Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирский государственный технический университет»
Кафедра Оптических информационных технологий

“УТВЕРЖДАЮ”

Первый проректор В.В. Янпольский

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ПРОСТОЙ НЕКВАЛИФИЦИРОВАННОЙ ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
31.08.2026
Владелец: Янпольский Василий Васильевич
Срок действия: не ограничен
Адрес хранения электронного документа:
https://ciu.nstu.ru/documents_res/download?id=8928CCBA6D94D5F1481C1065330C6066

ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Направление подготовки: 55.05.03 Кинооператорство

Направленность (профиль): Телеоператор

Квалификация: Телеоператор. Педагог

Форма обучения: очная

Год начала подготовки по образовательной программе: 2022

Новосибирск 2026

Программа государственной итоговой аттестации (ГИА) составлена на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению (специальности): 55.05.03 Кинооператорство

ФГОС ВО утвержден приказом Минобрнауки России 23.08.17 №821 (зарегистрирован Минюстом России 13.09.17, регистрационный №48154)

Программа разработана кафедрой оптических информационных технологий

Заведующий кафедрой:

к.т.н., М.А. Завьялова

Ответственный за образовательную программу:

к.т.н., М.А. Завьялова

Программа утверждена на ученом совете физико-технического факультета, протокол № 6 от 31.08.2026 г.

декан ФТФ:

к.ф-м.н., доцент И.И. Корель

1 Обобщенная структура государственной итоговой аттестации

Государственная итоговая аттестация по направлению 55.05.03 Кинооператорство (специализация: Телеоператор) включает: Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена (ГЭ) и Выполнение и защита выпускной квалификационной работы (ВКР).

Обобщенная структура государственной итоговой аттестации (ГИА) приведена в таблице 1.1.

Таблица 1.1 - Обобщенная структура ГИА

Код и наименование компетенции выпускника	**Индикаторы компетенций**	**ГЭ**	**ВКР**
УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий			
	УК-1.1 Знает принципы сбора, отбора и обобщения информации.	+	
	УК-1.2 Умеет соотносить разнородные явления и систематизировать их в рамках избранных видов профессиональной деятельности.	-	+
	УК-1.3 Имеет практический опыт работы с информационными источниками	-	+
УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла			
	УК-2.1 Знает необходимые для осуществления профессиональной деятельности правовые нормы.	+	
	УК-2.2 Умеет определять круг задач в рамках избранных видов профессиональной деятельности, планировать собственную деятельность исходя из имеющихся ресурсов; соотносить главное и второстепенное, решать поставленные задачи в рамках избранных видов профессиональной деятельности.	+	
	УК-2.3 Способен принимать оптимальные экономические и управленческие решения, исходя из имеющихся ресурсов и ограничений	+	+
УК-3 Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели			
	УК-3.1 Знает различные приемы и способы социализации личности и социального	+	

	взаимодействия.		
	УК-3.2 Умеет строить отношения с окружающими людьми, с коллегами.	-	+
	УК-3.3 Имеет практический опыт участия в командной работе, в социальных проектах, распределения ролей в условиях командного взаимодействия.	+	
УК-4 Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия			
	УК-4.1 Знает литературную форму и функциональные стили государственного (русского) языка, основы устной и письменной коммуникации на государственном (русском) иностранном(ых) языке(ах).	+	
	УК-4.2 Умеет выражать свои мысли на государственном (русском) и иностранном(ых) языках в деловом общении.	-	+
	УК-4.3 Имеет практический опыт составления текстов на государственном (русском) и иностранном(ых) языках, опыт перевода текстов с иностранного(ых) языка(ов) на государственный (русский), опыт говорения на государственном (русском) и иностранном(ых) языках.	-	+
УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия			
	УК-5.1 Знает основные категории философии, законы исторического развития, основы межкультурной коммуникации, проявляет уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям.	+	
	УК-5.2 Умеет вести коммуникацию с представителями иных национальностей и конфессий с соблюдением этических и межкультурных норм, демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий.	-	+
	УК-5.3 Имеет практический опыт анализа философских, исторических фактов, развития культуры, государственности и социально-политических явлений, сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию.	-	+

УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни			
	УК-6.1 Знает основные принципы самовоспитания и самообразования, профессионального и личностного развития, исходя из этапов карьерного роста и требований рынка труда.	+	
	УК-6.2 Умеет планировать свое рабочее время и время для саморазвития, формулировать цели личностного и профессионального развития и условия их достижения, исходя из тенденций развития области профессиональной деятельности, индивидуально-личностных особенностей.	-	+
УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности			
	УК-7.1 Знает основы здорового образа жизни, здоровьесберегающих технологий, физической культуры.	+	
	УК-7.2 Умеет выполнять комплекс физкультурных упражнений.	-	+
	УК-7.3 Имеет практический опыт занятий физической культурой.	-	+
УК-8 Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов			
	УК-8.1 Знает основы безопасности жизнедеятельности, имеет представление о способах создания безопасных условий, обеспечивающих устойчивое развитие общества в профессиональной и повседневной деятельности и сохранение природной среды.	+	+
	УК-8.2 Умеет применять в профессиональной и повседневной деятельности методы защиты от опасностей, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и	-	+

	военных конфликтов, и способы обеспечения безопасных условий жизнедеятельности.		
	УК-8.3 Владеет навыками оказания первой помощи пострадавшим.	+	+
УК-9 Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности			
	УК-9.1 Понимает основы функционирования хозяйствующих субъектов, регулирования и управления их деятельностью; способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	+	+
	УК-9.2 Применяет методы личного экономического и финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей, использует финансовые инструменты для управления личными финансами (личным бюджетом), контролирует собственные экономические и финансовые риски	-	+
УК-10 Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности			
	УК-10.1 Знает сущность коррупции, экстремизма и терроризма, их вред для личности, общества и государства; российскую политику и законодательство по противодействию коррупции, экстремизму и терроризму; осознает ответственность за террористические, экстремистские действия и коррупционные правонарушения	+	
	УК-10.2 Выражает нетерпимое отношение к проявлениям коррупции, экстремизма и терроризма и противодействует им в профессиональной деятельности	-	+
ОПК-1 Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса			
	ОПК-1.1 Владеет инструментами поиска информации об основных направлениях государственной культурной политики в РФ	+	

