Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирский государственный технический университет»

Кафедра филологии

“УТВЕРЖДАЮ”
ДЕКАН ФГО
к.п.н. Мелёхина Е. А.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ПРОСТОЙ НЕКВАЛИФИЦИРОВАННОЙ ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
31.08.2026
Владелец: к.п.н. Мелёхина Е. А.
Срок действия: не ограничен
Адрес хранения электронного документа:
https://www.nstu.ru/university/info/sveden/education

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Сценаристика

Образовательная программа: 45.03.01 Филология, профиль: Филологическое обеспечение журналистики

Курс: 4, семестр : 7

Факультет гуманитарного образования,

		Семестр
№	Вид деятельности	7
1	Всего зачетных единиц (кредитов)	3
2	Всего часов	108
3	Всего занятий в контактной форме, час.	42
4	Лекции, час.	18
5	Практические занятия, час.	18
6	Лабораторные занятия, час.	0
7	из них в активной и интерактивной форме, час.	10
8	из них практической подготовки, час.	72
9	Аттестация, час.	2
10	Консультации, час.	4
11	Самостоятельная работа, час.	66
12	Виды самостоятельной работы (курсовой проект, курсовая работа, РГЗ(Р)/реферат, подготовка к контрольной работе)	контр.
13	Вид аттестации	Э

Новосибирск 2026

Рабочая программа составлена на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению (специальности): 45.03.01 Филология

ФГОС введен в действие приказом №986 от 12.08.2020 г. , дата утверждения: 28.08.2020 г.

Место дисциплины в структуре учебного плана: Блок 1, формируемая участниками образовательных отношений, по выбору студента

Рабочая программа разработана на основе компетентностной модели выпускника по направлению (специальности): 45.03.01 Филология

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры

Филологии, 31.08.2026

Утверждена на совете факультета гуманитарного образования, протокол № 8 от 31.08.2026

Заведующий кафедрой:

доцент, д.фил.н. Мандрикова Г. М.

Ответственный за образовательную программу:

заведующий кафедрой Мандрикова Г. М.

1. Внешние требования

Таблица 1.1

Группа	Компетенции
	Индикаторы достижения компетенций
Профессиональные компетенции	ПК-6.В/ПР Владеет базовыми навыками создания, доработки и обработки различных типов текстов (медиатекстов, PR-текстов, документных текстов, учебных текстов), навыками сбора, мониторинга и предоставления информации, в том числе в цифровой среде, в соответствии с нормативными, отраслевыми, жанровыми и стилевыми требованиями
	ПК-6.В/ПР. 1 Знает основы стилистики, корректирования и редактирования текстов, используемых в разных сферах профессиональной деятельности
	ПК-6.В/ПР. 3 Создает и (или) обрабатывает различные типы текстов, используемых в разных сферах профессиональной деятельности, в том числе с применением современных технических средств.
Профессиональные компетенции	ПК-7.В/ПР Владеет навыками участия в разработке и реализации различного типа проектов в образовательных, научных и культурно-просветительских организациях, в педагогической, гуманитарно-организационной, массмедийной, коммуникативной сферах
	ПК-7.В/ПР. 1 Знает основы разработки и реализации проекта в избранной сфере профессиональной деятельности.
	ПК-7.В/ПР. 2 Создает сценарный план проекта в научных и культурно-просветительских организациях, в педагогической, гуманитарно-организационной, масс-медийной, коммуникативной сферах

2. Требования НГТУ к планируемым результатам обучения, соотнесенным с индикаторами достижения компетенций

Таблица 2.1

Индикаторы достижения компетенций	**Формы организации занятий**
Результаты обучения	
ПК-6.В/ПР. 1 Знает основы стилистики, корректирования и редактирования текстов, используемых в разных сферах профессиональной деятельности	
Знает теорию стилистики, правила корректирования и редактирования текстов, используемых в разных сферах сценарного искусства	Лекции; Практические занятия; Самостоятельная работа
ПК-6.В/ПР. 3 Создает и (или) обрабатывает различные типы текстов, используемых в разных сферах профессиональной деятельности, в том числе с применением современных технических средств.	
Создает и редактирует тексты сценариев с применением современных технических средств, проводит анализ интерпретации сценического текста.	Лекции; Практические занятия; Самостоятельная работа
ПК-7.В/ПР. 1 Знает основы разработки и реализации проекта в избранной сфере профессиональной деятельности.	
Знает основы теории сценарной деятельности в медиатворчестве.	Лекции; Практические занятия; Самостоятельная работа
ПК-7.В/ПР. 2 Создает сценарный план проекта в научных и культурно-просветительских организациях, в педагогической, гуманитарно-организационной, масс-медийной, коммуникативной сферах	
Создает проект сценория в культурно-просветительских организациях, масс-медийной, коммуникативной сферах	Практические занятия; Самостоятельная работа

