

«

»

“ ”

. . . . .

31.08.2022
: . . . . .
:
:
<a href="https://www.nstu.ru/university/info/sveden/education">https://www.nstu.ru/university/info/sveden/education</a>

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЯ Основы личностной и коммуникативной культуры

:

: 22.03.01

, :

: 1, : 1

		<b>1</b>
<b>1</b>	( )	3
<b>2</b>		108
<b>3</b>	, .	58
<b>4</b>	, .	18
<b>5</b>	, .	36
<b>6</b>	, .	0
<b>7</b>	, .	18
<b>8</b>	, .	18
<b>9</b>	, .	2
<b>10</b>	, .	2
<b>11</b>	, .	50
<b>12</b>	( , ( )/ , . )	.
<b>13</b>		

( ): 22.03.01

701 02.06.2020 ., : 10.07.2020 .

: 1,

( ): 22.03.01

, 31.08.2022  
, 31.08.2022

- , 6 31.08.2022

:

, . . .  
, .

. .

. .

:

. .

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Новосибирский государственный технический университет»

Кафедра русского языка

“УТВЕРЖДАЮ”  
ДЕКАН МТФ  
к.т.н., доцент А.Г. Тюрин  
“    ”    \_\_\_\_\_    Г.

## ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### ДИСЦИПЛИНЫ

#### **Культура научной и деловой речи**

Образовательная программа: 22.03.01 Материаловедение и технологии материалов, профиль:  
Материаловедение и технологии машиностроительных материалов

## 1. Обобщенная структура фонда оценочных средств дисциплины

Обобщенная структура фонда оценочных средств по дисциплине «Культура научной и деловой речи» представлена в Таблице. Совокупность результатов обучения по дисциплине соотнесена с уровнями сформированности компетенций и соотнесенными с ними индикаторами. Индикаторы достижения компетенций измеряемы с помощью средств текущей и промежуточной аттестации по дисциплине «Культура научной и деловой речи».

Таблица

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Темы	Этапы оценки результатов обучения и соотнесенных с ними индикаторов достижения компетенций	
			Мероприятия текущего контроля (контрольная работа, курсовой проект, РГЗ(Р), реферат и др.)	Промежуточная аттестация (экзамен, зачет)
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	3. Имеет практический опыт работы с информационными источниками, информационными технологиями, опыт научного поиска, создания научных текстов	Жанры устного делового общения. Собеседование при устройстве на работу. Основы публичного выступления. Речевой академический этикет. Особенности культуры научного общения. Письменные жанры научно-учебной речи. Аннотация, реферат, курсовая и бакалаврская работа. Теория нормы. Орфоэпические, лексические, грамматические, стилистические нормы СРЛЯ. Устные жанры научно-учебной речи. Реферативное сообщение в сопровождении электронной презентации. Этикет деловых бесед. Особенности устройства на работу.	Контрольные упражнения, задания 1-5.	Зачет, задания 1-3. Темы 13-18.
УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	1. Знает литературную форму и функциональные стили государственного (русского) языка, основы устной и письменной коммуникации на государственном (русском) иностранном(ых) языке(ах).	Деловая речь как составляющая профессиональной деятельности специалиста. Этикет делового письма. Жанры письменного делового общения. Заявление. Объяснительная записка. Резюме при поступлении на работу. Жанры устного делового общения. Собеседование при устройстве на работу. Научная речь как составляющая учебно-профессиональной деятельности студентов. Нормативный аспект речевой культуры специалиста. Основы публичного выступления. Речевой академический этикет. Особенности культуры научного общения. Письменные жанры научно-учебной речи. Аннотация, реферат, курсовая и бакалаврская работа. Русский язык в культурно-историческом	Контрольные упражнения, задания 6-10.	Зачет, задания 1-3. Темы 1,2,5,6-12,13,15.

		пространстве XX- XXI вв. Состояние речевой культуры общества на современном этапе. Теория нормы. Орфоэпические, лексические, грамматические, стилистические нормы СРЛЯ. Устные жанры научно-учебной речи. Реферативное сообщение в сопровождении электронной презентации. Этикет деловых бесед. Особенности устройства на работу. Язык и речь. Национальный язык: нелитературные формы и функциональные стили.		
УК-4	2. Умеет выражать свои мысли на государственном (русском) и иностранном(ых) языках в деловом общении.	Деловая речь как составляющая профессиональной деятельности специалиста. Этикет делового письма. Жанры письменного делового общения. Заявление. Объяснительная записка. Резюме при поступлении на работу. Жанры устного делового общения. Собеседование при устройстве на работу. Научная речь как составляющая учебно-профессиональной деятельности студентов. Нормативный аспект речевой культуры специалиста. Основы публичного выступления. Речевой академический этикет. Особенности культуры научного общения. Письменные жанры научно-учебной речи. Аннотация, реферат, курсовая и бакалаврская работа. Русский язык в культурно-историческом пространстве XX- XXI вв. Состояние речевой культуры общества на современном этапе. Теория нормы. Орфоэпические, лексические, грамматические, стилистические нормы СРЛЯ. Устные жанры научно-учебной речи. Реферативное сообщение в сопровождении электронной презентации. Этикет деловых бесед. Особенности устройства на работу. Язык и речь. Национальный язык: нелитературные формы и функциональные стили.	Контрольные упражнения, задания 11-14.	Зачет, задания 1-3. Темы 1,2,5-15.
УК-4	3. Имеет практический опыт составления текстов на государственном (русском) и иностранном(ых) языках, опыт перевода текстов с иностранного(ых) языка(ов) на государственный	Деловая речь как составляющая профессиональной деятельности специалиста. Этикет делового письма. Жанры письменного делового общения. Заявление. Объяснительная записка. Резюме при поступлении на работу.	Контрольные упражнения, задания 18-20.	Зачет, задания 1-3. Темы 1-4,6-9,13-17.

