Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирский государственный технический университет»

Кафедра филологии

“УТВЕРЖДАЮ”
ДЕКАН ФГО
к.п.н. Мелёхина Е. А.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ПРОСТОЙ НЕКВАЛИФИЦИРОВАННОЙ ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
31.08.2026
Владелец: к.п.н. Мелёхина Е. А.
Срок действия: не ограничен
Адрес хранения электронного документа:
https://www.nstu.ru/university/info/sveden/education

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Тележурналистика

Образовательная программа: 45.03.01 Филология, профиль: Филологическое обеспечение журналистики

Курс: 3, семестр : 5

Факультет гуманитарного образования,

		Семестр
№	Вид деятельности	5
1	Всего зачетных единиц (кредитов)	3
2	Всего часов	108
3	Всего занятий в контактной форме, час.	58
4	Лекции, час.	36
5	Практические занятия, час.	18
6	Лабораторные занятия, час.	0
7	из них в активной и интерактивной форме, час.	10
8	из них практической подготовки, час.	2
9	Аттестация, час.	2
10	Консультации, час.	2
11	Самостоятельная работа, час.	50
12	Виды самостоятельной работы (курсовой проект, курсовая работа, РГЗ(Р)/реферат, подготовка к контрольной работе)	контр.
13	Вид аттестации	3

Новосибирск 2026

Рабочая программа составлена на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению (специальности): 45.03.01 Филология

ФГОС введен в действие приказом №986 от 12.08.2020 г. , дата утверждения: 28.08.2020 г.

Место дисциплины в структуре учебного плана: Блок 1, формируемая участниками образовательных отношений

Рабочая программа разработана на основе компетентностной модели выпускника по направлению (специальности): 45.03.01 Филология

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры

Филологии, 31.08.2026

Утверждена на совете факультета гуманитарного образования, протокол № 8 от 31.08.2026

Заведующий кафедрой:

доцент, д.фил.н. Мандрикова Г. М.

Ответственный за образовательную программу:

заведующий кафедрой Мандрикова Г. М.

1. Внешние требования

Таблица 1.1

Группа	Компетенции
	Индикаторы достижения компетенций
Профессиональные компетенции	ПК-6.В/ПР Владеет базовыми навыками создания, доработки и обработки различных типов текстов (медиатекстов, PR-текстов, документных текстов, учебных текстов), навыками сбора, мониторинга и предоставления информации, в том числе в цифровой среде, в соответствии с нормативными, отраслевыми, жанровыми и стилевыми требованиями
	ПК-6.В/ПР. 1 Знает основы стилистики, корректирования и редактирования текстов, используемых в разных сферах профессиональной деятельности
	ПК-6.В/ПР. 3 Создает и (или) обрабатывает различные типы текстов, используемых в разных сферах профессиональной деятельности, в том числе с применением современных технических средств.
Профессиональные компетенции	ПК-7.В/ПР Владеет навыками участия в разработке и реализации различного типа проектов в образовательных, научных и культурно-просветительских организациях, в педагогической, гуманитарно-организационной, массмедийной, коммуникативной сферах
	ПК-7.В/ПР. 2 Создает сценарный план проекта в научных и культурно-просветительских организациях, в педагогической, гуманитарно-организационной, масс-медийной, коммуникативной сферах

2. Требования НГТУ к планируемым результатам обучения, соотнесенным с индикаторами достижения компетенций

Таблица 2.1

Индикаторы достижения компетенций	Формы организации занятий
Результаты обучения	
ПК-6.В/ПР. 1 Знает основы стилистики, корректирования и редактирования текстов, используемых в разных сферах профессиональной деятельности	
Знает основы стилистики и корректирования и редактирования текстов, используемых в разных сферах профессиональной деятельности	Лекции; Практические занятия; Самостоятельная работа
ПК-6.В/ПР. 3 Создает и (или) обрабатывает различные типы текстов, используемых в разных сферах профессиональной деятельности, в том числе с применением современных технических средств.	
Создает и/или обрабатывает различные типы текстов, используемых в разных сферах профессиональной деятельности, в том числе с применением современных технических средств.	Лекции; Практические занятия; Самостоятельная работа
ПК-7.В/ПР. 2 Создает сценарный план проекта в научных и культурно-просветительских организациях, в педагогической, гуманитарно-организационной, масс-медийной, коммуникативной сферах	
Создает сценарный план проекта в научных и культурно-просветительских организациях, в педагогической, гуманитарно-организационной, масс-медийной, коммуникативной сферах	Лекции; Практические занятия; Самостоятельная работа

