки |
| ПСК.2.7 | з1 | ПСК.2.7.з1. знать функции специальной операторской съёмочной техники |
| ПСК.2.7 | з2 | ПСК.2.7.з2. знать возможности специальной операторской съёмочной техники в соответствии с потребностями съёмочного процесса |
| ПСК.2.7 | у1 | ПСК.2.7.у1. уметь избирать средства специальной операторской съёмочной техники для использования в съёмочном процессе |
| ПСК.2.7 | у2 | ПСК.2.7.у2. уметь применять на практике средства специальной операторской съёмочной техники |
| ПСК.2.10 | у1 | ПСК.2.10.у1. различать наиболее эффективные постановочные и документальные методы съемок |
| <i>Дисциплины (модули), вариативные</i> | | |
| Основы кинематографического мастерства. Кинодраматургия | | |
| ОПК.3 | у2 | ОПК.3.у2. уметь адаптироваться в профессиональном коллективе, выстраивать партнерские отношения в социально-трудовой сфере, работать в команде |
| ПК.6.В | у1 | ПК.6.В.у1. уметь определять необходимые ресурсы для реализации проектных задач |
| ПК.6.В | у2 | ПК.6.В.у2. уметь организовывать и координировать работу участников проекта |
| ПК.6.В | у3 | ПК.6.В.у3. уметь определять проблему и способы ее решения в проекте |
| ПСК.2.1 | з1 | ПСК.2.1.з1. знать основные виды и жанры кинотелефильмов |
| ПСК.2.1 | з2 | ПСК.2.1.з2. знать киноизобразительный стиль фильма |
| ПСК.2.1 | з3 | ПСК.2.1.з3. знать особенности творческо-производственной работы хроникально-документальных, научных и учебных фильмов; |
| ПСК.2.1 | у1 | ПСК.2.1.у1. уметь отображать события и явления действительности |
| ПСК.2.11 | з2 | ПСК.2.11.з2. знать суть творческого процесса как объекта управления |
| Концепции современного естествознания | | |
| ОК.2 | з1 | ОК.2.з1. знать этические и эстетические нормы профессиональной деятельности |
| ОК.2 | у2 | ОК.2.у2. уметь применять общенаучные методы исследования, понимать отличие научного подхода от ненаучного |
| ОПК.1 | з1 | ОПК.1.з1. знать правовые основы информационной безопасности и принципы защиты авторского права на программные продукты |
| ОПК.1 | з3 | ОПК.1.з3. знать универсальность математических методов в познании окружающего мира |
| ОПК.1 | у7 | ОПК.1.у7. уметь оценивать состояние и тенденции развития информационных технологий и информатики в современном обществе |
| ПК.3 | у1 | ПК.3.у1. уметь организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, владение навыками проведения научных исследований |
| ПСК.2.14 | з1 | ПСК.2.14.з1. знать особенности съёмочно-постановочной работы над телефильмом |
| ПСК.2.14 | з2 | ПСК.2.14.з2. знать специфику организаторской деятельности |
| Художественная голография | | |
| ОК.1 | у1 | ОК.1.у1. умеет применять общенаучные методы исследования, понимать отличие научного подхода от ненаучного |

| | | |
|---|----|---|
| ОК.2 | з1 | ОК.2.з1. знать этические и эстетические нормы профессиональной деятельности |
| ПСК.2.1 | з1 | ПСК.2.1.з1. знать основные виды и жанры кинотелефильмов |
| ПСК.2.1 | з2 | ПСК.2.1.з2. знать киноизобразительный стиль фильма |
| ПСК.2.4 | у1 | ПСК.2.4.у1. уметь реализовывать на практике возможности техники художественного киноосвещения в павильоне, интерьере, на натуре |
| ПСК.2.5 | у1 | ПСК.2.5.у1. обладать искусством художественной кинопортретной съемки |
| <i>Дисциплины (модули), вариативные, по выбору студента</i> | | |
| Звуковое решение фильма | | |