	ОПК-1.2 Знает исторические аспекты и тенденции развития кинематографии в общем контексте развития художественной культуры	+	+
ОПК-2 Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры			
	ОПК-2.1 Владеет инструментами поиска информации об основных направлениях государственной культурной политики в РФ	-	+
	ОПК-2.2 Знает основные направления государственной политики в сфере кинематографии	+	+
ОПК-3 Способен, используя знание традиций отечественной операторской школы, мировой кинокультуры, воплощать творческие замыслы			
	ОПК-3.1 Умеет воплощать творческие идеи средствами операторского мастерства	-	+
	ОПК-3.2 Знает традиции мировой и отечественной операторской школы	+	+
ОПК-4 Способен осуществлять выбор операторской техники для реализации творческого проекта на основе приобретенных знаний и навыков в области новейших технических средств и технологий современной индустрии кино, телевидения и мультимедиа			
	ОПК-4.1 Умеет подбирать операторскую технику, исходя из необходимых для воплощения кинематографического замысла параметров	-	+
	ОПК-4.2 Знает новейшие технические средства и технологии в сфере кинооператорства	+	
ОПК-5 Способен организовывать и направлять работу операторской группы на решение творческих и производственных задач по созданию эстетически целостного художественного произведения			
	ОПК-5.1 Знает принципы организации деятельности кинооператорской группы	+	
	ОПК-5.2 Умеет организовывать и направлять съемочный процесс в операторской группе	+	+

	исходя из поставленных творческих задач		
ОПК-6 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности.			
	ОПК-6.1 Знает принципы работы современных информационных технологий и программных средств, в том числе отечественного производства	+	
	ОПК-6.2 Умеет применять современные информационно-коммуникационные технологии и программные средства для решения задач профессиональной деятельности с соблюдением норм информационной безопасности	-	+
ПК-1.В/ТВ Способен осуществлять работы по созданию кино-видео продуктов, рекламных роликов для телерадиовещательных СМИ и контроль их соответствия тематической направленности с соблюдением сроков сдачи			
	ПК-1.В/ТВ.1 Умеет организовать съемочный процесс с привлечением заинтересованных лиц и ресурсов	+	
	ПК-1.В/ТВ.2 Умеет отслеживать тематическую направленность продукта с соблюдением сроков сдачи	+	
ПК-2.В/ТВ Способен разрабатывать дизайн-проекты систем визуальной информации, идентификации и коммуникации			
	ПК-2.В/ТВ.1 Умеет планировать, организовывать и осуществлять дизайн-проекты систем визуальной информации, идентификации и коммуникации в установленные сроки	+	
	ПК-2.В/ТВ.2 Имеет практический опыт работы с визуальной информацией в программных продуктах	+	
ПК-3.В/ТВ Способен осуществлять профессиональную деятельность с учетом региональных особенностей и потребностей работодателей.			
	ПК-3.В/ТВ.1 Имеет представление об особенностях регионального развития и знает специфику рынка труда в области	+	+

	профессиональной деятельности.		
	ПК-3.В/ТВ.2 Умеет анализировать деятельность предприятий и организаций профильной отрасли своего региона.	-	+
ПК-4.В/ТВ Способность осуществлять проектную деятельность на всех этапах жизненного цикла проекта			
	ПК-4.В/ТВ.1 Уметь определять проблему и способы ее решения в проекте	+	+
	ПК-4.В/ТВ.2 Уметь организовывать и координировать работу участников проекта	-	+
	ПК-4.В/ТВ.3 Уметь определять необходимые ресурсы для реализации проектных задач	-	+

2 Содержание и порядок организации государственного экзамена

2.1 Государственный экзамен по направлению 55.05.03 Кинооператорство (специализация: Телеоператор) проводится очно по билетам в устной / письменной форме.

Письменный ответ по вопросам билета на листах бумаги со штампом факультета является обязательным.

Если у комиссии возникают вопросы относительно правильности и полноты письменного ответа выпускника, она имеет право на дополнительное устное собеседование, по результатам которого выставляется соответствующая оценка.

2.2 Государственный экзамен принимается государственной экзаменационной комиссией (ГЭК) в сроки, определенные соответствующим календарным графиком учебного процесса.

2.3 Длительность письменного государственного экзамена составляет 3 академических часа (135 минут).

В случае дополнительного устного собеседования выпускнику задаются вопросы в рамках тематики билета, предоставляется возможность подготовки ответа на них (не более 20 минут). Если студент затрудняется при ответе на дополнительные вопросы, члены ГЭК могут задавать вопросы в рамках тематики программы государственного экзамена.

2.4 Результаты государственного экзамена объявляются в день его проведения после оформления протоколов заседания ГЭК.

3 Содержание и порядок организации защиты выпускной квалификационной работы

3.1 Содержание выпускной квалификационной работы

3.1.1 Выпускная квалификационная работа (ВКР) представляет собой:

– творческий продукт в виде законченной разработки и реализации звукового решения аудиовизуального произведения (далее – АВП);

– документальную часть с обоснованием художественно-творческой целесообразности создания АВП.

3.1.2 ВКР имеет следующую структуру:

- Задание на выпускную квалификационную работу
- Введение;

- Заявка (синопсис - краткое изложение темы);
- Режиссерская экспликация (литературный сценарий);
- Режиссерский сценарий;
- Операторская экспликация;
- Схемы света, интерьера, точки съемок сцен и выбор оптики;
- Заключение;
- Использованные материалы и Приложения.

Часть "Введение" должна содержать краткое описание видеофильма, указание на актуальность и значимость. Введение вместе с заключением (см. ниже) должны формировать достаточно полное представление о видеофильме. Объем введения должен составлять 1...3 стр.

Часть "Заявка" должна содержать название видеофильма, тему, краткое описание главных героев, сюжет (изложение сути, смысла). Должны быть указаны хронометраж фильма (в минутах), жанр. Приоритетны положения заявки: творческое своеобразие, художественная ценность, актуальность, творческий потенциал. Объем "Заявки" не должен превышать 4 стр.

В части "Режиссерская экспликация" излагается авторское (режиссерское) видение будущего фильма. Раскрыта творческая позиция автора и приемы, методы, способы, с помощью которых автор хочет добиться желаемых результатов. "Литературный сценарий" должен содержать последовательно и подробно описанный текст, в котором в свободной форме подробно во всех элементах излагается сюжет дипломной работы и детализируется развитие фабулы. В литературный сценарий входит описание мест и содержание событий, описание характеристики персонажей, авторский и закадровый текст, диалоги и монологи, место и время действия и т.д. Сценарий должен быть выдержан в соответствии со стилистическими и языковыми особенностями, авторским подходом, лексикой, соответствовать принципам драматургии.