3. Содержание и структура дисциплины

Таблица 3.1

Темы лекций	**Часы**	**Из них в форме практ. подг., час.**	**Активные формы, час.**	**Индикаторы достижения компетенций**	**Учебная деятельность**

Семестр: 7					
Дидактическая единица: Предмет и содержание искусства сценариста					
1. История сценаристики	2	0	0	ПК-6.В/ПР.1,ПК-6.В/ПР.3	Лекция
2. Сценарий как особый тип текста	2	0	0	ПК-6.В/ПР.1,ПК-6.В/ПР.3	Лекция
Дидактическая единица: Типология сценариев					
1. Особенности сценариев художественного фильма	2	0	0	ПК-6.В/ПР.1,ПК-6.В/ПР.3	Лекция
2. Особенности сценариев документального фильма	2	0	0	ПК-6.В/ПР.1,ПК-6.В/ПР.3	Лекция
7. Особенности сценариев телевизионных програм и репортаж-исследования	4	0	0	ПК-6.В/ПР.1,ПК-6.В/ПР.3,ПК-7.В/ПР.1	Лекция
Дидактическая единица: Этапы работы над сценарием					
4. "Библия" персонажей в сценаристике	2	0	0	ПК-6.В/ПР.1,ПК-6.В/ПР.3	Лекции
5. Разаботка "второго" плана	2	0	0	ПК-6.В/ПР.1,ПК-6.В/ПР.3	Лекция
6. Этапы подготовки презентации сценария	2	0	0	ПК-6.В/ПР.1,ПК-6.В/ПР.3	Лекция

Темы практических занятий	Часы	Из них в форме практ. подг., час.	Активные формы, час.	Индикаторы достижения компетенций	Учебная деятельность
Семестр: 7					
Дидактическая единица: Предмет и содержание искусства сценариста					
1. Краткая история сценаристики.	2	2	1	ПК-6.В/ПР.1,ПК-7.В/ПР.1	Чтение, осмысление, конспектирование.
2. Сценарий как особый тип текста: творческие и прагматические аспекты	2	2	1	ПК-6.В/ПР.1,ПК-6.В/ПР.3,ПК-7.В/ПР.1,ПК-7.В/ПР.2	Чтение, осмысление, конспектирование.
Дидактическая единица: Типология сценариев					
3. Особенности сценариев художественного и документального фильмов.	2	2	1	ПК-6.В/ПР.1,ПК-6.В/ПР.3	Чтение, аналитическое упражнение, участие в дискуцссии.
4. Особенности телевизионных сценариев репортаж-исследование, разговорная телепрограмма, авторская телепрограмма.	2	2	1	ПК-6.В/ПР.1,ПК-6.В/ПР.3,ПК-7.В/ПР.1	Чтение, спавнительный анализ, дискуссия
Дидактическая единица: Этапы работы над сценарием					

5. Формирование и разработка замысла: референс, логлайн, синопсис.	2	2	1	ПК-6.В/ПР.3,ПК-7.В/ПР.1,ПК-7.В/ПР.2	Написание лограйна и референса, участие в дискуссии.
6. Формирование и разработка замысла: "библия" персонажей	2	2	1	ПК-6.В/ПР.1,ПК-6.В/ПР.3	Написание "библии" персонажей, дискуссия.
7. Формирование и разработка замысла: поэпизодный план. Сотрудничество сценариста, редактора и режиссера.	2	2	2	ПК-6.В/ПР.1,ПК-6.В/ПР.3,ПК-7.В/ПР.2	Написание поэпизодного плана, редактирование пожпизодного плана, участие в дискуссии.
10. Подготовка заявки для участия в сценарном конкурсе или питчинге.	1	1	0	ПК-6.В/ПР.1,ПК-6.В/ПР.3,ПК-7.В/ПР.1	Творческое упражнение по подготовке заявки для участия в сценарном конкурсе или питчинге.
13. Подготовка пакета материалов для презентации сценарного замысла	3	9	2	ПК-7.В/ПР.1,ПК-7.В/ПР.2	Упраждение по подготовке пакета материалов для презентации сценарного замысла. Контрольная работа