| ОПК.1 | у5 | ОПК.1.у5. уметь использовать специализированные программные средства при решении профессиональных задач |
| ПК.6.В | у1 | ПК.6.В.у1. уметь определять необходимые ресурсы для реализации проектных задач |
| ПК.6.В | у2 | ПК.6.В.у2. уметь организовывать и координировать работу участников проекта |
| ПК.6.В | у3 | ПК.6.В.у3. уметь определять проблему и способы ее решения в проекте |
| ПСК.2.1 | з1 | ПСК.2.1.з1. знать основные виды и жанры кинотелефильмов |
| ПСК.2.1 | з2 | ПСК.2.1.з2. знать киноизобразительный стиль фильма |
| ПСК.2.1 | з3 | ПСК.2.1.з3. знать особенности творческо-производственной работы хроникально-документальных, научных и учебных фильмов; |
| ПСК.2.1 | у1 | ПСК.2.1.у1. уметь отображать события и явления действительности |
| ПСК.2.4 | у1 | ПСК.2.4.у1. уметь реализовывать на практике возможности техники художественного киноосвещения в павильоне, интерьере, на натуре |
| Кино-телережиссура | | |
| ОПК.1 | у4 | ОПК.1.у4. владеть персональным компьютером как средством управления информацией |
| ОПК.1 | у5 | ОПК.1.у5. уметь использовать специализированные программные средства при решении профессиональных задач |
| ПСК.2.15 | з1 | ПСК.2.15.з1. знать понятия "сотрудничество", "работа в команде", "дисциплинированность", "кооперация с коллегами в коллективе" |
| ПСК.2.15 | з2 | ПСК.2.15.з2. знать психологические особенности коллективного взаимодействия |
| ПСК.2.15 | з3 | ПСК.2.15.з3. знать основные характеристики сотрудничества |
| ПСК.2.15 | з4 | ПСК.2.15.з4. знать целесообразность подчинения при работе в команде |
| ПСК.2.15 | у1 | ПСК.2.15.у1. уметь принимать и реализовывать решения на основе групповых интересов |
| ПСК.2.15 | у2 | ПСК.2.15.у2. уметь вести диалог, деловой спор |
| ПСК.2.15 | у3 | ПСК.2.15.у3. уметь проявлять дисциплинированность и готовность к подчинению при работе в команде |
| ПСК.2.16 | з1 | ПСК.2.16.з1. знать в общих чертах специфику творческих профессий в съемочном коллективе |
| ПСК.2.16 | у1 | ПСК.2.16.у1. уметь выявлять функции представителей разных творческих профессий в съемочном коллективе |
| ПСК.2.16 | у2 | ПСК.2.16.у2. уметь избирать пути формирования взаимоотношений с представителями других творческих профессий в съемочном коллективе |
| История и теория документального кино | | |
| ПСК.2.1 | з1 | ПСК.2.1.з1. знать основные виды и жанры кинотелефильмов |
| ПСК.2.1 | з2 | ПСК.2.1.з2. знать киноизобразительный стиль фильма |
| ПСК.2.1 | з3 | ПСК.2.1.з3. знать особенности творческо-производственной работы хроникально-документальных, научных и учебных фильмов; |
| ПСК.2.10 | у3 | ПСК.2.10.у3. владеть постановочным и документальным методами съемок |
| ПСК.2.11 | з1 | ПСК.2.11.з1. знать определение понятия "творческий процесс" |
| ПСК.2.11 | у1 | ПСК.2.11.у1. уметь формулировать цель и задачи членов творческого коллектива |
| История телевизионной документалистики | | |
| ПСК.2.1 | з1 | ПСК.2.1.з1. знать основные виды и жанры кинотелефильмов |
| ПСК.2.1 | з3 | ПСК.2.1.з3. знать особенности творческо-производственной работы хроникально-документальных, научных и учебных фильмов; |
| ПСК.2.10 | з1 | ПСК.2.10.з1. знать постановочные и документальные методы съемок |
| ПСК.2.10 | у2 | ПСК.2.10.у2. уметь избирать для практической деятельности наиболее эффективные постановочные и документальные методы съемок |