	(русский), опыт говорения на государственном (русском) и иностранном(ых) языках.			
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	2. Умеет вести коммуникацию с представителями иных национальностей и конфессий с соблюдением этических и межкультурных норм.	Жанры устного делового общения. Собеседование при устройстве на работу. Научная речь как составляющая учебно-профессиональной деятельности студентов. Нормативный аспект речевой культуры специалиста. Основы публичного выступления. Речевой академический этикет. Особенности культуры научного общения. Письменные жанры научно-учебной речи. Аннотация, реферат, курсовая и бакалаврская работа. Русский язык в культурно-историческом пространстве XX- XXI вв. Состояние речевой культуры общества на современном этапе. Теория нормы. Орфоэпические, лексические, грамматические, стилистические нормы СРЛЯ. Устные жанры научно-учебной речи. Реферативное сообщение в сопровождении электронной презентации. Этикет деловых бесед. Особенности устройства на работу. Язык и речь. Национальный язык: нелитературные формы и функциональные стили.	Контрольные упражнения, задания 15-20.	Зачет, задания 1-3. Темы 4,7,13 -18.

## 2. Методика оценки этапов формирования компетенций по дисциплине

Результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с установленными в программе индикаторами достижения компетенций проверяются при проведении мероприятий текущей аттестации (контроля) в процессе изучения дисциплины «Культура научной и деловой речи», указанных в таблице раздела 1.

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме устного зачета, который направлен на оценку сформированности результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в программе индикаторами достижения компетенций УК-1, УК-4, УК-5 и соотнесенных с ними индикаторов (см. таблицу раздела 1).

Оценка по каждой из дисциплин, входящих в модуль «Основы личностной и коммуникативной культуры», является частью общей оценки по модулю и учитывается в соответствии с правилами балльно-рейтинговой системы НГТУ с коэффициентом 0,5.

На основании критериев, приведенных в п. 3, осуществляется оценка уровней достигнутых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в программе индикаторами достижения компетенций УК-1, УК-4, УК-5, закрепленных за дисциплиной.

## 3. Общая характеристика уровней результатов обучения, соотнесенных с индикаторами

## **достижения компетенций**

**Продвинутый.** Теоретическое содержание курса освоено полностью. Студент демонстрирует систематическое и глубокое понимание учебного материала и способность к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности. Сформированы необходимые навыки практической работы. Все учебные задания, предусмотренные программой обучения, выполнены качественно, без замечаний. Результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с установленными в программе индикаторами достижения компетенций, оценены числом баллов, входящим в диапазон продвинутого уровня.

**Базовый.** Теоретическое содержание курса освоено в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и профессиональной деятельности. Навыки практической работы сформированы на базовом уровне. Все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены с небольшими погрешностями. Результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с установленными в программе индикаторами достижения компетенций, оценены числом баллов в пределах базового уровня.

**Пороговый.** Теоретическое содержание курса освоено в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и профессиональной деятельности. Некоторые практические навыки работы сформированы с пробелами. Учебные задания, предусмотренные программой обучения, выполнялись с ошибками, исправленными под руководством преподавателя. Результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с установленными в программе индикаторами достижения компетенций, оценены числом баллов в пределах порогового уровня.

**Ниже порогового.** Теоретическое содержание курса освоено фрагментарно. Необходимые навыки практической работы сформированы минимально. Большинство учебных заданий, предусмотренных программой обучения, не выполнены. Результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с установленными в программе индикаторами достижения компетенций, оценены числом баллов, входящих в диапазон ниже порогового уровня.

## Паспорт зачета

по дисциплине «Культура научной и деловой речи», 1 семестр

### 1. Методика оценки

Зачет проводится в устной форме. Зачетное задание предполагает защиту реферативного сообщения, тематика которого охватывает нормативные аспекты культуры речи, проблемы научной и деловой речи, профессиональной коммуникации. Зачетное задание состоит из 3 частей: 1) подготовка текста устного реферативного сообщения на основе исходного текста научно-учебного характера по тематике дисциплины; 2) создание электронной презентации к РС; 3) защита РС (публичное выступление с РС), ответы на вопросы по теме. Таким образом проверяется уровень сформированности компетенций, закрепленных за дисциплиной «Культура научной и деловой речи».

Устное реферативное выступление оценивается min – 6 баллов, max – 12 баллов. Электронная презентация оценивается min – 4 балла, max – 8 баллов.

Суммарная оценка за выполнение зачетного задания min – 10 баллов, max – 20 баллов.

Зачет считается сданным, если сумма баллов по двум заданиям составляет не менее 10 баллов (из 20 возможных).

### 2. Форма задания для зачета

Зачетное задание  
Вариант 1

Задание 1. Составьте текст устного реферативного сообщения, используя схему-модель устного реферативного сообщения и соответствующие речевые клише.