Темы для самостоятельного изучения	Часы	Из них в форме практ. подг., час.	Активные формы, час.	Индикаторы достижения компетенций	Учебная деятельность
Семестр: 7					
Дидактическая единица: Предмет и содержание искусства сценариста					
1. Краткая история сценаристики	5	5	0	ПК-6.В/ПР.3,ПК-7.В/ПР.1,ПК-7.В/ПР.2	Подготовка презентации, конспектирование, дискуссия.
2. Сценарий как особый тип текста: творческие и прагматические аспекты.	3	3	0	ПК-6.В/ПР.3,ПК-7.В/ПР.1,ПК-7.В/ПР.2	Чтение сценариев и теоретических работ, конспектирование.
Дидактическая единица: Типология сценариев					
3. Особенности сценариев художественного и документального фильмов	9	9	0	ПК-7.В/ПР.1,ПК-7.В/ПР.2	Чтение и анализ сценариев художественных и документальных фильмов.
4. Особенности телевизионных сценариев	9	9	0	ПК-6.В/ПР.3,ПК-7.В/ПР.1,ПК-7.В/ПР.2	Чтение и анализ сценариев.
Дидактическая единица: Этапы работы над сценарием					
6. Фомирование и разработка замысла: проект "библии" персонажей	6	6	0	ПК-7.В/ПР.1,ПК-7.В/ПР.2	Упражнение по подготовке "библии" персонажей.
7. Формирование и разработка замысла: написание логлайна и синопсиса.	6	6	0	ПК-7.В/ПР.1,ПК-7.В/ПР.2	Упражнение по написанию логлайна и синопсиса

11. Написание фрагментов сценария в избранном жанре.	5	5	0	ПК-6.В/ПР.1,ПК-7.В/ПР.1,ПК-7.В/ПР.2	Написание фрагментов сценария в избранном жанре.
12. Формирование и разработка замысла: поэпизодный план	5	5	0	ПК-6.В/ПР.1,ПК-6.В/ПР.3,ПК-7.В/ПР.1,ПК-7.В/ПР.2	Упраждение по разработкеи поэпизодного плана.

3.1 Практическая подготовка

Таблица 3.2

№	Темы занятий	Формы организации занятий	Содержание практической подготовки (виды работ)
1	Краткая история сценаристики.	Пр	Выполняет следующие виды работ: знакомство с работами ведущих сценаристов прошлого и современности (чтение, осмысление, конспектирование).
2	Сценарий как особый тип текста: творческие и прагматические аспекты	Пр	Выполняет следующие виды работ: чтение, осмысление, дискуссия
3	Особенности сценариев художественного и документального фильмов.	Пр	Выполняет следующие виды работ: сравнительный анализ сценариев документального и игрового кино.
4	Особенности телевизионных сценариев репортаж-исследование, разговорная телепрограмма, авторская телепрограмма.	Пр	Выполняет следующие виды работ: чтение, сравнительный анализ, обсуждение.
5	Формирование и разработка замысла: референс, логлайн, синопсис.	Пр	Выполняет следующие виды работ: поиск референса, формулирование и обсуждение логлайна и синопсиса.
6	Формирование и разработка замысла: "библия" персонажей	Пр	Выполняет следующие виды работ: создание и обсуждение "библии" персонажей
7	Формирование и разработка замысла: поэпизодный план. Сотрудничество сценариста, редактора и режиссера.	Пр	Выполняет следующие виды работ: разработка поэпизодного плана.
8	Подготовка заявки для участия в сценарном конкурсе или питчинге.	Пр	Выполняет следующие виды работ: подготовка заявки для участия в сценарном конкурсе или питчинге.
9	Подготовка пакета материалов для презентации сценарного замысла	Пр	Выполняет следующие виды работ: подготовка пакета материалов для презентации сценарного замысла
10	Краткая история сценаристики	Самост.	Выполняет следующие виды работ: подготовка презентации о творчестве одного из великих сценаристов прошлого или современности.
11	Сценарий как особый тип текста: творческие и прагматические аспекты.	Самост.	Выполняет следующие виды работ: чтение сценариев и теоретических работ, конспектирование.
12	Особенности сценариев художественного и документального фильмов	Самост.	Выполняет следующие виды работ: чтение и анализ сценариев художественных и документальных фильмов.
13	Особенности телевизионных сценариев	Самост.	Выполняет следующие виды работ: чтение и анализ телевизионных сценариев.
14	Фомирование и разработка замысла: проект "библии" персонажей	Самост.	Выполняет следующие виды работ: разработка "библии" персонажей.
15	Формирование и разработка замысла: написание логлайна и синопсиса.	Самост.	Выполняет следующие виды работ: написание логлайна и синопсиса.