| ПСК.2.10 | у3 | ПСК.2.10.у3. владеть постановочным и документальным методами съемок |
| ПСК.2.11 | у3 | ПСК.2.11.у3. уметь организовать творческий процесс |
| <i>Дисциплины (модули), вариативные</i> | | |
| Экономика и управление производственными системами (модуль): Экономика предприятия | | |
| ОК.5 | з2 | ОК.5.з2. знать основные категории, закономерности и принципы развития экономических процессов на макро- и микроэкономическом уровне |

| | | |
|---|----|--|
| ОК.5 | з3 | ОК.5.з3. знать подходы к формированию производственных затрат на изготовление продукции (работ, услуг) |
| ОК.5 | у2 | ОК.5.у2. уметь применять методы определения потребности (в соответствии с целями предприятия) и стоимостной оценки различных (трудовых, технических и материальных) ресурсов предприятия и показатели их использования |
| ОК.5 | у3 | ОК.5.у3. уметь оценивать деятельность предприятия и его подразделений, ориентируясь на макро- и микроэкономические показатели |
| ПК.1 | з1 | ПК.1.з1. знать базовые положения экономической теории |
| Экономика и управление производственными системами (модуль): Управление производственными системами | | |
| ОК.5 | з4 | ОК.5.з4. знать принципы процесса разработки, принятия, организации исполнения управленческих решений |
| ОК.5 | з5 | ОК.5.з5. знать основы организации и управления предприятием в условиях рынка |
| ОК.5 | у4 | ОК.5.у4. уметь оценивать управление предприятием с позиции внутреннего состояния и внешнего окружения |
| ОПК.3 | у4 | ОПК.3.у4. уметь формировать работоспособную команду для реализации профессиональных функций и создавать эффективную коммуникационную систему |
| <i>Дисциплины (модули), базовые</i> | | |
| Физическая культура и спорт (модуль): Физическая культура | | |
| ОК.9 | з1 | ОК.9.з1. знать основы здорового образа жизни |
| ОК.9 | з2 | ОК.9.з2. знать последствия отклонения от здорового образа жизни |
| <i>Дисциплины (модули), вариативные</i> | | |
| Физическая культура и спорт (модуль): Прикладная физическая культура (элективные дисциплины) | | |
| ОК.9 | у1 | ОК.9.у1. уметь поддерживать здоровый образ жизни |
| <i>Практики, в том числе научно-исследовательская работа (НИР) и (или) художественно-творческая работа</i> | | |
| Учебная практика: практика по получению первичных профессиональных умений и навыков | | |
| ПК.2 | у1 | ПК.2.у1. уметь самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания, умения |
| ПК.3 | у1 | ПК.3.у1. уметь организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, владение навыками проведения научных исследований |
| ПК.5 | з1 | ПК.5.з1. знать связи между экологией и здоровьем человека, основных проявлений опасности среды обитания и антропогенного воздействия на биосферу |
| ПСК.2.1 | у1 | ПСК.2.1.у1. уметь отображать события и явления действительности |
| ПСК.2.2 | у2 | ПСК.2.2.у2. уметь анализировать ход и результаты сотрудничества со всеми участниками съемочной группы |
| ПСК.2.3 | у1 | ПСК.2.3.у1. уметь реализовывать на практике возможности техники освещения в павильоне, интерьере, на натуре |
| ПСК.2.4 | у1 | ПСК.2.4.у1. уметь реализовывать на практике возможности техники художественного киноосвещения в павильоне, интерьере, на натуре |
| ПСК.2.5 | у2 | ПСК.2.5.у2. уметь применять на практике технику кинопортретной съемки |
