

Паспорт зачета

по дисциплине «Культура речи и деловое общение», 3 семестр

1. Методика оценки

Зачет включает выполнение творческого задания и его защиту, представляющую по форме устное реферативное сообщение, тематика которого охватывает нормативные аспекты культуры речи, проблемы научной и деловой речи, профессиональной коммуникации.

Сформированность компетенций контролируется теоретическими вопросами к зачету по дисциплине «Культура речи и деловое общение»: ПК-6.В/НА 2.2. №19-20, УК-4.1.1. №8-16; УК-4.1.1. №1-7; УК-4.2.2. № 17-18; УК-4.3.3. №8-13.

На зачете преподаватель вправе задавать студенту уточняющие и дополнительные вопросы из общего перечня (п. 4).

2. Уровни освоения компетенций и критерии оценки

Зачетное задание засчитывается на **продвинутом** уровне, если студент выполнил все основные требования, предъявляемые к жанровой и композиционной структуре, языковому оформлению и тематическому содержанию устного выступления и электронной презентации; освоил теоретический материал полностью, без пробелов; демонстрирует полностью сформированные практические навыки работы с освоенным материалом; выполнил зачетные задания практически без ошибок. Компетенции и соотнесенные с ними индикаторы, закрепленные за дисциплиной, сформированы в полном объеме. Оценка составляет от 18 до 20 баллов.

Зачетное задание засчитывается на **базовом** уровне, если студент выполнил все основные требования, предъявляемые к жанровой и композиционной структуре, языковому оформлению и тематическому содержанию устного выступления и электронной презентации; освоил теоретический материал полностью, без пробелов; демонстрирует практические навыки работы с освоенным материалом, некоторые из которых сформированы недостаточно; выполнил зачетные задания, некоторые из которых, возможно, содержат ошибки. Компетенции и соотнесенные с ними индикаторы, закрепленные за дисциплиной, содержат несущественные пробелы и сформированы на базовом уровне. Оценка составляет 14 до 17 баллов.

Зачетное задание засчитывается на **пороговом** уровне, если студент выполнил большинство требований, предъявляемых к жанровой и композиционной структуре, языковому оформлению и тематическому содержанию устного выступления и электронной презентации; знает изученный теоретический материал недостаточно глубоко, но пробелы не носят существенного характера; демонстрирует в основном сформированные практические навыки работы с освоенным материалом, выполнил некоторые из видов зачетных заданий с ошибками. Компетенции и соотнесенные с ними индикаторы, закрепленные за дисциплиной, содержат пробелы и сформированы на пороговом уровне. Оценка составляет от 10 до 13 баллов.

Зачетное задание считается **неудовлетворительным**, если студент не выполнил требования, предъявляемые к жанровой и композиционной структуре, языковому оформлению и тематическому содержанию устного выступления и электронной презентации или отказался от выполнения задания по неуважительной причине. Компетенции и соотнесенные с ними индикаторы, закрепленные за дисциплиной, не сформированы. Оценка составляет менее 10 баллов.

3. Шкала оценки

Устное реферативное выступление оценивается min – 6 бала, max – 12 баллов.
Электронная презентация оценивается min – 4 балла, max – 8 балла.
Суммарная оценка за выполнение зачетного задания min – 10 баллов, max – 20 баллов.

Зачет считается сданным, если сумма баллов по двум творческим заданиям составляет не менее 10 баллов (из 20 возможных). Сумма менее 10 баллов признается неудовлетворительным результатом промежуточной аттестации по дисциплине «Культура речи и деловое общение».

В общей оценке по дисциплине баллы за зачет учитываются в соответствии с правилами балльно-рейтинговой системы, установленными в НГТУ.