3. Содержание и структура дисциплины

Таблица 3.1

Темы лекций	Часы	Из них в форме практ. подг., час.	Активные формы, час.	Индикаторы достижения компетенций	Учебная деятельность
Семестр: 5					
Дидактическая единица: Интервью					

1. Понятие об интервью как жанре и как методе журналистской работы. Разновидности интервью: информационное (интервью-факт, интервью-мнение), протокольное, проблемное, портретное. Опыт работы известных интервьюеров. Интервью в репортаже, очерке. Микроинтервью как элемент хроникального видеосюжета.	6	1	1	ПК-6.В/ПР.1 ,ПК-7.В/ПР. 2	Студенты работают в малых группах, создают кластер
Дидактическая единица: Беседа, дискуссия, пресс-конференция					
2. Драматургия простейших вариантов "ток-шоу" (завязка, перипетии, кульминация, развязка беседы, дискуссии, пресс-конференции).	4	1	1	ПК-6.В/ПР.1	Студенты работают в малых группах.
Дидактическая единица: Репортаж					
3. Специфика репортажа	4	0	1	ПК-6.В/ПР.1 ,ПК-7.В/ПР. 2	Студенты работают в малых группах
Дидактическая единица: Проблемный телефильм					

4. Социальное мышление и телевизионная публицистика. Противоречие как предмет экранного анализа. Журналистское исследование проблемной ситуации через сопоставление точек зрения. Адресат публицистического выступления - общественное сознание. Опыт "живой" телепублицистики и особенности проблемного телефильма. Критерии, предъявляемые к предмету экранного разбирательства - общественный интерес, дискуссионность, уровень компетентности. Конфликт человека с природой. Конфликт человека с обществом. Конфликт человека с самим собой. Люди в проблеме или проблемы в человеке. Кинопублицистика периода гласности - новое со-циальное явление на документальном экране. Не-доступные вчерашней эстетике социальные срезы общества. Проблема героя. Демифологизация хро-ники. Диапазон жанровых разновидностей. Позиция автора-публициста в различных видах про-блемного телефильма. Драматургическое решение. Организаторские задачи. Принцип зрительского со-творчества. Функции ведущего в документальном телекино. Телефильм, кинофильм,	6	0	1	ПК-6.В/ПР.1,ПК-6.В/ПР.3,ПК-7.В/ПР.2	Студенты в малых группах обсуждают особенности проблемного фильма
Дидактическая единица: Портретный телефильм					

5. Драматургические принципы портретного фильма. Средства экранного раскрытия личности и исследования характера. Поиск героя. Обязателен ли "документальный актер". Всегда ли документалист - друг героя. Проблема "положительного" и "отрицательного" героя. К понятию типа, характера, личности. Герой как выразитель противоречий времени. Конфликт как средство раскрытия характера. Монологическое решение: возможности и границы документального монолога. Метод группового повествования. "Коллективный" герой в портретном кинематографе. Композиция фильма. Экспозиция, завязка, динамика действия, кульминация, развязка. Построение эпизода. Роль детали в сюжете. Авторский комментарий и проблема дикторского текста. Эпические сложности в работе с документальным героем. Насколько глубоко можно проникать в частную жизнь. Есть ли "запретные" области. Достаточно ли разрешения героя на публикацию. Есть ли у него право "вето".	8	0	0	ПК-6.В/ПР.1 ,ПК-6.В/ПР. 3	Студенты работают в малых группах
Дидактическая единица: Документальный телефильм					

6. Технология производства документального теле-фильма: съемочный период и изобразительно-монтажное решение. Документальная режиссура как практическая психо-логия. Внесловесные средства коммуникации - ви-зуальное взаимодействие, понятие о личном про-странстве. Фазы общения. Существуют ли люди "киногеничные" и "некиногеничные". Дальнейшее углубление понятия об интервью как методе полу-чения материала. Выбор места и времени предстоя-щей беседы. Особенности построения диалога в за-висимости от характера собеседника. Драматургия неигрового действия. Соотношение элементов подготовки и импровизации. Человек "в момент неигры". Творческий процесс кинонаблюдения. Техника скрытой съемки. Сравнение материала, снятого скрытой и открытой камерой. Метод длительного кинонаблюдения. От дня, проведенного рядом с ге-роем, до десятилетий. Творческие возможности ви-деофильма. Авторское соучастие по ходу видеозапи-си. Электронный монтаж. Сочетание теле- и кино-способов съемки. Событийная съемка. В чем разни-ца репортажа для рубри	8	0	0	ПК-6.В/ПР.1 ,ПК-6.В/ПР.3	Обсуждение технологии производства документального теле-фильма: съемочный период и изобразительно-монтажное решение.