Текст для составления устного реферативного сообщения

#### Особенности языковой нормы

Важнейшим признаком литературного языка считается его **нормативность**, которая проявляется как в письменной, так и в устной форме. Литературный язык противостоит просторечию, жаргонам и диалектам благодаря своей нормативности.

**Норма литературного языка** – это совокупность выработанных общественной практикой правил употребления слов, словосочетаний, образования грамматических форм и конструкций, совокупность правил произношения и написания слов. В основе нормы всегда лежит выбор одного из нескольких вариантов. Норма – это результат социально-исторического отбора языковых и речевых единиц.

Характерными особенностями языковой нормы являются: 1) относительная



устойчивость; 2) распространённость; 3) общеупотребительность; 4) обязательность для всех; 5) объективность; 6) историчность; 7) соответствие употреблению, обычаю и возможностям языковой системы.

Относительная устойчивость, стабильность, обеспечивает необходимое равновесие языковой системы на протяжении длительного времени. Устойчивые, стабильные нормы помогают литературному языку сохранить свою целостность в любой временной отрезок.

Распространённость нормы проявляется в том, что она действует на всей территории, где говорят по-русски. Языковая норма необходима, чтобы люди понимали друг друга правильно, чтобы можно было отличить образованного человека от необразованного, чтобы образованная часть людей с наиболее развитым языковым вкусом могла воздействовать на воспитание этого вкуса у остальной части. Норма, наконец, способствует сохранению языковых традиций. Особенную актуальность это требование к норме приобретает в настоящее время на территории бывшего Советского Союза.

Нормы защищают литературный язык от диалектизмов, жаргонизмов, арготизмов, просторечия, что позволяет литературному языку выполнять свою основную функцию – культурную.

Нормы (акцентологические (нормы ударения), орфоэпические (нормы произношения), лексические, словообразовательные, грамматические (морфологические и синтаксические), стилистические, орфографические и пунктуационные) – это явление объективное. Они поддерживаются речевой практикой, которая постоянно анализируется (не выдумывается!) учёными и закрепляется в соответствующих справочниках и словарях русского языка.

Языковые нормы – явление историческое. Постоянное развитие языка обуславливает изменение, динамичность языковых норм. То, что было нормой 15-20 лет назад, сегодня может быть отклонением от неё. Словари и литература прошлого дают представление об изменчивости норм ударения, произношения, грамматических форм слов и их значения: *шкап, строг[ы]й, тих[ы]й, вернувшис, погоды, поезда, красивый палетот, чёрный кофей, зала, залo*. Слово *квартАл* в значении *четвёртая часть года* и *часть города, ограниченная улицами с четырёх сторон*, сегодня в обоих значениях произносится одинаково, с ударением на последнем слоге, в отличие от недавнего времени, когда каждое из значений имело своё акцентологическое воплощение.

Нормативность литературного языка предполагает также правильное использование этикетных формул речевого этикета – свод языковых формул, правил, используемых в различных системах общения с разнообразными намерениями. Например: *Как дела? Как поживаете? Большое спасибо. Не стоит благодарности. Пустяки.*

Существует три степени нормативности:

1) норма первой степени – строгая, жёсткая, не допускающая вариантов: *класть, звонИшь, положи, носков, чулок*;

2) норма второй степени – менее строгая, допускающая равноправные варианты; в словаре они даются с пометой **и**: *пенальти, ср. и м.; жалюзи, ср. и мн.; безнравствен и безнравственен*;

3) норма третьей степени, при которой один вариант является основным (предпочтительным), а второй, хотя и допустим, но менее желателен; в этих случаях перед вторым вариантом стоит помета **доп.** (допустимо): *банка шпрот, доп. шпротов; чашка чая, доп. разг. чаю*.

Норму первой степени принято называть **императивной**; нормы второй и третьей степени называют **диспозитивными**. В настоящее время процесс изменения языковых норм стал особенно активным и заметным вследствие событий историко-политического значения, экономических реформ, изменений в социальной сфере, в науке и технике.

В пособиях по русскому языку и культуре речи можно встретить также термины «старшая» и «младшая» языковая норма. Под старшей нормой понимается норма, существующая и зачастую уже уходящая, а под младшей – норма, которая возникает и закрепляется в настоящее время.

Таким образом, норма отражает закономерные процессы, происходящие в языке. Она не делит языковые средства на «хорошие» и «плохие», а указывает целесообразность употребления различных языковых средств в конкретной коммуникативной ситуации. В целом, литературная норма закрепляет всё лучшее из речевого поведения представителей общества.

(По источнику: Русский язык и культура речи: учеб. пособие / авт.-сост. Н.Я. Зинковская, Н.И. Колесникова, Е.В. Маркелова; под ред. Н.И. Колесниковой. – Часть I. – Новосибирск: Изд-во НГТУ, 2019. – С. 65-67).

Задание 2. Подготовьте электронную презентацию (*макет электронной презентации\**) к устному реферативному сообщению, включающую 8 слайдов, из которых 1-й и 8-й – слайд-заглавие, 7-й – слайд с указанием источника информации, со 2-го по 6-й – слайды с ключевыми словами, словосочетаниями, короткими предложениями, а также с иллюстрациями (эскизами иллюстраций), отражающими структуру и содержание реферативного сообщения.