Особенностью литературного сценария является изначальное поэпизодное развитие действия, то есть дробное построение. Каждый фрагмент должен быть закончен, либо связан с другим логической драматической связью. Литературный сценарий может содержать в себе как фактический материал, так и образный, то есть видение автора, на основании которого строиться визуальный ряд.

В документальном фильме литературный сценарий не обязателен. Главное хорошо раскрыть тему фильма в синопсисе и "увидеть" фильм в режиссерской трактовке (экспликации).

"Режиссерский сценарий" - это переработанный литературный. Документ, в котором покадрово записывается содержание исходной или монтированной видеозаписи. Представляется в форме таблицы.

Для обозначения крупности плана (масштаба кадра) необходимо использовать принятые сокращения:

пнр - панорама;

зтм - затемнение;

кр - крупный план;

ср - средний план;

общ - общий план (два или более человека).

Для обозначения текста:

снх - синхронный текст;

зкр - закадровый текст, музыка.

Хронометраж записывается в формате "часы : минуты : секунды" с указанием длительности кадра в секундах.

Следует помнить, что титр - текст, построенный как самостоятельный графический элемент, либо элемент, включенный в композицию кадра, имеет самостоятельное значение (название, часть произведения, предварительное именование персонажа) и считается отдельным кадром.

В примечании можно отмечать эффекты, используемые при съемке и монтаже видео.

Режиссерский сценарий по объему не должен превышать 45 страниц.

"Операторская экспликация" содержит описание операторских приемов, используемых для съемки дипломной работы. Приводится список техники (тип и название камеры, микрофон, световое оборудование).

"Схемы света" представляются в виде изображений, с указанием на них фона, осветительного оборудования (например, лампа накаливания), обозначением положения камеры относительно объекта. Схема света в интерьерах рисуется с верхней точки, обязательно указывается направление и широта освещаемого объекта. Каждая схема сопровождается пояснительной подписью, с расшифровкой для каких условий съемок использовалась схема.

В схеме снимаемых объектов (вид сверху) указывается мизансцены ключевых общих планов, точки съемок и угол зрения объектива, движение камеры (наезд, отъезд).

Раздел "Заключение" должен содержать краткие выводы по дипломной работе, основные трудности, с которыми пришлось столкнуться при ее выполнении, пути их решения, а также обсуждение возможностей продолжения и дальнейшего развития работы. Объем заключения - 1 - 3 стр.

В части "Использованные материалы" должен быть указан список музыкальных композиций, фильмов (архивные съемки), цитат, которые были использованы при создании видеофильма.

ВКР может иметь "Приложения". В них может быть указан список участвующих в создании видеофильма. Может быть приведен список литературы.

Текст дипломной работы должен быть написан корректным литературным языком. Общий объем текста ДР должен составлять 50 - 65 стр.

3.1.3. Примерные темы выпускных квалификационных работ

1. Работа оператора-документалиста в авторском кино.
2. Использование естественного освещения при съёмках фильма.
3. Использование специального операторского оборудования для реализации художественного замысла.
4. Использование специальных оптических систем для создания художественного образа в документальном фильме.
5. Создание драматургического образа при помощи искусственного освещения в игровом фильме.

6. Особенности портретной съёмки с меняющимся освещением в кадре.
7. Работа оператора над изобразительным решением документального фильма.
8. Работа оператора с искусственным освещением в интерьере.
9. Работа оператора над короткометражным фильмом при минимальном освещении.
10. Использование движения камеры в изобразительном решении фильма.

3.2 Порядок защиты выпускной квалификационной работы

3.2.1 Порядок защиты ВКР определяется действующим Положением о государственной итоговой аттестации выпускников федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Новосибирский государственный технический университет» по образовательным программам, реализуемым в соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами высшего образования.

3.2.2 Защита выпускной квалификационной работы проводится на заседании государственной экзаменационной комиссии.

3.2.3 Результаты защиты ВКР объявляются в тот же день после оформления протоколов заседания ГЭК

3.2.4 Методика и критерии оценки ВКР приведены в фонде оценочных средств ГИА.

4 Источники

4.1 Основные источники

1. Плаксин, О. И. Квалиметрия кинопроизводства : учебное пособие / О. И. Плаксин, И. И. Плаксин. — Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2023. — 184 с. — ISBN 978-5-94760-547-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/415853 (дата обращения: 26.04.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Сикорук Л. Л. Практика операторского мастерства. Киноосвещение. Кинокомпозиция : [учебное пособие] / Л. Л. Сикорук ; Новосиб. гос. техн. ун-т. - 2-е изд.. - Новосибирск : Изд-во НГТУ, 2017. - 270 с.: ил., фот.. URL: http://elibrary.nstu.ru/source?bib_id=vtls000236945
3. Васильев, В. А. Киноосвещение. Особенности киноосвещения при работе над художественными фильмами : учебное пособие / В. А. Васильев, А. Ф. Гусаков, Н. В. Волков. — Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2021. — 98 с. — ISBN 978-5-94760-452-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/415976 (дата обращения: 26.04.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Волынец, М. М. Профессия: оператор : учебное пособие / М. М. Волынец. — 2-е изд. — Москва : Аспект Пресс, 2017. — 184 с. — ISBN 978-5-7567-0614-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/97234 (дата обращения: 26.04.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Плаксин, О. И. Комбинированные киносъемки : учебное пособие / О. И. Плаксин, И. И. Плаксин. — Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2023. — 151 с. — ISBN 978-5-94760-546-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/415856 (дата обращения: 26.04.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
6. Мастерство продюсера кино и телевидения: учебник для студентов вузов, обучающихся по специальности «Продюсерство кино и телевидения» и другим кинематографическим специальностям / под ред. П.К. Огурчикова, В.В. Падейского, В.И. Сидоренко. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. - 863 с. - (Серия «Медиаобразование»). - ISBN 978-5-238-01329-9. - Режим доступа: https://znanium.com/catalog/product/1028518
7. Хуркман, В. Цветокоррекция творческие стили для кино и видео / Алексис Ван Хуркман ; пер. с анг. И. Л. Люско. - Москва : ДМК Пресс, 2020. - 250 с. - ISBN 978-5-97060-876-0. - Режим доступа: https://znanium.com/catalog/product/1225378

8. Телевидение : теория, история, практика : библиографический указатель. 1958—2017 / авт.-сост. С. И. Сычев ; при участии Е. С. Полиевской, Г. А. Шевелева, В. Л. Шохиной ; отв. ред. В. Т. Третьяков. — Москва : Издательство «Аспект Пресс», 2018. - 224 с. - ISBN 978-5-7567-1000-7. - Режим доступа: https://znanium.com/catalog/product/1241375