| ПСК.2.6 | у2 | ПСК.2.6.у2. уметь принимать самостоятельные решения по использованию техники комбинированных и специальных съемок, цифровых технологий и компьютерной графики |
| ПСК.2.7 | у2 | ПСК.2.7.у2. уметь применять на практике средства специальной операторской съемочной техники |
| ПСК.2.8 | у2 | ПСК.2.8.у2. уметь применять на практике современную технику для репортажной съемки |
| ПСК.2.9 | у1 | ПСК.2.9.у1. владеть техникой съемки как на 35-мм, 16-мм пленке: черно-белой, цветной, обратимой, так и на видеоаппаратуре |
| ПСК.2.10 | у3 | ПСК.2.10.у3. владеть постановочным и документальным методами съемок |
| ПСК.2.11 | у3 | ПСК.2.11.у3. уметь организовать творческий процесс |
| ПСК.2.13 | у1 | ПСК.2.13.у1. уметь организовывать деятельность членов коллектива по творческо-производственной подготовке к съемке |
| ПСК.2.14 | у2 | ПСК.2.14.у2. уметь управлять съемочно-постановочной работой над телефильмом |
| ПСК.2.15 | у3 | ПСК.2.15.у3. уметь проявлять дисциплинированность и готовность к подчинению при работе в команде |
| ПСК.2.16 | у2 | ПСК.2.16.у2. уметь избирать пути формирования взаимоотношений с представителями других творческих профессий в съемочном коллективе |
| Производственная практика: практика, направленная на получение профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности | | |
| ПК.2 | у1 | ПК.2.у1. уметь самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и |

| | | |
|---|----|--|
| | | использовать в практической деятельности новые знания, умения |
| ПК.3 | y1 | ПК.3.y1. уметь организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, владение навыками проведения научных исследований |
| ПСК.2.1 | y1 | ПСК.2.1.y1. уметь отображать события и явления действительности |
| ПСК.2.2 | y2 | ПСК.2.2.y2. уметь анализировать ход и результаты сотрудничества со всеми участниками съемочной группы |
| ПСК.2.3 | y1 | ПСК.2.3.y1. уметь реализовывать на практике возможности техники освещения в павильоне, интерьере, на натуре |
| ПСК.2.4 | y1 | ПСК.2.4.y1. уметь реализовывать на практике возможности техники художественного киноосвещения в павильоне, интерьере, на натуре |
| ПСК.2.5 | y2 | ПСК.2.5.y2. уметь применять на практике технику кинопортретной съемки |
| ПСК.2.6 | y1 | ПСК.2.6.y1. владеть техникой комбинированных и специальных съемок, средствами операторской съемочной техники |
| ПСК.2.7 | y2 | ПСК.2.7.y2. уметь применять на практике средства специальной операторской съемочной техники |
| ПСК.2.8 | y2 | ПСК.2.8.y2. уметь применять на практике современную технику для репортажной съемки |
| ПСК.2.9 | y1 | ПСК.2.9.y1. владеть техникой съемки как на 35-мм, 16-мм пленке: черно-белой, цветной, обратимой, так и на видеоаппаратуре |
| ПСК.2.10 | y2 | ПСК.2.10.y2. уметь избирать для практической деятельности наиболее эффективные постановочные и документальные методы съемок |
| ПСК.2.10 | y3 | ПСК.2.10.y3. владеть постановочным и документальным методами съемок |
| ПСК.2.11 | y1 | ПСК.2.11.y1. уметь формулировать цель и задачи членов творческого коллектива |
| ПСК.2.11 | y3 | ПСК.2.11.y3. уметь организовать творческий процесс |
| ПСК.2.12 | y1 | ПСК.2.12.y1. уметь налаживать процесс профессионального взаимодействия с режиссером и продюсером для осуществления стоимостной оценки производства аудиовизуальной продукции |