Задание 3. Выступите публично с реферативным сообщением (*сделайте реферативное сообщение\**) и ответьте на вопросы по теме сообщения.

\* Уточнения для проведения контролирующего мероприятия.

### 3. Уровни освоения компетенций и критерии оценки

- Зачетное задание считается **неудовлетворительным**, если студент не выполнил требования, предъявляемые к жанровой и композиционной структуре, языковому оформлению и тематическому содержанию устного выступления и электронной презентации или отказался от выполнения задания по неуважительной причине. Компетенции, закрепленные за дисциплиной, не сформированы. Оценка составляет *менее 10 баллов*.
- Зачетное задание засчитывается на **пороговом** уровне, если студент выполнил большинство требований, предъявляемых к жанровой и композиционной структуре, языковому оформлению и тематическому содержанию устного выступления и электронной презентации; знает изученный теоретический материал недостаточно глубоко, но пробелы не носят существенного характера; демонстрирует в основном сформированные практические навыки работы с освоенным материалом, выполнил некоторые из видов зачетных заданий с ошибками. Компетенции, закрепленные за дисциплиной, содержат пробелы и сформированы на пороговом уровне. Оценка составляет *10 – 12 баллов*.
- Зачетное задание засчитывается на **базовом** уровне, если студент выполнил все основные требования, предъявляемые к жанровой и композиционной структуре, языковому оформлению и тематическому содержанию устного выступления и электронной презентации; освоил теоретический материал полностью, без пробелов; демонстрирует практические навыки работы с освоенным материалом, некоторые из которых сформированы недостаточно; выполнил зачетные задания, некоторые из которых, возможно, содержат ошибки; Компетенции, закрепленные за дисциплиной, содержат несущественные пробелы и сформированы на базовом уровне. Оценка составляет *13 – 16 баллов*.
- Зачетное задание засчитывается на **продвинутом** уровне, если студент выполнил все основные требования, предъявляемые к жанровой и композиционной структуре, языковому оформлению и тематическому содержанию устного выступления и электронной презентации; освоил теоретический материал полностью, без пробелов; демонстрирует полностью сформированные практические навыки работы с освоенным материалом; выполнил зачетные задания практически без ошибок. Компетенции, закрепленные за дисциплиной, сформированы в полном объеме. Оценка составляет *17 – 20 баллов*.

### 4. Шкала оценки

Зачет считается сданным, если сумма баллов по всем заданиям составляет от 10 до 20 баллов включительно. Сумма менее 10 баллов признается неудовлетворительным результатом промежуточной аттестации по дисциплине «Культура научной и деловой речи».

В общей оценке по дисциплине баллы за зачет учитываются в соответствии с правилами балльно-рейтинговой системы, установленными в НГТУ.

### 5. Темы устных реферативных сообщений для выполнения зачетного творческого задания по дисциплине «Культура научной и деловой речи»

1. Речевая культура специалиста.
2. Особенности употребления языковых единиц в современном русском литературном языке. Нормативный аспект.
3. Актуальные проблемы речевой культуры.
4. Литературные и нелитературные формы национального языка.
5. Особенности современного речевого этикета.
6. Языковые процессы и информационные технологии.
7. Языковые особенности научной речи.
8. Письменные жанры научно-учебной речи (аннотация, реферат, курсовая и бакалаврская работа).
9. Устные жанры научно-учебной речи (подготовка текста реферативного сообщения).
10. Рекомендации по созданию электронной презентации реферативного сообщения.
11. Особенности современного академического этикета.
12. Речевая агрессия и способы ее нейтрализации в научной речи.
13. Языковые особенности деловой речи.
14. Письменные жанры деловой речи (заявление, объяснительная записка, резюме).
15. Устные жанры деловой речи (деловые беседы разных типов).
16. Правила ведения телефонных переговоров.
17. Речевые манипуляции в деловой речи.
18. Речевая агрессия и способы ее нейтрализации в деловой речи.

## Паспорт контрольной работы

по дисциплине «Культура научной и деловой речи», 1 семестр

### 1. Методика оценки

Выполнение контрольной работы является формой текущей аттестации по дисциплине, предусмотренной учебным планом.

Контрольная работа направлена на закрепление и проверку уровня владения учебным материалом по теоретическим темам и темам практических занятий, а также формирование навыков самостоятельного анализа процессов и явлений, происходящих в современном русском литературном языке.

Контрольная работа проводится по темам «Культура речи. Стилистика. Риторика», включает 20 заданий. Выполняется письменно.

### 2. Уровни сформированности компетенций и критерии оценки

Каждое задание контрольной работы оценивается в соответствии с приведенными ниже критериями.

Каждое выполненное задание оценивается min 0,5 балла, max –1 балл. Контрольная работа оценивается min – 20 баллов, max – 40 баллов.

Контрольная работа считается **невыполненной**, если студент не выполнил правильно половину контролирующих заданий или отказался по неуважительной причине от выполнения контрольной работы. Анализ каждого из разделов контрольной работы позволяет сделать вывод о несформированности у студента компетенций и соотнесенных с ними знаний/умений. Оценка составляет **0–19** баллов.

Контрольная работа выполнена на **пороговом** уровне, если студент выполнил правильно половину контролирующих заданий. Анализ каждого из разделов контрольной работы свидетельствует об уровне сформированности у студента компетенций и соотнесенных с ними знаний/умений на пороговом уровне. Оценка составляет **20-29** баллов.