16	Написание фрагментов сценария в избранном жанре.	Самост.	Выполняет следующие виды работ: написание фрагментов сценария в избранном жанре.
17	Формирование и разработка замысла: поэпизодный план	Самост.	Выполняет следующие виды работ: разработка поэпизодного плана.

3.2 Самостоятельная работа обучающегося

Таблица 3.3

№	Виды самостоятельной работы	Индикаторы достижения компетенций	Часы на выполнение	Часы на консультации
Семестр: 7				
1	Контрольные работы	ПК-6.В/ПР.1,ПК-6.В/ПР.3,ПК-7.В/ПР.1	2	0
Тест по теоретическим вопросам.: Гилева Е. В. Профессиональные творческие студии : [учебное пособие] / Е. В. Гилева ; Новосиб. гос. техн. ун-т.- Новосибирск: Изд-во НГТУ, 2021.- 126, [1] с. : табл.- текст : непосредственный.- Режим доступа: http://elibrary.nstu.ru/source?bib_id=vtls000244668				
2	Подготовка к занятиям	ПК-6.В/ПР.1,ПК-6.В/ПР.3,ПК-7.В/ПР.1	14	2
Изучение теоритического материала: Гилева Е. В. Профессиональные творческие студии : [учебное пособие] / Е. В. Гилева ; Новосиб. гос. техн. ун-т.- Новосибирск: Изд-во НГТУ, 2021.- 126, [1] с. : табл.- текст : непосредственный.- Режим доступа: http://elibrary.nstu.ru/source?bib_id=vtls000244668				
3	Подготовка к аттестации	ПК-6.В/ПР.1,ПК-6.В/ПР.3,ПК-7.В/ПР.1	2	2
: Гилева Е. В. Профессиональные творческие студии : [учебное пособие] / Е. В. Гилева ; Новосиб. гос. техн. ун-т.- Новосибирск: Изд-во НГТУ, 2021.- 126, [1] с. : табл.- текст : непосредственный.- Режим доступа: http://elibrary.nstu.ru/source?bib_id=vtls000244668				
4	Самостоятельное изучение теоретического материала	ПК-6.В/ПР.1,ПК-6.В/ПР.3,ПК-7.В/ПР.1,ПК-7.В/ПР.2	48	0
Студент изучает темы, приведенные в таблице 3.1 : Гилева Е. В. Профессиональные творческие студии : [учебное пособие] / Е. В. Гилева ; Новосиб. гос. техн. ун-т.- Новосибирск: Изд-во НГТУ, 2021.- 126, [1] с. : табл.- текст : непосредственный.- Режим доступа: http://elibrary.nstu.ru/source?bib_id=vtls000244668				

3.3 Технология обучения

Для организации и контроля самостоятельной работы обучающихся, а также проведения консультаций применяются информационно-коммуникационные технологии (табл. 3.4).

Таблица 3.4

Деятельность	Информационно-коммуникационные технологии
Информирование	e-mail; Социальные сети; Среда электронного обучения НГТУ
Консультирование	e-mail; Социальные сети; Среда электронного обучения НГТУ
Контроль	Социальные сети; Среда электронного обучения НГТУ
Размещение учебных материалов	Среда электронного обучения НГТУ

4. Правила аттестации обучающихся по дисциплине

Для аттестации обучающихся по дисциплине используется балльно-рейтинговая система (БРС), позволяющая выставлять оценки по традиционной шкале и 15-уровневой ECTS. Краткая информация о БРС приведена в табл. 4.1.