4.2 Дополнительные источники

1. Окунь, Д. Виртуальное кинопроизводство : руководство / Д. Окунь, С. Цверман ; под редакцией Д. Окуня, Цверман С. (научный редактор Я. Е. Гурин) ; перевод с английского И. Л. Люско. — Москва : ДМК Пресс, 2024. — 516 с. — ISBN 978-5-93700-293-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/456785 (дата обращения: 26.04.2024). — Режим доступа: для авториз. Пользователей.
2. Мариевская, Н. Е. Нелинейное время фильма : учебное пособие / Н. Е. Мариевская. — Москва : ВГУК им. С.А. Герасимова, 2014. — 132 с. — ISBN 978-5-87149-154-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/69382 (дата обращения: 26.04.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Царев, Н. Н. Режиссерский сценарий как часть подготовительного периода работы над анимационным фильмом : учебное пособие / Н. Н. Царев. — Рязань : РГРТУ, 2010. — 132 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/168103 (дата обращения: 26.04.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Донсков, В. А. Мой выбор — кино. Поиски, эскизы, фильмы : учебное пособие / В. А. Донсков. — Москва : ВГУК им. С.А. Герасимова, 2021. — 138 с. — ISBN 978-5-87149-276-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/228761 (дата обращения: 26.04.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Попова, Э. Е. Курс лекций по звукорежиссуре в кино : учебное пособие / Э. Е. Попова. — Москва : ВГУК им. С.А. Герасимова, 2017. — 292 с. — ISBN 978-5-87149-213-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/181272 (дата обращения: 26.04.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
6. Основы продюсерства. Аудиовизуальная сфера: Учебник для вузов / Под ред. Г.П. Иванова, П.К. Огурчикова, В.И. Сидоренко. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. - 719 с. - ISBN 978-5-238-00479-6. - Режим доступа: https://znanium.com/catalog/product/1028600
7. Брейтман, А. С. Основы экранной культуры: Учебное пособие / Брейтман А.С. - Москва :НИЦ ИНФРА-М, 2017. - 112 с.ISBN 978-5-16-105855-8 (online). - Текст : электронный. - Режим доступа: https://znanium.com/catalog/product/910751

4.3 Методическое обеспечение

1. Выполнение и организация защит выпускных квалификационных работ студентами: методические указания / Новосиб. гос. техн. ун-т; [сост.: Ю. В. Никитин, Т. Ю. Сурнина, О. А. Винникова]. - Новосибирск, 2016. - 44, [1] с. - Режим доступа: http://elibrary.nstu.ru/source?bib_id=vtls000234040
2. Дудкина М. П. Организация самостоятельной работы студентов Новосибирского государственного технического университета : учебно-методическое пособие / М. П. Дудкина, Ю. В. Никитин ; Новосиб. гос. техн. ун-т. - Новосибирск : Изд-во НГТУ, 2022. - 61, [1] с.: табл.. URL: http://elibrary.nstu.ru/source?bib_id=223022

4.4 Интернет-источники

1. ФГАУ Государственный научно-исследовательский институт информационных технологий и телекоммуникаций «Информика» http://www.informika.ru/about/directions/
2. Шаблоны нормативных документов (договоров, соглашений) в киноиндустрии http://cinesight.ru/mastery.php?s=document
3. Справочник кинооператоров https://csdfmuseum.ru/encyclopedia.
4. Официальный сайт Киноконцерна «Мосфильм» https://www.mosfilm.ru/
5. Официальный сайт Киностудия «Ленфильм» https://www.lenfilm.ru/
6. Федеральный фонд социальной и экономической поддержки отечественной кинематографии https://www.fond-kino.ru/

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирский государственный технический университет»
Кафедра Оптических информационных технологий

“УТВЕРЖДАЮ”

Первый проректор В.В. Янпольский

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ПРОСТОЙ НЕКВАЛИФИЦИРОВАННОЙ ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
31.08.2026
Владелец: Янпольский Василий Васильевич
Срок действия: не ограничен
Адрес хранения электронного документа:
https://ciu.nstu.ru/documents_res/download?id=8928CCBA6D94D5F1481C1065330C6066

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Направление подготовки: 55.05.03 Кинооператорство

Направленность (профиль): Телеоператор

Квалификация: Телеоператор. Педагог

Форма обучения: очная

Год начала подготовки по образовательной программе: 2022

Новосибирск 2026

1 Паспорт государственного экзамена
1.1 Обобщенная структура государственного экзамена

Совокупность запланированных результатов обучения по программе 55.05.03 Кинооператорство, специализация: Телеоператор измеряема с помощью средств государственной итоговой аттестации и соотнесена с уровнями сформированности индикаторов достижения компетенций.

Обобщенная структура государственного экзамена приведена в таблице 1.1.1.

Таблица 1.1.1

Код и наименование компетенции студента	**Индикаторы компетенций**	**Вопросы, задания**
УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий		
	УК-1.1 Знает принципы сбора, отбора и обобщения информации.	1-9, 10-18, 19-27
УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла		
	УК-2.1 Знает необходимые для осуществления профессиональной деятельности правовые нормы.	1-9
	УК-2.2 Умеет определять круг задач в рамках избранных видов профессиональной деятельности, планировать собственную деятельность исходя из имеющихся ресурсов; соотносить главное и второстепенное, решать поставленные задачи в рамках избранных видов профессиональной деятельности.	1-9, 10-18, 19-27
	УК-2.3 Способен принимать оптимальные экономические и управленческие решения, исходя из имеющихся ресурсов и ограничений	1-9, 10-18, 19-27
УК-3 Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели		
	УК-3.1 Знает различные приемы и способы социализации личности и социального взаимодействия.	10-18
	УК-3.3 Имеет практический опыт участия в командной работе, в социальных проектах, распределения ролей в условиях командного	1-9, 10-18, 19-27

	взаимодействия.	
УК-4 Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия		
	УК-4.1 Знает литературную форму и функциональные стили государственного (русского) языка, основы устной и письменной коммуникации на государственном (русском) иностранном(ых) языке(ах).	1-9, 10-18, 19-27
УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия		
	УК-5.1 Знает основные категории философии, законы исторического развития, основы межкультурной коммуникации, проявляет уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям.	1-9
УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни		
	УК-6.1 Знает основные принципы самовоспитания и самообразования, профессионального и личностного развития, исходя из этапов карьерного роста и требований рынка труда.	19-27
УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности		
	УК-7.1 Знает основы здорового образа жизни, здоровьесберегающих технологий, физической культуры.	1-9, 10-18,19-27
УК-8 Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении		

чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов		
	УК-8.1 Знает основы безопасности жизнедеятельности, имеет представление о способах создания безопасных условий, обеспечивающих устойчивое развитие общества в профессиональной и повседневной деятельности и сохранение природной среды.	1-9, 10-18,19-27
	УК-8.3 Владеет навыками оказания первой помощи пострадавшим.	1-9, 10-18,19-27
УК-9 Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности		
	УК-9.1 Понимает основы функционирования хозяйствующих субъектов, регулирования и управления их деятельностью; способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	1-9, 10-18,19-27
УК-10 Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности		
	УК-10.1 Знает сущность коррупции, экстремизма и терроризма, их вред для личности, общества и государства; российскую политику и законодательство по противодействию коррупции, экстремизму и терроризму; осознает ответственность за террористические, экстремистские действия и коррупционные правонарушения	1-9, 10-18,19-27
ОПК-1 Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса		
	ОПК-1.1 Владеет инструментами поиска информации об основных направлениях государственной культурной политики в РФ	19-27
	ОПК-1.2 Знает исторические аспекты и тенденции развития кинематографии в общем контексте развития художественной культуры	1-9, 10-18,19-27

ОПК-2 Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры		
	ОПК-2.2 Знает основные направления государственной политики в сфере кинематографии	10-18
ОПК-3 Способен, используя знание традиций отечественной операторской школы, мировой кинокультуры, воплощать творческие замыслы		
	ОПК-3.2 Знает традиции мировой и отечественной операторской школы	1-9, 10-18,19-27
ОПК-4 Способен осуществлять выбор операторской техники для реализации творческого проекта на основе приобретенных знаний и навыков в области новейших технических средств и технологий современной индустрии кино, телевидения и мультимедиа		
	ОПК-4.2 Знает новейшие технические средства и технологии в сфере кинооператорства	10-18
ОПК-5 Способен организовывать и направлять работу операторской группы на решение творческих и производственных задач по созданию эстетически целостного художественного произведения		
	ОПК-5.1 Знает принципы организации деятельности кинооператорской группы	1-9
	ОПК-5.2 Умеет организовывать и направлять съемочный процесс в операторской группе исходя из поставленных творческих задач	1-9, 10-18,19-27
ОПК-6 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности.		
	ОПК-6.1 Знает принципы работы современных информационных технологий и программных средств, в том числе отечественного производства	1-9, 10-18,19-27
ПК-1.В/ТВ Способен осуществлять работы по		

созданию кино-видео продуктов, рекламных роликов для телерадиовещательных СМИ и контроль их соответствия тематической направленности с соблюдением сроков сдачи		
	ПК-1.В/ТВ.1 Умеет организовать съемочный процесс с привлечением заинтересованных лиц и ресурсов	10-18,19-27
	ПК-1.В/ТВ.2 Умеет отслеживать тематическую направленность продукта с соблюдением сроков сдачи	10-18,19-27
ПК-2.В/ТВ Способен разрабатывать дизайн-проекты систем визуальной информации, идентификации и коммуникации		
	ПК-2.В/ТВ.1 Умеет планировать, организовывать и осуществлять дизайн-проекты систем визуальной информации, идентификации и коммуникации в установленные сроки	10-18
	ПК-2.В/ТВ.2 Имеет практический опыт работы с визуальной информацией в программных продуктах	10-18,19-27
ПК-3.В/ТВ Способен осуществлять профессиональную деятельность с учетом региональных особенностей и потребностей работодателей.		
	ПК-3.В/ТВ.1 Имеет представление об особенностях регионального развития и знает специфику рынка труда в области профессиональной деятельности.	10-18,19-27
ПК-4.В/ТВ Способность осуществлять проектную деятельность на всех этапах жизненного цикла проекта		
	ПК-4.В/ТВ.1 Уметь определять проблему и способы ее решения в проекте	19-27

1.2 Пример билета

Экзаменационный билет № 1

к государственному экзамену по направлению 55.05.03 Кинооператорство

1. Композиция кадра. Изобразительный центр внимания кадра. Принцип «золотого сечения».
2. Общие законы получения изображения. Фокусное расстояние и угол зрения объектива. Относительное отверстие. Светосила. Экспонометрические пересчеты. Светопотери и

светорассеяние объектива.
3. Общая формулировка вопроса: Роль оператора в достижении художественной цельности кинопроизведения. Характеристика творческого содружества режиссера и кинооператора Н.Михалков - П.Лебешев

Утверждаю: зав. кафедрой ОИТ _____ М.А. Завьялова
(подпись)
(дата)

1.3 Методика оценки

Билеты к экзамену формируются из вопросов, представленных в пункте 1.5.

Билет содержит три теоретических вопроса.

Билет формируется по следующему правилу:

Первый вопрос выбирается из перечня вопросов с 1 по 9, которые проверяют сформированность компетенций и соотнесенных с ними индикаторов УК.1, УК.2, УК.4, УК.5, УК.7, УК.8, УК.9, ОПК.1, ОПК.2, ОПК.3, ОПК.5, ПК.4.

Второй вопрос выбирается из перечня вопросов с 10 по 18, которые проверяют сформированность компетенций и соотнесенных с ними индикаторов УК.1, УК.3, УК.4, УК.7, УК.8, ОПК.1, ОПК.1, ОПК.3, ОПК.4, ОПК.6, ПК.1, ПК.2, ПК.3.

Третий вопрос выбирается перечня вопросов с 19 по 27, которые проверяют сформированность компетенций и соотнесенных с ними индикаторов УК.1, УК.4, УК.6, УК.7, УК.8, УК.10, ОПК.1, ОПК.6, ПК.1, ПК.2, ПК.3, ПК.4.

Экзамен проводится в устной форме с обязательным составлением ответов в письменном виде. Итоговая оценка за государственный экзамен выставляется в соответствии с критериями, приведенными в п. 1.4.

1.4 Критерии оценки

По результатам ответов студента на вопросы билета и дополнительные вопросы (уточняющие суть ответа) государственная экзаменационная комиссия оценивает сформированность компетенций и соотнесенных с ними индикаторов на разных уровнях.

Соответствие уровней компетенций и соотнесенных с ними индикаторов, критериев оценки и баллов по 100-бальной шкале приведено в таблице 1.4.1.