4. Вопросы к зачету по дисциплине «Культура речи и деловое общение»

1. СРЛЯ. Язык как знаковая система. Признаки системы.
2. Естественные и искусственные языки. Общее и различия. Живые и мертвые языки.
3. Характеристика основных единиц и функций языка.
4. Русский язык как государственный язык РФ. Русский язык – средство межнационального общения. Русский язык как мировой.
5. Национальный язык: литературный язык и разговорная речь.
6. Национальный язык. Нелитературные формы существования языка (социальные, территориальные диалекты, просторечие, пиджины, койне).
7. Понятия языка и речи. Устная и письменная речь.
8. Природа норм русского языка. Типология норм. Динамический характер норм. Исторические изменения норм.
9. Орфоэпические и акцентологические нормы СРЛЯ.
10. Лексические нормы СРЛЯ. Типология лексических ошибок.
11. Русская фразеология. Типы и особенности фразеологизмов. Типология фразеологических ошибок.
12. Морфологические нормы СРЛЯ.
13. Синтаксические нормы СРЛЯ.
14. Стилиевое многообразие русского языка. Характерные черты функциональных стилей русского языка. Стилиевая природа разговорной речи.
15. Научный стиль СРЛЯ. Подстили и жанры научного стиля. Языковые средства выражения научного стиля. Речевые формы научной и учебной деятельности.
16. Вторичные жанры научного текста: аннотация и реферат.
17. Деловая речь. Подстили и основные черты официально-делового стиля. Приемы унификации и типизации языка служебных документов.
18. Правила оформления документов (на выбор студента).
19. Культура речи: три аспекта понятия (этический, нормативный, коммуникативный).
20. Качества публичной речи: правильность, уместность, точность, логичность, выразительность (система тропов и фигур).

Зачетное задание

Вариант 1

Задание 1. Составьте текст устного реферативного сообщения, используя схему-модель устного реферативного сообщения и соответствующие речевые клише.

Текст для составления устного реферативного сообщения

Особенности языковой нормы

Важнейшим признаком литературного языка считается его **нормативность**, которая проявляется как в письменной, так и в устной форме. Литературный язык противостоит просторечию, жаргонам и диалектам благодаря своей нормативности. **Норма литературного языка** – это совокупность выработанных общественной практикой правил употребления слов, словосочетаний, образования грамматических форм и конструкций, совокупность правил произношения и написания слов. В основе нормы всегда лежит выбор одного из нескольких вариантов. Норма – это результат социально-исторического отбора языковых и речевых единиц.

Характерными особенностями языковой нормы являются: 1) относительная устойчивость; 2) распространённость; 3) общеупотребительность; 4) обязательность для всех; 5) объективность; 6) историчность; 7) соответствие употреблению, обычаю и возможностям языковой системы.

Относительная устойчивость, стабильность, обеспечивает необходимое равновесие языковой системы на протяжении длительного времени. Устойчивые, стабильные нормы помогают литературному языку сохранить свою целостность в любой временной отрезок.

Распространённость нормы проявляется в том, что она действует на всей территории, где говорят по-русски. Языковая норма необходима, чтобы люди понимали друг друга правильно, чтобы можно было отличить образованного человека от необразованного, чтобы образованная часть людей с наиболее развитым языковым вкусом могла воздействовать на воспитание этого вкуса у остальной части. Норма, наконец, способствует сохранению языковых традиций. Особенную актуальность это требование к норме приобретает в настоящее время на территории бывшего Советского Союза.

Нормы защищают литературный язык от диалектизмов, жаргонизмов, арготизмов, просторечия, что позволяет литературному языку выполнять свою основную функцию – культурную.

Нормы (акцентологические (нормы ударения), орфоэпические (нормы произношения), лексические, словообразовательные, грамматические (морфологические и

синтаксические), стилистические, орфографические и пунктуационные) – это явление объективное. Они поддерживаются речевой практикой, которая постоянно анализируется (не выдумывается!) учёными и закрепляется в соответствующих справочниках и словарях русского языка.

Языковые нормы – явление историческое. Постоянное развитие языка обуславливает изменение, динамичность языковых норм. То, что было нормой 15-20 лет назад, сегодня может быть отклонением от неё. Словари и литература прошлого дают представление об изменчивости норм ударения, произношения, грамматических форм слов и их значения: *шкап, строг[ы]й, тих[ы]й, вернувшис, погоды, поезда, красивый палетот, чёрный кофей, зала, зало*. Слово *квартАл* в значении *четвёртая часть года* и *часть города, ограниченная улицами с четырёх сторон*, сегодня в обоих значениях произносится одинаково, с ударением на последнем слоге, в отличие от недавнего времени, когда каждое из значений имело своё акцентологическое воплощение.