Контрольная работа выполнена на **базовом** уровне, если студент выполнил правильно большинство контролирующих заданий. Анализ каждого из разделов контрольной работы свидетельствует об уровне сформированности у студента компетенций и соотнесенных с ними знаний/умений на базовом уровне. Оценка составляет **30–35** баллов.

Контрольная работа считается выполненной на **продвинутом** уровне, если студент выполнил контролирующие задания с минимальным количеством ошибок. Анализ каждого из разделов контрольной работы свидетельствует об уровне сформированности у студента компетенций и соотнесенных с ними знаний/умений на продвинутом уровне. Оценка составляет **36–40** баллов.

### 3. Шкала оценки

Контрольная работа как форма текущей аттестации по дисциплине «Культура научной и деловой речи» считается успешно выполненной, если сумма полученных баллов по всем ее заданиям составляет от 20 до 40 баллов включительно.

В общей оценке по дисциплине баллы за контрольную работу учитываются в соответствии с правилами балльно-рейтинговой системы, установленными в НГТУ.

#### 4. Пример варианта контрольной работы

1. В каком ряду ударение падает на первый слог?

- А) кухонный, добыча, допив      Б) сливовый, статуя, свекла  
В) завидно, звонит, квартал      Г) жалюзи, тортов, бездарь

2. В каком ряду верно указано произношение всех данных слов:

- А) Нина Савви[ч`н]а, бу[тэ]рброд, ф[о]йе      Б) Нина Савви[ч`н]а, бу[т`е]рброд, ф[а]йе  
В) Нина Савви[шн]а, бу[тэ]рброд, ф[о]йе      Г) Нина Савви[ч`н]а, бу[т`е]рброд, ф[о]йе

3. Укажите, какого рода выделенное существительное в предложении:

Под новый год мы получили *бандероль* с яблоками.

- А) общий      Б) мужской      В) женский      Г) средний

4. В каком ряду все подчеркнутые слова пишутся с прописной буквы?

А) проспект Карла Маркса, созвездие Большого пса

Б) новосибирская область, ахиллесова пята

В) куликовская битва, день Победы

Г) Великая Отечественная война, Российская Федерация

5. Укажите, в каком ряду оба глагола НЕ образуют формы 1 лица настоящего или будущего простого времени:

- А) пылесосить, чтить      Б) очутиться, стричь  
В) победить, светать      Г) махать, печь

6. Укажите ряд, где правильно образована форма Р.п. мн. ч. существительных:

А) турок, гектаров, носков      Б) грузин, граммов, чулков

В) чулок, партизанов, помидор      Г) турков, партизан, носок

7. Укажите предложение, где НЕТ ошибок:

А) Изредка она пыталась на себя это одеть.

Б) Я не анализатор какой-то, не умею взвешивать и рассуждать.

В) Толпа сканировала: "Браво!".

Г) Нередко он-лайнковые стычки переходят в офф-лайнковые.

8. Укажите предложение с грамматической ошибкой:

А) Я родом из Черепанова.

Б) Я родился в Черепаново.

В) Подлетаем к Толмачёву.

Г) Подлетаем к аэропорту Толмачёво.

9. Укажите предложение с грамматической ошибкой:

А) Исходя из читательского и жизненного опытов, я вижу, что понятие "честь" отстаивалось по-разному.

Б) Анализируя рассуждения автора и собственные доводы, я понял, что понятие "честь" не стареет, меняется лишь представление о "человеке чести" в наши дни.

В) Нельзя не согласиться с автором, что "честь даётся нам один раз и, запятнав ее, мы уже не сможем ее ни возместить, ни исправить".

Г) Недаром говорят: "Человек слова - человек чести".

10. Определите, к какому типу лексических единиц относятся выделенные слова:

A) диалектные                      Б) общеупотребительные

В) разговорно-просторечные      Г) жаргонные

Выполнивших срочное задание *маляриш* снова *выстраивают на полубаке*, но уже под бдительной охраной, и командир принимается лично пересчитывать их *по взлохмаченным* головам.

11. Определите, к какому типу лексических единиц относятся выделенные слова:

А) общеупотребительные Б) профессионализмы

В) диалектизмы                      Г) просторечные

И командир, в мокром насквозь кителе, отравленный бессонницей и никотином бесчисленных папирос, *заводит-таки* крейсер на место! А сверху сигнальщик *торжественно поет*, что у ступеней Адмиралтейства стоит, судя по вымпелу, катер командующего флотом, и сам командующий, горя наградами и *галунами* парадной адмиральской формы, наблюдает *эволюции* своего *дубль-флагмана*.

12. Укажите жанры официально-делового стиля:

А) монография, пособие, конспект                      Б) рассказ, поэма, роман

В) заявление, приказ, протокол

13. К числу основных стилевых черт научного стиля НЕ относится:

А) субъективизм                      Б) терминологичность

В) точность и логичность Г) отвлеченно-обобщенный характер изложения

14. Укажите что НЕ характерно публицистическому стилю:

А) оценочность    Б) призывность

В) полемичность Г) отсутствие эмоционально-экспрессивных средств

15. К письменной форме разговорного стиля НЕ относится:

А) дневниковая запись Б) записка В) семейный совет Г) письмо

16. Определите стиль и тип речи:

А) художественный стиль, повествование

Б) публицистический стиль, описание

В) научный стиль, рассуждение

Г) публицистический стиль, рассуждение с элементами повествования

Объем незавершенных работ и оставшееся время друг другу соответствуют, как комбайн-полевой незабудке. Командир принимает решение сосредоточить все усилия на категорически необходимом. Первое: кончить сборку главной машины, в Неву-то с ее фарватером и течением на вспомогателе не очень зайдешь. И второе: полностью произвести наружную окраску, без чего ужасный внешний вид любимца флота может быть не одобрен командованием.