Темы практических занятий	Часы	Из них в форме практ. подг., час.	Активные формы, час.	Индикаторы достижения компетенций	Учебная деятельность
Семестр: 5					
Дидактическая единица: Интервью					

1. Интервью	2	0	1	ПК-6.В/ПР.1,ПК-6.В/ПР.3,ПК-7.В/ПР.2	На улице или в ином месте проводится информационное интервью-анкета (всем собеседникам задается один и тот же простой вопрос, отрабатывается умение вступать в контакт и поддерживать несложный разговор с разными незнакомыми людьми). Вопрос интервью-анкеты обсуждается в группе, как и место съемок - с учетом факторов общественного интереса, спорности вопроса, компетентности публики, этичности, уместности и пр. Затем студент с оператором и редактором телестудии, в присутствии своих товарищей по группе, осуществляет работу. Заключительный этап - опять обсуждение в группе, сравнение замысла и результата.
2. Интервью	2	0	0	ПК-6.В/ПР.1,ПК-6.В/ПР.3,ПК-7.В/ПР.2	В студийном павильоне проводится 5-7-минутное интервью с выбранным заранее, специально приглашенным собеседником. Отрабатывается оптимальное соотношение подготовки (программные вопросы) и импровизации (уточняющие вопросы, контактные и пр.). Возможны различные варианты взаимодействия с собеседником - от сотрудничества до соперничества, включая "нейтралитет" протокольного интервью с политическим деятелем.
Дидактическая единица: Беседа, дискуссия, пресс-конференция					

3. Беседа, дискуссия	4	0	1	ПК-6.В/ПР.1 ,ПК-6.В/ПР. 3	В подготовке одной передачи может участвовать вся группа или несколько студентов с приглашением собеседников "со стороны". В беседе несколько человек с участием ведущего (модератора) излагают телезрителям и друг другу некие факты, впечатления, дополняя друг друга. В дискуссии обсуждается один или несколько спорных вопросов, модератор следит за логикой обсуждения и справедливо распределяет время между "противными сторонами", которых может быть две и больше, важно лишь не отклоняться от существа поставленной проблемы. Дискуссия всегда эмоциональна - в рамках этических норм. Пресс-конференция, напротив, представляет собой ряд протокольных вопросов официальному лицу или общественному деятелю; задавший вопрос в дискуссию не вступает. В процессе подготовки передач и обсуждения замысла (а затем и результата на экране) студенты должны усвоить непростые методы работы журналиста-модератора, который, не заявляя о своей точке зрения по опорным вопросам, создает условия для их плодотворного обсуждения. Передачи такого род
Дидактическая единица: Репортаж					

4. Создание репортажей	2	0	1	ПК-6.В/ПР.1,ПК-6.В/ПР.3	С помощью техники учебного телерадиоцентра каждый студент получает возможность попробовать себя в более сложной разновидности репортажного жанра - той, что носит название "специальный репортаж" и посвящается не столько событию, сколько какому-либо процессу, проблеме, становящейся в центр зрительского интереса благодаря мастерству репортера. Такой репортаж разрабатывается заранее (импровизация на основе тщательной подготовки, как всегда на ТВ, дает наилучшие результаты). В сценарном плане могут быть предусмотрены "ключевые" кадры и написаны полные тексты так называемых "стенд-апов", основные вопросы к собеседникам репортера. Оператор с камерой, а иногда и режиссер учебной студии включаются в работу лишь после утверждения сценарного плана преподавателем. Особое внимание уделяется начальным словам и кадрам, а также эффектному завершению репортажа. Практически осуществляются не все, но лишь лучшие заявки студентов. Репортажи демонстрируются по факультетской телесети.
Дидактическая единица: Проблемный телефильм					
5. Проблемный фильм	2	0	1	ПК-6.В/ПР.3,ПК-7.В/ПР.2	Написать сценарий проблемного фильма и сцять видеоролик
Дидактическая единица: Портретный телефильм					
6. Портретный телефильм	2	0	1	ПК-6.В/ПР.1,ПК-6.В/ПР.3,ПК-7.В/ПР.2	Просмотр и обсуждение документальных кино- и телефильмов. Разбор профессиональных и студенческих заявок и сценариев.
Дидактическая единица: Документальный телефильм					