Нормативность литературного языка предполагает также правильное использование этикетных формул речевого этикета – свод языковых формул, правил, используемых в различных системах общения с разнообразными намерениями. Например: *Как дела? Как поживаете? Большое спасибо. Не стоит благодарности. Пустяки.*

Существует три степени нормативности:

- 1) норма первой степени – строгая, жёсткая, не допускающая вариантов: *класть, звонИшь, положи, носков, чулок*;
- 2) норма второй степени – менее строгая, допускающая равноправные варианты; в словаре они даются с пометой **и:** *пенальти, ср. и м.; жалюзи, ср. и мн.; безнравствен и безнравственен*;
- 3) норма третьей степени, при которой один вариант является основным (предпочтительным), а второй, хотя и допустим, но менее желателен; в этих случаях перед вторым вариантом стоит помета **доп.** (допустимо): *банка шпрот, доп. шпротов; чашка чая, доп. разг. чаю*.

Норму первой степени принято называть **императивной**; нормы второй и третьей степени называют **диспозитивными**. В настоящее время процесс изменения языковых норм стал особенно активным и заметным вследствие событий историко-политического значения, экономических реформ, изменений в социальной сфере, в науке и технике.

В пособиях по русскому языку и культуре речи можно встретить также термины «старшая» и «младшая» языковая норма. Под старшей нормой понимается норма, существующая и зачастую уже уходящая, а под младшей – норма, которая возникает и закрепляется в настоящее время.

Таким образом, норма отражает закономерные процессы, происходящие в языке. Она не делит языковые средства на «хорошие» и «плохие», а указывает целесообразность употребления различных языковых средств в конкретной коммуникативной ситуации. В целом, литературная норма закрепляет всё лучшее из речевого поведения представителей общества.

(По источнику: Русский язык и культура речи: учеб. пособие / авт.-сост. Н.Я. Зинковская, Н.И. Колесникова, Е.В. Маркелова; под ред. Н.И. Колесниковой. – Часть I. – Новосибирск: Изд-во НГТУ, 2019. – С. 65-67).

Задание 2. Подготовьте электронную презентацию (*макет электронной презентации**) к устному реферативному сообщению, включающую 8 слайдов, из которых 1-й и 8-й – слайд-заглавие, 7-й – слайд с указанием источника информации, со 2-го по 6-й – слайды с ключевыми словами, словосочетаниями, короткими предложениями, а также с иллюстрациями (эскизами иллюстраций), отражающими структуру и содержание реферативного сообщения.

Задание 3. Выступите публично с реферативным сообщением (*сделайте реферативное сообщение**) и ответьте на вопросы по теме сообщения.

** Уточнения для проведения контролирующего мероприятия.*

Зачетное задание Вариант 2

Задание 1. Составьте текст устного реферативного сообщения, используя схему-модель устного реферативного сообщения и соответствующие речевые клише.

Текст для составления устного реферативного сообщения

Функциональные стили русского языка

Литературный язык отличается от нелитературных форм национального языка своим стилистическим богатством. Функциональный стиль – это разновидность литературного языка, выполняющая определённую функцию в общении, поэтому стили называются функциональными. Стили используются в той или иной сфере общественной деятельности и имеют определённую совокупность стилистически значимых языковых средств. Если придерживаться мнения, что литературному языку свойственно пять функций, то и стилей можно выделить пять: научный, официально-деловой, публицистический, разговорный, художественный.

Каждая функция – это определённая установка на ту или иную манеру изложения – точную, объективную, конкретно-изобразительную, информативно-деловую и так далее, и в соответствии с этой установкой каждый функциональный стиль отбирает из литературного языка те слова и выражения, те формы и конструкции, которые лучше

всего смогут выполнить поставленную задачу. Так, научная речь нуждается в точных и строгих понятиях, деловая тяготеет к обобщённым понятиям, художественная предпочитает конкретность, изобразительность.