И вот шлепает крейсер самым малым, а на мачтах, трубах, за бортом болтаются в люльках матросики и спешно шаровой краской накатывают красоту на родной корабль. Весело работают! Перемигиваются и кисти роняют.

17. Укажите, что НЕ является составляющей речевой ситуации:

А) словесная речь и то, что ее сопровождает (мимика, жесты...)

Б) говорящий В) слушающий Г) время и место высказывания

18. Определите, что НЕ относится к невербальным средствам общения:

А) мимика Б) интонация В) жесты Г) слова

19. Наиболее распространенной структурой устного выступления считается:

А) двухчастная, включающая в себя главную часть и заключение;

Б) трехчастная, состоящая из вступления, главной части и заключения;

В) четырехчастная, состоящая из вступления, основной части, выводов, заключения;

Г) многочастная, состав компонентов - пять (эпиграф, вступление, основная часть, выводы, заключение...) и более.

20. К устной форме разговорного стиля НЕ относятся:

А) дрыхнуть; Б) функционировать; В) объегорить; Г) гундосить



Новосибирск 2021

## 1. Обобщенная структура фонда оценочных средств дисциплины

Обобщенная структура фонда оценочных средств по дисциплине Культура и личность представлена в Таблице. Результаты обучения по дисциплине соотнесены с уровнями сформированности компетенций и соотнесенных с ними индикаторов. Индикаторы достижения компетенций измеряемы с помощью средств текущей и промежуточной аттестации по дисциплине «Культура и личность»

Таблица

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Темы	Этапы оценки компетенций и соотнесенных с ними индикаторов	
			Мероприятия текущего контроля (контрольная работа, курсовой проект, РГЗ(Р), реферат и др.)	Промежуточная аттестация (экзамен, зачет)
УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	1. Знает различные приемы и способы социализации личности и социального взаимодействия.	Культура и рациональность. Аналитические и рефлексивные навыки формирования личности. Самоопределение личности в современной культуре	Письменная самостоятельная работа по теме «Рациональное и иррациональное поведение в культуре»; Презентация результатов групповой работы по составлению требований к кандидату в свою команду по реализации определенной цели. Собеседование по теме: «Значение конформизма и неконформизма в обществе и культуре».	Зачет, тест (3-4, 14-15, 20, 37-38, 51-52)
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	1. Знает основные категории философии, законы исторического развития, основы межкультурной коммуникации.	Интеллектуальное развитие человека в культуре. Культура и рациональность. Аналитические и рефлексивные навыки формирования личности.	Решение кейсов, связанных с различными ситуациями межкультурного взаимодействия социальных групп. Индивидуальный опрос по вопросу: Значение конфликта в социально-культурной динамике.	Зачет, тест, (1-5, 7-13, 26, 29-31, 33, 36-40)
УК-5	2. Умеет вести коммуникацию с представителями иных национальностей и конфессий с	Культура и рациональность. Аналитические и рефлексивные навыки формирования личности. Личность и	Собеседование по вопросу: «Значение и границы толерантности в современной культуре». Терминологический диктант по понятиям:	Зачет, тест (15-18, 21,32,47)

	соблюдением этических и межкультурных норм.	общество: проблемы социализации Ценностные аспекты развития личности: конфессиональные и нравственные аспекты поведения в деловой и профессиональной сфере	«локальное», «глобальное», «этническое», «национальное», «этнос», «нация», «межэтническая коммуникация», «ценности», «межкультурная коммуникация», «этика», «толерантность», «традиции». Творческая работа: описать социальный портрет человека-космополита.	
УК-5	3. Имеет практический опыт анализа философских и исторических фактов, опыт оценки явлений культуры.	Научно-техническое творчество в истории культуры. Проблемы развития человека и технологии будущего. Самоопределение личности в современной культуре Трудовая этика. Проблема мотивации трудовой деятельности в профессиональной сфере Ценностные аспекты развития личности: конфессиональные и нравственные аспекты поведения в деловой и профессиональной сфере	Групповой опрос по вопросу: Общество потребления: аргументы «за» и «против». Письменная самостоятельная работа: составление сравнительной таблицы «Массовая и элитарная культура». Презентация результатов творческой работы по формированию банка инновационных идей. Эссе на тему «Я и современное искусство: семь причин его полюбить или отвергнуть». Собеседование по вопросу: Значение гуманитарных предметов в подготовке инженера.	Зачет, тест (22-25, 27-28, 33-35, 41-46, 48-50)

## 2. Методика оценки этапов формирования компетенций по дисциплине

Уровни сформированности компетенций проверяется при проведении мероприятий текущей аттестации (контроля) в процессе изучения дисциплины Культура и личность, указанных в таблице раздела 1.