| ПСК.2.13 | y1 | ПСК.2.13.y1. уметь организовывать деятельность членов коллектива по творческо-производственной подготовке к съемке |
| ПСК.2.14 | y2 | ПСК.2.14.y2. уметь управлять съемочно-постановочной работой над телефильмом |
| ПСК.2.15 | y2 | ПСК.2.15.y2. уметь вести диалог, деловой спор |
| ПСК.2.16 | y1 | ПСК.2.16.y1. уметь выявлять функции представителей разных творческих профессий в съемочном коллективе |
| Производственная практика: педагогическая практика | | |
| ПК.1 | y1 | ПК.1.y1. уметь самостоятельно вести поиск работы на рынке труда, в том числе, с учетом требований региональных предприятий |
| ПК.2 | y1 | ПК.2.y1. уметь самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания, умения |
| ПК.3 | y1 | ПК.3.y1. уметь организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, владение навыками проведения научных исследований |
| ПК.4 | z1 | ПК.4.z1. осознавать значимость своей будущей специальности |
| ПСК.2.1 | z3 | ПСК.2.1.z3. знать особенности творческо-производственной работы хроникально-документальных, научных и учебных фильмов; |
| ПСК.2.5 | y1 | ПСК.2.5.y1. обладать искусством художественной кинопортретной съемки |
| ПСК.2.7 | y2 | ПСК.2.7.y2. уметь применять на практике средства специальной операторской съемочной техники |
| ПСК.2.8 | y2 | ПСК.2.8.y2. уметь применять на практике современную технику для репортажной съемки |
| ПСК.2.10 | y2 | ПСК.2.10.y2. уметь избирать для практической деятельности наиболее эффективные постановочные и документальные методы съемок |
| ПСК.2.11 | y3 | ПСК.2.11.y3. уметь организовать творческий процесс |
| ПСК.2.12 | y1 | ПСК.2.12.y1. уметь налаживать процесс профессионального взаимодействия с режиссером и продюсером для осуществления стоимостной оценки производства аудиовизуальной продукции |
| ПСК.2.13 | y1 | ПСК.2.13.y1. уметь организовывать деятельность членов коллектива по творческо-производственной подготовке к съемке |
| ПСК.2.14 | y1 | ПСК.2.14.y1. уметь распределять "роли" членов творческого коллектива в съемочно-постановочной работе над телефильмом |
| ПСК.2.15 | y2 | ПСК.2.15.y2. уметь вести диалог, деловой спор |
| ПСК.2.16 | y2 | ПСК.2.16.y2. уметь избирать пути формирования взаимоотношений с представителями других творческих профессий в съемочном коллективе |

| Производственная практика: художественно-творческая работа | | |
|---|----|---|
| ПК.3 | y1 | ПК.3.y1. уметь организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, владение навыками проведения научных исследований |
| ПСК.2.1 | y1 | ПСК.2.1.y1. уметь отображать события и явления действительности |
| ПСК.2.2 | y1 | ПСК.2.2.y1. уметь налаживать творческие контакты с режиссером-постановщиком, кинодраматургом, художником, артистами, композитором, звукорежиссером, продюсером и другими участниками съемочной группы |
| ПСК.2.3 | y1 | ПСК.2.3.y1. уметь реализовывать на практике возможности техники освещения в павильоне, интерьере, на натуре |
| ПСК.2.4 | z1 | ПСК.2.4.z1. знать технику художественного освещения в павильоне и художественного киноосвещения |
| ПСК.2.4 | y1 | ПСК.2.4.y1. уметь реализовывать на практике возможности техники художественного киноосвещения в павильоне, интерьере, на натуре |
| ПСК.2.5 | y2 | ПСК.2.5.y2. уметь применять на практике технику кинопортретной съемки |
| ПСК.2.6 | z2 | ПСК.2.6.z2. знать возможности техники цифровых технологий и компьютерной графики |