7. Съемка документального фильма	4	0	1	ПК-6.В/ПР.1 ,ПК-6.В/ПР. 3,ПК-7.В/ПР .2	Работа над сценарием синхронного фильма в мон-тажный период. Роспись, группировка по эпизодам и темам. Построение фильма на бумаге. Рождение окончательной композиции в зависимости от отсня-того материала. Грамотный монтажный стык. Мон-таж по движению и мысли. Логика и ассоциация. Соединение несоединимого. Монтажная фраза. Умение мыслить не монтажным стыком и даже не фразой, а эпизодом и целым фильмом. Возможности видеомонтажа. Спецэффекты, их вы-разительность и опасность.

3.1 Практическая подготовка

Таблица 3.2

№	Темы занятий	Формы организации занятий	Содержание практической подготовки (виды работ)
1	Понятие об интервью как жанре и как методе журналистской работы. Разновидности интервью: информационное (интервью-факт, интервью-мнение), протокольное, проблемное, портретное. Опыт работы известных интервьюеров. Интервью в репортаже, очерке. Микроинтервью как элемент хроникального видеосюжета.	Л	Выполняет следующие виды работ: студенты работают в малых группах, создают кластер
2	Драматургия простейших вариантов "ток-шоу" (завязка, перипетии, кульминация, развязка беседы, дискуссии, пресс-конференции).	Л	Выполняет следующие виды работ: студенты работают в малых группах.

3.2 Самостоятельная работа обучающегося

Таблица 3.3

№	Виды самостоятельной работы	Индикаторы достижения компетенций	Часы на выполнение	Часы на консультации
Семестр: 5				
1	Контрольные работы	ПК-6.В/ПР.1	1	0
Студент заполняет кластер, отвечая на вопросы преподавателя: ЭБС IPRbooks [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система. - [Россия], 2010. - Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/. - Загл. с экрана.				
2	Подготовка к занятиям	ПК-6.В/ПР.1,ПК-6.В/ПР.3	39	1

Студенту необходимо провести интервью-анкету, беседу, репортаж, а также снять проблемный фильм, портретный телефильм, участвовать в съемке, монтаже и озвучивании учебного теле-фильма.: ЭБС IPRbooks [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система. - [Россия], 2010. - Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/. - Загл. с экрана.				
3	Подготовка к аттестации	ПК-6.В/ПР.1,ПК-6.В/ПР.3,ПК-7.В/ПР.2	10	1
Подготовка к зачету включает в себя осмысление всех тем курса.: ЭБС IPRbooks [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система. - [Россия], 2010. - Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/. - Загл. с экрана.				

3.3 Технология обучения

Для организации и контроля самостоятельной работы обучающихся, а также проведения консультаций применяются информационно-коммуникационные технологии (табл. 3.4).

Таблица 3.4

Деятельность	Информационно-коммуникационные технологии
Информирование	e-mail
Консультирование	e-mail; Социальные сети
Контроль	e-mail; Социальные сети
Размещение учебных материалов	e-mail; Социальные сети

4. Правила аттестации обучающихся по дисциплине

Для аттестации обучающихся по дисциплине используется балльно-рейтинговая система (БРС), позволяющая выставлять оценки по традиционной шкале и 15-уровневой ECTS. Краткая информация о БРС приведена в табл. 4.1.

Таблица 4.1

Оцениваемые виды деятельности обучающихся	Мин. балл	Максимальный балл
Семестр: 5		
Дополнительная учебная деятельность:	0	
Лекция:	5	10
Контролирующие материалы приводятся в "ЭБС IPRbooks [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система. - [Россия], 2010. - Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/. - Загл. с экрана."		
Практические занятия:	20	30
Контролирующие материалы приводятся в "ЭБС IPRbooks [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система. - [Россия], 2010. - Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/. - Загл. с экрана."		
Контрольные работы:	5	20
Контролирующие материалы приводятся в "ЭБС IPRbooks [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система. - [Россия], 2010. - Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/. - Загл. с экрана."		
Зачет:	0	20
Экзамен:	20	40
Контролирующие материалы приводятся в "ЭБС IPRbooks [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система. - [Россия], 2010. - Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/. - Загл. с экрана."		

В таблице 4.2 представлено соответствие форм контроля заявляемым требованиям к результатам освоения дисциплины.