Промежуточная аттестация по **дисциплине** проводится в виде теста, который направлен на оценку сформированности компетенций УК-3, УК-5 и соотнесенных с ними индикаторов. (см. таблицу раздела 1).

Зачет проводится в форме письменного тестирования, варианты теста составляются из вопросов приведенных в паспорте зачета и позволяют оценить показатели сформированности соответствующих компетенций.

Общие правила выставления оценок текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

Культура и личность определяются балльно-рейтинговой системой, приведенной в рабочей программе дисциплины.

На основании приведенных далее критериев можно оценить уровни сформированности компетенций УК-3, УК-5, закрепленных за дисциплиной Культура и личность

### **3. Общая характеристика уровней освоения компетенций**

**Продвинутый.** Теоретическое содержание курса освоено полностью. Студент демонстрирует систематическое и глубокое понимание учебного материала и способность к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности. Сформированы необходимые навыки практической работы. Все учебные задания, предусмотренные программой обучения, выполнены качественно, без замечаний. Уровень сформированности компетенций и соотнесенных с ними индикаторов, закрепленных за дисциплиной Культура и личность, оценен числом баллов, входящим в диапазон продвинутого уровня.

**Базовый.** Теоретическое содержание курса освоено в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и профессиональной деятельности. Навыки практической работы сформированы на базовом уровне. Все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены с небольшими погрешностями. Уровень сформированности компетенций и соотнесенных с ними индикаторов, закрепленных за дисциплиной Культура и личность, оценен числом баллов в пределах базового уровня.

**Пороговый.** Теоретическое содержание курса освоено, необходимом для дальнейшей учебы и профессиональной деятельности. Некоторые практические навыки работы сформированы с незначительными пробелами. Учебные задания, предусмотренные программой обучения, выполнялись с ошибками, исправленными под руководством преподавателя. Уровень сформированности компетенций и соотнесенных с ними индикаторов, закрепленных за дисциплиной Культура и личность, оценен числом баллов в пределах порогового уровня.

**Ниже порогового.** Теоретическое содержание курса освоено фрагментарно. Необходимые навыки практической работы сформированы минимально. Большинство учебных заданий, предусмотренных программой обучения, не выполнены. Уровень сформированности компетенций и соотнесенных с ними индикаторов, закрепленных за дисциплиной Культура и личность, оценен числом баллов, входящих в диапазон ниже порогового уровня.

## Паспорт зачета

по дисциплине «Культура и личность», 1 семестр

### 1. Методика оценки

Зачет проводится в форме письменного тестирования с использованием электронной информационно-образовательной среда НГТУ ([http:// www.nstu.ru/sveden/eos](http://www.nstu.ru/sveden/eos)).

Тестовые задания охватывают все содержание «Культура и личность».

Тест состоит из 52 вопросов различного вида и позволяет проверить уровень сформированности компетенций и соотнесенных с ними индикаторов, закрепленных за дисциплиной Культура и личность. Вопросы зачетного теста формируются в случайном порядке, вопросов в тесте 20, правильный ответ на один вопрос теста оценивается в 1 балл.

### 2. Уровни освоения компетенций и критерии оценки

Выполнение теста засчитывается на **продвинутом** уровне, если студент правильно ответил на все вопросы теста, знает определения всех понятий, продемонстрировал способность безошибочно устанавливать последовательность и соответствие между процессами и явлениями. Компетенции и соотнесенные с ними индикаторы, закрепленные за дисциплиной, сформированы в полном объеме. Оценка составляет *от 18 до 20 баллов*.

Выполнение теста засчитывается на **базовом** уровне, если студент правильно ответил на  $\frac{2}{3}$  вопросов теста, знает определения основных понятий, продемонстрировал способность устанавливать последовательность и соответствие между процессами и явлениями, правильно характеризует процессы, явления. Компетенции и соотнесенные с ними индикаторы, закрепленные за дисциплиной, содержат несущественные пробелы и сформированы на базовом уровне. Оценка составляет *от 14 до 17 баллов*.

Выполнение теста засчитывается на **пороговом** уровне, если студент правильно ответил от  $\frac{1}{2}$  до  $\frac{2}{3}$  вопросов теста, знает определения основных понятий, продемонстрировал способность устанавливать последовательность и соответствие между процессами и явлениями. Компетенции и соотнесенные с ними индикаторы, закрепленные за дисциплиной, содержат пробелы и сформированы на пороговом уровне. Оценка составляет *от 10 до 13 баллов*.

Выполнение теста считается **неудовлетворительным**, если студент правильно ответил менее чем на половину вопросов теста, не знает определений понятий, не продемонстрировал способность устанавливать последовательность и соответствие между процессами и явлениями. Компетенции и соотнесенные с ними индикаторы, закрепленные за дисциплиной, не сформированы. Оценка составляет *менее 10 баллов*.

### 3. Шкала оценки

Зачет считается сданным, если сумма баллов по всем заданиям билета составляет от 10 до 20 баллов включительно. Сумма менее 10 баллов признается неудовлетворительным результатом промежуточной аттестации по дисциплине Культура и личность

В общей оценке по дисциплине баллы за зачет учитываются в соответствии с правилами балльно-рейтинговой системы, установленными в НГТУ.

#### 4. Примерный тест для зачета

Утверждаю:  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ ФИО  
«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_ г.