Согласованная итоговая оценка выставляется на основании оценок членов ГЭК. Итоговая оценка по результатам ГЭ выставляется по 100-балльной шкале, по буквенной шкале ECTS и в традиционной форме (в соответствии с действующим **Положением о балльно-рейтинговой системе оценки достижений студентов НГТУ**).

Таблица 1.4.1

Критерии оценки	**Уровень сформированности компетенций**	**Диапазон баллов**
Теоретический материал освоен глубоко и в полном объеме. На все вопросы экзаменационного билета студент ответил правильно и емко, продемонстрировал уверенное владение материалом по всем дополнительным вопросам, заданным членами государственной экзаменационной комиссии. Вся совокупность компетенций и соотнесенных с ними индикаторов, установленных	Продвинутый	87-100

программой специалитета, сформирована на продвинутом уровне, что позволяет осуществлять деятельность в соответствующей профессиональной области, сфере и решать профессиональные задачи.		
Теоретический материал освоен. Студент правильно ответил на все вопросы экзаменационного билета, но испытывал затруднения при ответе на дополнительные вопросы членов государственной экзаменационной комиссии. Вся совокупность компетенций и соотнесенных с ними индикаторов, установленных программой специалитета, сформирована на базовом уровне, что позволяет осуществлять деятельность в соответствующей профессиональной области, сфере и решать профессиональные задачи.	Базовый	73-86
Теоретический материал освоен на уровне общего представления. Студент недостаточно полно ответил вопросы экзаменационного билета, допустил ряд существенных неточностей и испытывал серьезные затруднения при ответе на дополнительные вопросы членов государственной экзаменационной комиссии. Вся совокупность компетенций и соотнесенных с ними индикаторов, установленных программой специалитета, сформирована на пороговом уровне, что позволяет осуществлять деятельность в соответствующей профессиональной области, сфере и решать профессиональные задачи.	Пороговый	50-72
Студент продемонстрировал незнание значительной части теоретического материала и не ответил на вопросы экзаменационного билета. Совокупность компетенций и соотнесенных с ними индикаторов, установленных программой специалитета, не сформирована, что не позволит осуществлять деятельность в соответствующей профессиональной области, сфере и решать профессиональные задачи.	Ниже порогового	0-49

1.5. Примерный перечень теоретических вопросов

1. Композиция кадра. Изобразительный центр внимания кадра. Принцип «золотого сечения».
2. Киноосвещение как киноживописное искусство. Свет как составная часть композиции кинокадра.
3. Характеристика светов: заполняющий, рисующий, контровой, моделирующий, фоновой. Создание световых эффектов в павильоне.
4. Способы создания перспективы в натурных и павильонных съемках. Линейная и тональная перспектива.
5. Изобразительные средства в фотографии. Точка съемки, ракурс, создание иллюзии перспективы. Жанры современного фотоискусства.
6. Монтаж как метод и средство художественного произведения. Монтажная форма эпизода и фильма в целом. Режиссерский сценарий как основа фильма.
7. Взаимовлияние кинематографа и телевидения. Сближение кино и телетехнологий с появлением автономных видеокамер.
8. Универсальность работы оператора телевидения. Особенности работы со светом при видеосъемках.
9. Техника работы над кинопортретом. Грим. Свет. Оптика.
10. Общие законы получения изображения. Фокусное расстояние и угол зрения объектива. Относительное отверстие. Светосила. Экспонометрические пересчеты. Светопотери и светорассеяние объектива.
11. Задачи экспонометрии. Передаваемый интервал яркостей, его определение и измерение.
12. Фотографический способ получения изображений. Светочувствительные материалы. Обработка кинофотоматериалов.
13. Специальные и комбинированные виды киносъемок. Метод перспективных совмещений. Макросъемка. Творческие возможности скоростной и цейтраферной съемок.

14. Спектральный состав освещения. Цветовая температура. Съемка в павильоне при смешанном освещении (дневной свет и лампы накаливания).

15. Особенности работы оператора при видеосъемках. Установка баланса, экспозиции и фокуса. Комбинированные видеосъемки (съемка заготовок на синем фоне. Требования к освещению фона). Многокамерная съемка.

16. Особенности режимной съемки под ночь. Особенности съемки в пасмурную погоду. Создание световых эффектов в павильоне.

17. Съемки в естественном интерьере. Освещение. Перспектива. Ракурс.

18. Компьютерная обработка изображения. Обработка изображений в программе "Adobe Photosphop". Программа редактирования видео "Adobe Premieze ". Стандарты видеозаписи.

19. Общая формулировка вопроса: Роль оператора в достижении художественной цельности кинопроизведения. Характеристика творческого содружества режиссера и кинооператора Вс.Пудовкин - А.Головня.

20. Общая формулировка вопроса: Роль оператора в достижении художественной цельности кинопроизведения. Характеристика творческого содружества режиссера и кинооператора С.Эйзенштейн - Э.Тиссэ.

21. Общая формулировка вопроса: Роль оператора в достижении художественной цельности кинопроизведения. Характеристика творческого содружества режиссера и кинооператора "Фэксы" (Г.Козинцев, Л.Трауберг) - А.Москвин.

22. Общая формулировка вопроса: Роль оператора в достижении художественной цельности кинопроизведения. Характеристика творческого содружества режиссера и кинооператора М.Ромм - Б.Волчек.

23. Общая формулировка вопроса: Роль оператора в достижении художественной цельности кинопроизведения. Характеристика творческого содружества режиссера и кинооператора Орсон Уэллс - Грегг Толанд.

24. Общая формулировка вопроса: Роль оператора в достижении художественной цельности кинопроизведения. Характеристика творческого содружества режиссера и кинооператора А.Тарковский - В.Юсов.

25. Общая формулировка вопроса: Роль оператора в достижении художественной цельности кинопроизведения. Характеристика творческого содружества режиссера и кинооператора М.Калатозов - С.Урусевский.

26. Общая формулировка вопроса: Роль оператора в достижении художественной цельности кинопроизведения. Характеристика творческого содружества режиссера и кинооператора Ф.Феллини - Дж.Ротунно.

27. Общая формулировка вопроса: Роль оператора в достижении художественной цельности кинопроизведения. Характеристика творческого содружества режиссера и кинооператора Н.Михалков - П.Лебешев.

2 Паспорт выпускной квалификационной работы

2.1 Обобщенная структура защиты выпускной квалификационной работы (ВКР)

Обобщенная структура подготовки и защиты ВКР приведена в таблице 2.1.1.