Стиль – это не только способ, манера изложения, это и определённый круг тем, определённое содержание. Разговорный стиль ограничивается, как правило, бытовыми сюжетами. Официально-деловой обслуживает суд, право, дипломатию, отношения между предприятиями и т.д. Публицистический стиль связан с политикой, пропагандой, общественным мнением.

Итак, каждый функциональный стиль: 1) отражает определённую сторону общественной жизни, имеет свою сферу применения и, следовательно, свой круг тем; 2) характеризуется определёнными условиями общения – официальными, неофициальными, непринуждёнными; 3) имеет общую установку, главную задачу речи.

Эти внешние особенности определяют языковой облик функциональных стилей. В каждом стиле можно выделить стилистически окрашенные единицы, т.е. такие, которые могут использоваться преимущественно в данном стиле, это касается прежде всего лексики. Так, научный стиль отличается обилием терминов и специальной лексики; разговорные слова и выражения используются разговорным стилем, художественная речь характеризуется образными, эмоциональными словами, публицистическая – общественно-политическими терминами.

Наличие специфических для функционального стиля, стилистически окрашенных слов и выражений не исключает возможности использования в нём межстилевых, нейтральных слов. Именно такие слова составляют большинство лексических средств в любом стиле. Межстилевая лексика, являясь литературной, объединяет все стили, не позволяя им превратиться в обособленные языковые подсистемы, непонятные для неспециалиста. Нейтральные средства уместны в любой речи, а немотивированное употребление в тексте слов со стилистической окраской вызывает стилистические ошибки, например: *Я проживаю в лесном массиве* вместо *Я живу в лесу*.

Общими для всех функциональных стилей являются также и грамматические средства, потому что грамматика языка едина. Однако каждый функциональный стиль в соответствии со своей установкой оказывает предпочтение тем или иным грамматическим средствам. Для официально-делового стиля, например, характерны неопределённо-личные, возвратные конструкции, страдательные обороты: приём производится, справки выдаются. Научный стиль предпочитает в предложениях прямой порядок слов. Публицистическому стилю свойственны риторические фигуры: анафоры, эпифоры, параллелизмы. Для разговорного стиля характерна разговорная и просторечная лексика и

фразеология: *наказать – показать почём фунт изюма, показать где раки зимуют, показать кузькину мать, всыпать по первое число* и т. д. Следует, однако, отметить, что слова и грамматические конструкции, характерные для одного стиля, могут использоваться и в другом стиле.

Научный стиль используется для передачи научной информации. **Официально-деловой** – для передачи информации в сфере управления обществом на всех его уровнях. **Публицистический** – не только для передачи общественно важной информации, но и для воздействие на мысли и чувства читателя и слушателя. **Разговорный** – для неофициального, непринуждённого, неподготовленного выражения мыслей и чувств.

Выделение **художественного стиля** продолжает оставаться дискуссионным, так как в языке художественной литературы представлены все стили, отражающие различные стороны человеческой жизни. Большинство исследователей высказываются за выделение этого стиля, считая его функцией создание художественной реальности.

В заключение подчеркнем, что каждый функциональный стиль – сложная система, особенности которой проявляются как в устной, так и в письменной её реализации. Стили не представляют собой замкнутых систем, поэтому, как уже отмечалось, средства одного стиля могут использоваться и в других, например, в жанрах публицистического стиля часто используются вкрапления разговорного стиля.

(По источнику: Русский язык и культура речи: учеб. пособие / авт.-сост. Н.Я. Зинковская, Н.И. Колесникова, Е.В. Маркелова; под ред. Н.И. Колесниковой. – Часть I. – Новосибирск: Изд-во НГТУ, 2019. – С. 29-31).