| ПСК.2.6 | y2 | ПСК.2.6.y2. уметь принимать самостоятельные решения по использованию техники комбинированных и специальных съемок, цифровых технологий и компьютерной графики |
| ПСК.2.7 | y2 | ПСК.2.7.y2. уметь применять на практике средства специальной операторской съемочной техники |
| ПСК.2.8 | y2 | ПСК.2.8.y2. уметь применять на практике современную технику для репортажной съемки |
| ПСК.2.9 | y1 | ПСК.2.9.y1. владеть техникой съемки как на 35-мм, 16-мм пленке: черно-белой, цветной, обратимой, так и на видеоаппаратуре |
| ПСК.2.10 | y1 | ПСК.2.10.y1. различать наиболее эффективные постановочные и документальные методы съемок |
| ПСК.2.11 | z2 | ПСК.2.11.z2. знать суть творческого процесса как объекта управления |
| ПСК.2.11 | y3 | ПСК.2.11.y3. уметь организовать творческий процесс |
| ПСК.2.12 | y1 | ПСК.2.12.y1. уметь налаживать процесс профессионального взаимодействия с режиссером и продюсером для осуществления стоимостной оценки производства аудиовизуальной продукции |
| ПСК.2.13 | y1 | ПСК.2.13.y1. уметь организовывать деятельность членов коллектива по творческо-производственной подготовке к съемке |
| ПСК.2.14 | y1 | ПСК.2.14.y1. уметь распределять "роли" членов творческого коллектива в съемочно-постановочной работе над телефильмом |
| ПСК.2.15 | z2 | ПСК.2.15.z2. знать психологические особенности коллективного взаимодействия |
| ПСК.2.16 | y2 | ПСК.2.16.y2. уметь избирать пути формирования взаимоотношений с представителями других творческих профессий в съемочном коллективе |
| Производственная (преддипломная) практика: практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности | | |
| ПК.2 | y1 | ПК.2.y1. уметь самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания, умения |
| ПК.3 | y1 | ПК.3.y1. уметь организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, владение навыками проведения научных исследований |
| ПК.4 | z1 | ПК.4.z1. осознавать значимость своей будущей специальности |
| ПСК.2.1 | z2 | ПСК.2.1.z2. знать киноизобразительный стиль фильма |
| ПСК.2.2 | y2 | ПСК.2.2.y2. уметь анализировать ход и результаты сотрудничества со всеми участниками съемочной группы |
| ПСК.2.3 | y1 | ПСК.2.3.y1. уметь реализовывать на практике возможности техники освещения в павильоне, интерьере, на натуре |
| ПСК.2.4 | y1 | ПСК.2.4.y1. уметь реализовывать на практике возможности техники художественного киноосвещения в павильоне, интерьере, на натуре |
| ПСК.2.5 | y2 | ПСК.2.5.y2. уметь применять на практике технику кинопортретной съемки |
| ПСК.2.6 | y1 | ПСК.2.6.y1. владеть техникой комбинированных и специальных съемок, средствами операторской съемочной техники |
| ПСК.2.7 | y2 | ПСК.2.7.y2. уметь применять на практике средства специальной операторской съемочной техники |
| ПСК.2.8 | y2 | ПСК.2.8.y2. уметь применять на практике современную технику для репортажной съемки |
| ПСК.2.9 | y1 | ПСК.2.9.y1. владеть техникой съемки как на 35-мм, 16-мм пленке: черно-белой, цветной, обратимой, так и на видеоаппаратуре |

| | | |
|---|----|--|
| ПСК.2.10 | з1 | ПСК.2.10.з1. знать постановочные и документальные методы съемок |
| ПСК.2.11 | у3 | ПСК.2.11.у3. уметь организовать творческий процесс |
| ПСК.2.12 | у1 | ПСК.2.12.у1. уметь налаживать процесс профессионального взаимодействия с режиссером и продюсером для осуществления стоимостной оценки производства аудиовизуальной продукции |