Таблица 2.1.1

Код и наименование компетенции студента	Индикаторы компетенций	Разделы и этапы ВКР
УК-1Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий		
	УК-1.2Умеет соотносить разнородные явления и систематизировать их в рамках избранных видов	Заявка (синопсис - краткое изложение темы), режиссерская экспликация (литературный сценарий),

	профессиональной деятельности.	режиссерский сценарий, операторская экспликация, схемы света, интерьера, точки съемок сцен и выбор оптики, подготовка доклада
	УК-1.3Имеет практический опыт работы с информационными источниками	Введение, заявка (синопсис - краткое изложение темы), режиссерская экспликация (литературный сценарий), режиссерский сценарий, операторская экспликация, схемы света, интерьера, точки съемок сцен и выбор оптики, заключение, использованные материалы и Приложения, подготовка доклада
УК-2Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла		
	УК-2.3Способен принимать оптимальные экономические и управленческие решения, исходя из имеющихся ресурсов и ограничений	Режиссерский сценарий, операторская экспликация, схемы света, интерьера, точки съемок сцен и выбор оптики
УК-3Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели		
	УК-3.2Умеет строить отношения с окружающими людьми, с коллегами.	Режиссерский сценарий, операторская экспликация, подготовка доклада
УК-4Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия		
	УК-4.2Умеет выражать свои мысли на государственном (русском) и иностранном(ых) языках в деловом общении.	Введение, заявка (синопсис - краткое изложение темы), режиссерская экспликация (литературный сценарий), режиссерский сценарий, операторская экспликация, схемы света, интерьера, точки съемок сцен и выбор оптики, заключение, использованные материалы и Приложения
	УК-4.3Имеет практический опыт составления текстов на государственном (русском) и иностранном(ых) языках, опыт перевода текстов с	Введение, заявка (синопсис - краткое изложение темы), режиссерская экспликация (литературный сценарий),

	иностранного(ых) языка(ов) на государственный (русский), опыт говорения на государственном (русском) и иностранном(ых) языках.	режиссерский сценарий, операторская экспликация, схемы света, интерьера, точки съемок сцен и выбор оптики, заключение, использованные материалы и Приложения
УК-5Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия		
	УК-5.2Умеет вести коммуникацию с представителями иных национальностей и конфессий с соблюдением этических и межкультурных норм, демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий.	Введение, заявка (синопсис - краткое изложение темы), режиссерская экспликация (литературный сценарий), режиссерский сценарий, операторская экспликация, схемы света, интерьера, точки съемок сцен и выбор оптики, заключение, использованные материалы и Приложения
	УК-5.3Имеет практический опыт анализа философских, исторических фактов, развития культуры, государственности и социально-политических явлений, сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию.	Введение, заявка (синопсис - краткое изложение темы), режиссерская экспликация (литературный сценарий), режиссерский сценарий, операторская экспликация, схемы света, интерьера, точки съемок сцен и выбор оптики, заключение, использованные материалы и Приложения
УК-6Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни		
	УК-6.2Умеет планировать свое рабочее время и время для саморазвития, формулировать цели личностного и профессионального развития и условия их достижения, исходя из тенденций развития области профессиональной деятельности, индивидуально-личностных особенностей.	Режиссерская экспликация (литературный сценарий), режиссерский сценарий, операторская экспликация
УК-7Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности		

	УК-7.2Умеет выполнять комплекс физкультурных упражнений.	Режиссерская экспликация (литературный сценарий), режиссерский сценарий, операторская экспликация
	УК-7.3Имеет практический опыт занятий физической культурой.	Режиссерская экспликация (литературный сценарий), режиссерский сценарий, операторская экспликация
УК-8Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов		
	УК-8.1Знает основы безопасности жизнедеятельности, имеет представление о способах создания безопасных условий, обеспечивающих устойчивое развитие общества в профессиональной и повседневной деятельности и сохранение природной среды.	Режиссерская экспликация (литературный сценарий), режиссерский сценарий, операторская экспликаци
	УК-8.2Умеет применять в профессиональной и повседневной деятельности методы защиты от опасностей, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов, и способы обеспечения безопасных условий жизнедеятельности.	Режиссерская экспликация (литературный сценарий), режиссерский сценарий, операторская экспликация
	УК-8.3Владеет навыками оказания первой помощи пострадавшим.	Режиссерская экспликация (литературный сценарий), режиссерский сценарий, операторская экспликация
УК-9Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности		
	УК-9.1Понимает основы функционирования хозяйствующих субъектов, регулирования и управления их деятельностью; способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	Режиссерская экспликация (литературный сценарий), режиссерский сценарий, операторская экспликация
	УК-9.2Применяет методы личного экономического и финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных	Режиссерская экспликация (литературный сценарий), режиссерский сценарий, операторская экспликация

	финансовых целей, использует финансовые инструменты для управления личными финансами (личным бюджетом), контролирует собственные экономические и финансовые риски	
УК-10Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности		
	УК-10.2Выражает нетерпимое отношение к проявлениям коррупции, экстремизма и терроризма и противодействует им в профессиональной деятельности	Режиссерская экспликация (литературный сценарий), режиссерский сценарий, операторская экспликация
ОПК-1Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса		
	ОПК-1.2Знает исторические аспекты и тенденции развития кинематографии в общем контексте развития художественной культуры	Введение, заявка (синопсис - краткое изложение темы), режиссерская экспликация (литературный сценарий), режиссерский сценарий, операторская экспликация, схемы света, интерьера, точки съемок сцен и выбор оптики, заключение, использованные материалы и Приложения
ОПК-2Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры		
	ОПК-2.1Владеет инструментами поиска информации об основных направлениях государственной культурной политики в РФ	Введение, заявка (синопсис - краткое изложение темы), режиссерская экспликация (литературный сценарий), заключение, подготовка доклада, защита ВКР
	ОПК-2.2Знает основные направления государственной политики в сфере кинематографии	Введение, заявка (синопсис - краткое изложение темы), режиссерская экспликация (литературный сценарий), заключение, защита ВКР