Задание 2. Подготовьте электронную презентацию (*макет электронной презентации**) к устному реферативному сообщению, включающую 8 слайдов, из которых 1-й и 8-й – слайд-заглавие, 7-й – слайд с указанием источника информации, со 2-го по 6-й – слайды с ключевыми словами, словосочетаниями, короткими предложениями, а также с иллюстрациями (эскизами иллюстраций), отражающими структуру и содержание реферативного сообщения.

Задание 3. Выступите публично с реферативным сообщением (*сделайте реферативное сообщение**) и ответьте на вопросы по теме сообщения.

** Уточнения для проведения контролирующего мероприятия.*

Материалы для проверки зачетного задания

№ вар иан	Задан ие	Ссылка на источник	Глава, страницы

та			
1,2	1	<p>1) Колесникова Н. И. Русский язык и культура речи. Ч. 1 : учеб. пособие / Н. И. Колесникова, Е. В. Маркелова, Н. Я. Зинковская. - : под ред. Н.И. Колесниковой - Новосибирск, изд-во НГТУ, 2019. - 252 с.</p> <p>2) Культура научной и деловой речи. ЭУМК для студентов технических специальностей. http://dispace.edu.nstu.ru/didesk/course/show/6325</p>	<p>1) Гл. 4. Параграф 4.4.4. С.170-177.</p> <p>2) Раздел «Научный стиль. Устные научные жанры. Публичное выступление (реферативное сообщение) http://dispace.edu.nstu.ru/didesk/course/show/6325/4</p>
	2	<p>Культура научной и деловой речи. ЭУМК для студентов технических специальностей. http://dispace.edu.nstu.ru/didesk/course/show/6325</p>	<p>Раздел «Подготовка к зачету». http://dispace.edu.nstu.ru/didesk/course/show/6325/4</p>
	3	<p>1) Колесникова Н. И. Русский язык и культура речи. Ч. 1 : учеб. пособие / Н. И. Колесникова, Е. В. Маркелова, Н. Я. Зинковская. - : под ред. Н.И. Колесниковой - Новосибирск, изд-во НГТУ, 2019. - 252 с.</p> <p>2) Культура научной и деловой речи. ЭУМК для студентов технических специальностей. http://dispace.edu.nstu.ru/didesk/course/show/6325</p>	<p>1) Гл. 6. Параграфы 6.5, 6.6. С. 235-246</p> <p>2) Раздел «Научный стиль. Устные научные жанры. Публичное выступление (реферативное сообщение) http://dispace.edu.nstu.ru/didesk/course/show/6325/4</p>

Ответы к теоретическим вопросам по дисциплине «Культура речи и деловое общение»

№№ вопроса	Ссылка на источник	Глава, страницы
1-8	Тум Е.А. Русский язык и культура речи. Нормативный аспект: учебное пособие / Е.А. Тум. - / Е.А. Тум. – Новосибирск: Изд-во НГТУ, 2021. - 104 с.	Лекция 1. Русский язык в культурно-историческом пространстве XX-XXI веков. С. 11-23. Лекция 2. Национальный язык. Формы существования русского национального языка. С.30-42. Лекция 3. Нормативный аспект речевой культуры будущего специалиста. С. 47-62.
9-13	Мистюк Т.Л. Русский язык и культура речи. Нормы. Стилистика: учебное пособие / Т.Л. Мистюк - / Т.Л. Мистюк. – Новосибирск: Изд-во НГТУ, 2015. - 84 с.	Гл. 1. С. 5-38.
14-17	Мистюк Т.Л. Русский язык и культура речи. Нормы. Стилистика: учебное пособие / Т.Л. Мистюк - / Т.Л. Мистюк. – Новосибирск: Изд-во НГТУ, 2015. - 84 с.	Гл. 2. С. 39-64.
18-20	Колесникова Н. И. Русский язык и культура речи. Ч. 1 : учеб. пособие / Н. И. Колесникова, Е. В. Маркелова, Н. Я. Зинковская. - : под ред. Н.И. Колесниковой - Новосибирск, изд-во НГТУ, 2019. - 252 с.	Гл.5. Официально-деловой стиль. С.178-218. Гл. 6. Риторика. С.219-245.