| ПСК.2.13 | у1 | ПСК.2.13.у1. уметь организовывать деятельность членов коллектива по творческо-производственной подготовке к съемке |
| ПСК.2.14 | у2 | ПСК.2.14.у2. уметь управлять съемочно-постановочной работой над телефильмом |
| ПСК.2.15 | у2 | ПСК.2.15.у2. уметь вести диалог, деловой спор |
| ПСК.2.16 | у2 | ПСК.2.16.у2. уметь избирать пути формирования взаимоотношений с представителями других творческих профессий в съемочном коллективе |
| <i>Государственная итоговая аттестация</i> | | |
| Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена | | |
| ОК.2 | у1 | ОК.2.у1. умеет адекватно оценивать собственный образовательный уровень, свои возможности, способности и уровень собственного профессионализма |
| ОК.3 | у1 | ОК.3.у1. уметь конструктивно относиться к внешней оценке деятельности |
| ПСК.2.1 | з1 | ПСК.2.1.з1. знать основные виды и жанры кинотелефильмов |
| ПСК.2.1 | з2 | ПСК.2.1.з2. знать киноизобразительный стиль фильма |
| ПСК.2.1 | з3 | ПСК.2.1.з3. знать особенности творческо-производственной работы хроникально-документальных, научных и учебных фильмов; |
| ПСК.2.4 | з2 | ПСК.2.4.з2. знать специфику художественного киноосвещения на натуре |
| ПСК.2.6 | з2 | ПСК.2.6.з2. знать возможности техники цифровых технологий и компьютерной графики |
| ПСК.2.6 | у1 | ПСК.2.6.у1. владеть техникой комбинированных и специальных съемок, средствами операторской съемочной техники |
| ПСК.2.9 | з1 | ПСК.2.9.з1. знать особенности техники съемки на 35-мм и 16 мм киноплёнке |
| ПСК.2.9 | з2 | ПСК.2.9.з2. знать специфику ч/б, цветной и обратимой киноплёнки |
| ПСК.2.11 | з1 | ПСК.2.11.з1. знать определение понятия "творческий процесс" |
| Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты | | |
| ОК.1 | у2 | ОК.1.у2. уметь аргументировано выстраивать доказательства, логику понимания актуальных профессиональных и нравственных проблем |
| ОК.4 | у1 | ОК.4.у1. уметь употреблять базовые философские категории и понятия |
| ОК.5 | з3 | ОК.5.з3. знать подходы к формированию производственных затрат на изготовление продукции (работ, услуг) |
| ОК.6 | у1 | ОК.6.у1. умеет аргументировано выстраивать доказательства, логику понимания актуальных профессиональных и нравственных проблем |
| ОК.7 | з1 | ОК.7.з1. знать траектории саморазвития и самообразования в течение всей жизни |
| ОК.8 | у1 | ОК.8.у1. уметь осуществлять реализацию нормативно-правовых актов в сфере профессиональной деятельности |
| ОК.9 | з2 | ОК.9.з2. знать последствия отклонения от здорового образа жизни |
| ОК.10 | у2 | ОК.10.у2. уметь выбирать методы защиты от опасностей применительно к сфере своей профессиональной деятельности и способы обеспечения комфортных условий жизнедеятельности |
| ОПК.1 | у1 | ОПК.1.у1. уметь осуществлять поиск информации в локальных и глобальных сетях |
| ОПК.2 | у1 | ОПК.2.у1. владеть навыками публичного выступления, устной презентации результатов профессиональной деятельности на русском и иностранном языке |
| ОПК.3 | у4 | ОПК.3.у4. уметь формировать работоспособную команду для реализации профессиональных функций и создавать эффективную коммуникационную систему |
| ПК.1 | з1 | ПК.1.з1. знать базовые положения экономической теории |
| ПК.2 | у1 | ПК.2.у1. уметь самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания, умения |