ОПК-3Способен, используя знание традиций отечественной операторской школы, мировой кинокультуры, воплощать творческие замыслы		
	ОПК-3.1Умеет воплощать творческие идеи средствами операторского мастерства	Операторская экспликация, схемы света, интерьера, точки съемок сцен и выбор оптики
	ОПК-3.2Знает традиции мировой и отечественной операторской школы	Операторская экспликация, схемы света, интерьера, точки съемок сцен и выбор оптики
ОПК-4Способен осуществлять выбор операторской техники для реализации творческого проекта на основе приобретенных знаний и навыков в области новейших технических средств и технологий современной индустрии кино, телевидения и мультимедиа		
	ОПК-4.1Умеет подбирать операторскую технику, исходя из необходимых для воплощения кинематографического замысла параметров	Операторская экспликация, схемы света, интерьера, точки съемок сцен и выбор оптики
ОПК-5Способен организовывать и направлять работу операторской группы на решение творческих и производственных задач по созданию эстетически целостного художественного произведения		
	ОПК-5.2Умеет организовывать и направлять съемочный процесс в операторской группе исходя из поставленных творческих задач	Операторская экспликация, схемы света, интерьера, точки съемок сцен и выбор оптики
ОПК-6Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности.		
	ОПК-6.2Умеет применять современные информационно-коммуникационные технологии и программные средства для решения задач профессиональной деятельности с соблюдением норм информационной безопасности	Введение, заявка (синопсис - краткое изложение темы), режиссерская экспликация (литературный сценарий), режиссерский сценарий, операторская экспликация, схемы света, интерьера, точки съемок сцен и выбор оптики, заключение, использованные материалы и

		Приложения, защита ВКР
ПК-3.В/ТВСпособен осуществлять профессиональную деятельность с учетом региональных особенностей и потребностей работодателей.		
	ПК-3.В/ТВ.1Имеет представление об особенностях регионального развития и знает специфику рынка труда в области профессиональной деятельности.	Режиссерский сценарий
	ПК-3.В/ТВ.2Умеет анализировать деятельность предприятий и организаций профильной отрасли своего региона.	Режиссерский сценарий, защита ВКР
ПК-4.В/ТВСпособность осуществлять проектную деятельность на всех этапах жизненного цикла проекта		
	ПК-4.В/ТВ.1Уметь определять проблему и способы ее решения в проекте	Режиссерский сценарий, операторская экспликация
	ПК-4.В/ТВ.2Уметь организовывать и координировать работу участников проекта	Режиссерский сценарий, операторская экспликация, защита ВКР
	ПК-4.В/ТВ.3Уметь определять необходимые ресурсы для реализации проектных задач	Режиссерский сценарий, операторская экспликация

2.2 Структура выпускной квалификационной работы

Выпускная квалификационная работа содержит следующие разделы:

- Задание на выпускную квалификационную работу
- Введение;
- Заявка (синопсис - краткое изложение темы);
- Режиссерская экспликация (литературный сценарий);
- Режиссерский сценарий;
- Операторская экспликация;
- Схемы света, интерьера, точки съемок сцен и выбор оптики;
- Заключение;
- Использованные материалы и Приложения.

2.3 Методика оценки выпускной квалификационной работы

2.3.1 Выпускная квалификационная работа подлежит обязательной публичной защите на заседании ГЭК. Члены ГЭК оценивают содержание работы и ее защиту, включающую доклад и ответы на вопросы, по критериям, приведенным в разделе 2.4.

2.3.2 Согласованная итоговая оценка выставляется на основании оценок членов ГЭК с учетом оценки руководителя работы. Итоговая оценка по результатам защиты выпускной квалификационной работы выставляется по 100-балльной шкале, по буквенной шкале ECTS и в традиционной форме (в соответствии с действующим **Положением о балльно-рейтинговой системе оценки достижений студентов НГТУ**).

2.4 Критерии оценки ВКР

Критерии оценки выпускной квалификационной работы по 100-бальной шкале приведены в таблице 2.4.1. На основании данных критериев при оценке ВКР делается вывод о сформированности компетенций и соотнесенных с ними индикаторов на разных уровнях.

Таблица 2.4.1

Критерии оценки ВКР	Уровень сформированности компетенций	Диапазон баллов
- ВКР носит самостоятельный характер; - актуальность темы обоснована; - результаты по теме ВКР аргументированы, самостоятельны, отображают сформированность компетенций и соотнесенных с ними индикаторов на продвинутом уровне и высокий уровень подготовленности студента к самостоятельной профессиональной деятельности; - представление работы в устном докладе полностью отражает полученные результаты; - защита сопровождается наглядной презентацией результатов ВКР; - ответы студента на вопросы комиссии аргументированы и свидетельствуют о глубоком владении изученным материалом; - структура и оформление ВКР соответствует требованиям НГТУ; - ВКР имеет положительный отзыв научного руководителя и рецензию рецензента; - оригинальность текста ВКР близка к максимальным значениям.	Продвинутый	87-100
- ВКР носит самостоятельный характер; - актуальность темы обоснована; - результаты по теме ВКР аргументированы, самостоятельны, отображают сформированность компетенций и соотнесенных с ними индикаторов на базовом уровне и достаточный уровень подготовленности студента к самостоятельной профессиональной деятельности; - представление работы в устном докладе полностью отражает полученные результаты; - защита сопровождается наглядной презентацией результатов ВКР; - ответы студента на вопросы комиссии аргументированы и свидетельствуют о хорошем владении изученным материалом; - структура и оформление ВКР соответствует требованиям НГТУ; - ВКР имеет положительный отзыв научного руководителя и рецензию рецензента; - оригинальность текста ВКР существенно превышает минимально допустимую долю (%).	Базовый	73-86
- ВКР носит самостоятельный характер; - актуальность темы обоснована; - результаты по теме ВКР аргументированы, самостоятельны, отображают сформированность компетенций и соотнесенных с ними индикаторов на пороговом уровне и достаточный уровень подготовленности студента к самостоятельной профессиональной деятельности; - представление работы в устном докладе отражает полученные результаты; - защита сопровождается наглядной презентацией результатов ВКР; - ответы студента на вопросы комиссии свидетельствуют о владении изученным материалом; - структура и оформление ВКР соответствует требованиям НГТУ; - ВКР имеет положительный отзыв научного руководителя и рецензию рецензента; - оригинальность текста ВКР незначительно превышает минимально допустимую долю (%).	Пороговый	50-72

- ВКР носит не самостоятельный характер; - актуальность темы не обоснована; - результаты по теме ВКР отображают не сформированность компетенций и соотнесенных с ними индикаторов и не подготовленность студента к самостоятельной профессиональной деятельности; - представление работы в устном докладе не отражает полученные результаты; - защита сопровождается презентацией; - ответы студента на вопросы комиссии свидетельствуют фрагментарном владении материалом; - ВКР выполнена с нарушениями требований НГТУ к структуре и оформлению данного типа работ; - ВКР имеет отрицательный отзыв научного руководителя и рецензию рецензента; - минимально допустимая доля оригинального текста ВКР ниже установленного процента.	Ниже порогового	0-49