Таблица 4.1

Оцениваемые виды деятельности обучающихся	**Мин. балл**	**Максимальный балл**
Семестр: 7		
Подготовка к занятиям:	40	40
Самостоятельное изучение теоретического материала:	6	12
Практические занятия:	9	18
Контрольные работы:	5	10
Зачет:	10	20

В таблице 4.2 представлено соответствие форм контроля заявляемым требованиям к результатам освоения дисциплины.

Таблица 4.2

Коды компетенций	**Индикаторы достижения компетенций**	**Формы контроля**
		Контр. раб.
ПК-6.В/ ПР	ПК-6.В/ПР 1. Знает основы стилистики, корректирования и редактирования текстов, используемых в разных сферах профессиональной деятельности	+
	ПК-6.В/ПР 3. Создает и (или) обрабатывает различные типы текстов, используемых в разных сферах профессиональной деятельности, в том числе с применением современных технических средств.	+
ПК-7.В/ ПР	ПК-7.В/ПР 1. Знает основы разработки и реализации проекта в избранной сфере профессиональной деятельности.	+
	ПК-7.В/ПР 2. Создает сценарный план проекта в научных и культурно-просветительских организациях, в педагогической, гуманитарно-организационной, масс-медийной, коммуникативной сферах	+

Фонд оценочных средств по дисциплине представлен в приложении № 1 к рабочей программе.

5. Литература

Основная литература

1. Фигуровский, Н. Н. Непостижимая кинодраматургия (советы начинающим сценаристам) / Н. Н. Фигуровский. — 2-е изд. — Москва : ВГИК им. С.А. Герасимова, 2009. — 76 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/94251 (дата обращения: 05.07.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Дьюи, Д. Искусство как опыт : монография / Д. Дьюи ; пер. с англ. Д. Ю. Кралечкина ; под науч. ред. М. А. Черновой. - Москва : Издательский дом «Дело» РАНХиГС, 2025. - 506 с. - ISBN 978-5-85006-770-0. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.ru/catalog/product/2255116 (дата обращения: 19.06.2026). – Режим доступа: по подписке.

3. Ракипов, М. Р. 100 подарков по одной цене : сборник / М. Р. Ракипов. — Челябинск : ЧГИК, 2015. — 21 с. — ISBN 978-5-94839-514-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/138946 (дата обращения: 01.07.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Дополнительная литература

1. Кузьмина, О. В. Сценарное мастерство: специфика художественно-творческой деятельности сценариста праздничных форм культуры : учебно-методическое пособие / О. В. Кузьмина ; составитель О. В. Кузьмина. — Кемерово : КемГИК, 2018. — 96 с. — ISBN 978-5-8154-0463-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/121905 (дата обращения: 01.07.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Интернет-ресурсы

1. Современная драматургия : российский литературный журнал. – Текст : электронный // Театральная библиотека Сергея Ефимова : сайт. – 1999– . – URL: https://theatre-library.ru/sovremennaya_dramaturgiya (дата обращения: 16.06.2021).

6. Методическое и программное обеспечение, информационные технологии

6.1 Методическое обеспечение

1. Гилева Е. В. Профессиональные творческие студии : [учебное пособие] / Е. В. Гилева ; Новосиб. гос. техн. ун-т.- Новосибирск: Изд-во НГТУ, 2021.- 126, [1] с. : табл.- текст : непосредственный.- Режим доступа: http://elibrary.nstu.ru/source?bib_id=vtls000244668

6.2 Специализированное программное обеспечение

Использование специализированного программного обеспечения для изучения дисциплины не требуется

6.3 Информационные технологии

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине применяются элементы дистанционных образовательных технологий, а также синхронного и асинхронного взаимодействия в электронной информационно-образовательной среды НГТУ.

7. Материально-техническое обеспечение

Презентационное оборудование

№	Наименование	Назначение
1	Презентационное оборудование (мультимедиа-проектор, экран, компьютер для управления)	Для проведения практических занятий