| ПК.3 | у1 | ПК.3.у1. уметь организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, владение навыками проведения научных исследований |
| ПК.4 | з1 | ПК.4.з1. осознавать значимость своей будущей специальности |
| ПК.5 | з1 | ПК.5.з1. знать связи между экологией и здоровьем человека, основных проявлений опасности среды обитания и антропогенного воздействия на биосферу |
| ПК.6.В | у3 | ПК.6.В.у3. уметь определять проблему и способы ее решения в проекте |
| ПСК.2.1 | з1 | ПСК.2.1.з1. знать основные виды и жанры кинотелефильмов |
| ПСК.2.1 | у1 | ПСК.2.1.у1. уметь отображать события и явления действительности |
| ПСК.2.2 | з1 | ПСК.2.2.з1. знать в общих чертах функции каждого участника постановки телефильма |
| ПСК.2.3 | з1 | ПСК.2.3.з1. знать особенности художественного освещения при документальной съемке |

| | | |
|--|----|--|
| ПСК.2.5 | у2 | ПСК.2.5.у2. уметь применять на практике технику кинопортретной съемки |
| ПСК.2.7 | з1 | ПСК.2.7.з1. знать функции специальной операторской съемочной техники |
| ПСК.2.8 | у1 | ПСК.2.8.у1. учитывать в деятельности особенности использования современной техники для звуковой съемки |
| ПСК.2.10 | у2 | ПСК.2.10.у2. уметь избирать для практической деятельности наиболее эффективные постановочные и документальные методы съемок |
| ПСК.2.12 | у1 | ПСК.2.12.у1. уметь налаживать процесс профессионального взаимодействия с режиссером и продюсером для осуществления стоимостной оценки производства аудиовизуальной продукции |
| ПСК.2.13 | з1 | ПСК.2.13.з1. знать конкретные действия, необходимые для творческо-производственной подготовки к съемке |
| ПСК.2.14 | з1 | ПСК.2.14.з1. знать особенности съемочно-постановочной работы над телефильмом |
| ПСК.2.15 | у3 | ПСК.2.15.у3. уметь проявлять дисциплинированность и готовность к подчинению при работе в команде |
| ПСК.2.16 | з1 | ПСК.2.16.з1. знать в общих чертах специфику творческих профессий в съемочном коллективе |
| <i>Факультативные дисциплины</i> | | |
| Коммуникационная культура Интернета | | |
| ОПК.1 | з2 | ОПК.1.з2. знать сущность и значение информации в развитии современного общества, опасности и угроз, возникающие в этом процессе |
| ОПК.1 | у8 | ОПК.1.у8. уметь проводить библиографическую и информационно-поисковую работы, использовать ее результаты при решении профессиональных задач и оформлении научных трудов |
| ОПК.2 | з2 | ОПК.2.з2. знать особенности делового общения на русском и иностранном языках |
| Мультимедийные приложения | | |
| ОПК.1 | у1 | ОПК.1.у1. уметь осуществлять поиск информации в локальных и глобальных сетях |
| ОПК.1 | у6 | ОПК.1.у6. уметь использовать элементарные навыки алгоритмизации и программирования на одном из языков высокого уровня как средство программного моделирования изучаемых объектов и процессов |
| ПСК.2.6 | з1 | ПСК.2.6.з1. знать особенности техники комбинированных и специальных съемок |
| ПСК.2.6 | з2 | ПСК.2.6.з2. знать возможности техники цифровых технологий и компьютерной графики |
| ПСК.2.6 | у1 | ПСК.2.6.у1. владеть техникой комбинированных и специальных съемок, средствами операторской съемочной техники |
| ПСК.2.6 | у2 | ПСК.2.6.у2. уметь принимать самостоятельные решения по использованию техники комбинированных и специальных съемок, цифровых технологий и компьютерной графики |