Таблица 4.2

Коды компетенций	Индикаторы достижения компетенций	Формы контроля	
		Контр. раб.	Зачет
ПК-6.В/ПР	ПК-6.В/ПР 1. Знает основы стилистики, корректирования и редактирования текстов, используемых в разных сферах профессиональной деятельности	+	+
	ПК-6.В/ПР 3. Создает и (или) обрабатывает различные типы текстов, используемых в разных сферах профессиональной деятельности, в том числе с применением современных технических средств.		+
ПК-7.В/ПР	ПК-7.В/ПР 2. Создает сценарный план проекта в научных и культурно-просветительских организациях, в педагогической, гуманитарно-организационной, масс-медийной, коммуникативной сферах		+

Фонд оценочных средств по дисциплине представлен в приложении № 1 к рабочей программе.

5. Литература

Основная литература

1. Познин, В. Ф. Техника и технология СМИ. Радио- и тележурналистика : учебник и практикум для вузов / В. Ф. Познин. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 362 с. — (Высшее образование). — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/490118 (дата обращения: 13.04.2022). - Режим доступа: для авторизированных пользователей.

2. Дедов, А. Н. Технологии телевизионной журналистики : учебное пособие / А. Н. Дедов. — Курган : КГУ, 2017. — 200 с. — ISBN 978-5-4217-0417-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/177855 (дата обращения: 30.06.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. ЭБС IPRbooks [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система. - [Россия], 2010. - Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/. - Загл. с экрана.

4. Светлакова, Е. Ю. Режиссура фильма : практикум по дисциплине для обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство студией кино-, фото- и видеотворчества», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Е. Ю. Светлакова. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2021. — 66 с. — ISBN 978-5-8154-0583-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/121571.html (дата обращения: 13.05.2022). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

5. Цвик, В. Л. Телевизионная журналистика : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 030601 «Журналистика» / В. Л. Цвик. — 2-е изд. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 495 с. — ISBN 978-5-238-01530-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/81688.html (дата обращения: 24.11.2022). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

6. Бобров, А. А. Телевизионная журналистика. Мастерство сценариста и телепублициста : учебное пособие для бакалавров / А. А. Бобров. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2021. — 148 с. — ISBN 978-5-4497-0811-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/100826.html (дата обращения: 24.11.2022). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

7. Познин, В. Ф. Техника и технология СМИ. Радио- и тележурналистика : учебник и практикум для вузов / В. Ф. Познин. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 362 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-00656-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/512103 (дата обращения: 15.11.2023). - Режим доступа: https://urait.ru/book/tehnika-i-tehnologiya-smi-radio-i-telezhurnalistika-512103 - Загл. с экрана.

8. Шостак, М. И. Новостная журналистика. Новости прессы : учебник и практикум для вузов / М. И. Шостак. — 2-е изд., доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 192 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06311-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/512579 (дата обращения: 16.11.2023).

9. Дедов, А. Н. Технологии телевизионной журналистики. Практикум : учебное пособие / А. Н. Дедов. — Курган : КГУ, 2020. — 46 с. — ISBN 978-5-4217-0537-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/177856 (дата обращения: 26.01.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Дополнительная литература

1. Мельникова, Л. И. Творчество телевизионного журналиста: теория, методология, практика : учебное пособие / Л. И. Мельникова. — Минск : БГУ, 2018. — 159 с. — ISBN 978-985-566-570-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/180500 (дата обращения: 24.11.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Интернет-ресурсы

1. Калмыков А.А. Интернет-журналистика [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 021400 «Журналистика»/ Калмыков А.А., Коханова Л.А.— Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2012.— 383 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/34458.html.— Загл. с экрана.

6. Методическое и программное обеспечение, информационные технологии

6.1 Методическое обеспечение

1. ЭБС IPRbooks [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система. - [Россия], 2010. - Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/. - Загл. с экрана.

2. ЭБС IPRbooks [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система. - [Россия], 2010. - Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/. - Загл. с экрана.

6.2 Специализированное программное обеспечение

1 Операционная система Microsoft Windows

2 Пакет офисных приложений Microsoft Office

6.3 Информационные технологии

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине применяются элементы дистанционных образовательных технологий, а также синхронного и асинхронного взаимодействия в электронной информационно-образовательной среды НГТУ.

7. Материально-техническое обеспечение

Презентационное оборудование

№	Наименование	Назначение
1	Презентационное оборудование (мультимедиа-проектор, экран, компьютер для управления)	для лекционных и практических занятий