1) **Что такое социализация?** (один вариант):

- а) **процесс усвоения человеком общепринятых норм поведения, общения, отношений;**
- б) процесс адаптации к явлениям биологической и социальной среды;
- в) процесс восхождения по иерархическим ступеням вертикали власти;
- г) процесс вхождения в политическую элиту.

2) **Какое качество личности является наиболее востребовано в условиях современной культурной глобализации?** (один вариант):

- а) коммуникабельность;
- б) агрессивность;
- в) апатичность;
- г) **толерантность.**

3) **В чем заключается суть понятия «адаптация»?** (один вариант):

- а) **приспособление;**
- б) вхождение;
- в) изменение;
- г) стагнация.

4) **Какой термин раскрывает открытость, predisposedность человека к общению?** (один вариант):

- а) толерантность;
- б) замкнутость;
- в) агрессивность;
- г) **коммуникабельность.**

5) **Отметьте ценности, на которых должна строиться командная работа** (возможно нескольких вариантов):

- а) **общая цель**
- б) потребление
- в) **взаимодополняющие качества и навыки**
- г) власть
- д) **взаимная ответственность**
- е) **взаимное доверие**
- ж) контроль
- з) **взаимоуважение**
- и) деньги

6) **Вставьте пропущенное слово. Ученый-этнолог, автор многочисленных трудов по этногенезу Л. Гумилев ввел в оборот понятие «...», которое в современной теории командообразования определяется как проявление харизмы применительно уже не к отдельной личности, а к социуму, сообществу взаимодействующих личностей** (один вариант):

- а) лидер

- б) **пассионарий**
- в) гармоничный человек
- г) субстанция
- д) акциденция.

7) Культура может быть определена как: (указать не менее двух)

- а) **взаимодействие государства - общества - человека на основе общепринятых норм поведения, отношений, общения;**
- б) стремление граждан к проявлению политического участия;
- в) **совокупность материальных и духовных ценностей;**
- г) **форма творческой деятельности личности.**

8) **Что такое коммуникация?** (один вариант):

- а) **форма, обеспечивающая взаимодействие между субъектами и социальными институтами на основе общепринятых норм языкового общения;**
- б) процесс усвоения человеком общепринятых норм поведения, общения, отношений;
- б) процесс адаптации к явлениям биологической и социальной среды;
- в) процесс вхождения в политическую элиту;
- г) процесс восхождения по иерархическим ступеням вертикали власти.

9) **Что такое аккультурация?** (один вариант):

- а) **процесс взаимодействия разных культур с сохранением самобытности, уникальности традиций каждой и культурное обогащение на основе диалога;**
- б) процесс поглощения одной культуры - другой;
- в) духовный вакуум;
- г) идеологический плюрализм.

10) **Что такое ментальность?** (один вариант):

- а) **образ мыслей, совокупность умственных навыков и духовных установок, присущих отдельному человеку или общественной группе;**
- б) трансформированная профессиональным мышлением система ценностей традиционной культуры;
- в) совокупность способов и приемов человеческой деятельности, обективированных в предметах.
- г) природные задатки, характеризующие способности данного человека.

11) **Соотнесите типы мышления и характеризующие их понятия** (укажите правильные соответствия)

*Возможные варианты:*

1.	Воображение
2.	Образ
3.	Логика
4.	Понятие
5.	Нерасчлененность
6.	Сомнение

*Соотнесённые пары:*

Критическое мышления	↔	<b>6</b>
Аналитическое мышление	↔	<b>3</b>
Наглядно-образное мышление	↔	<b>2</b>
Понятийное мышление	↔	<b>4</b>

Творческое мышление	↔	1
Синкретическое мышление	↔	5

**12) Ключевой инструмент осуществления человеком эффективной коммуникации, состоящий из совокупности знаний о языке, о коммуникативных кодах, мировоззренческих установок, сквозь призму которых один человек воспринимает другого человека, способностей адаптироваться в коммуникативной ситуации, устанавливать и поддерживать коммуникативные связи - это ... (один вариант)**

- а) коммуникативная культура личности
- б) коммуникативная ситуация
- в) коммуникативный инструмент

**13) Структуру коммуникативной компетенции образуют (один вариант)**

- а) диалоговая, речевая, языковая компетенции
- б) социокультурная, речевая и языковая компетенции
- в) речевая и общекультурная компетенции
- г) языковая и общекультурная компетенции

**14) В объем понятия «коммуникативное поле» входят (один вариант):**

- а) межличностные взаимодействия
- б) межгрупповые взаимодействия
- в) межэтнические взаимодействия
- г) межнациональные взаимодействия
- д) все вышеперечисленные компоненты

**15) Какой элемент культуры отражает коллективные представления о том, что надо и не надо делать в повседневной, бытовой сфере жизни людей, играет роль образца поведения в процессах включения новых поколений в культурную деятельность? (один вариант):**

- а) привычка;
- б) праздник;
- в) **обычай;**
- г) этикет.

**16) Соотнесите понятия и их определения (укажите правильные соответствия)**

*Возможные варианты:*

1.	Модернизация
2.	Элитарная культура
3.	Традиция
4.	Массовая культура
5.	Современная культура
6.	Новация

*Соотнесённые пары:*

Любое качественно новое дополнение или изменение, нечто уникальное, появившееся недавно и предлагаемое для дальнейшего эффективного применения. Это может быть какого-либо рода	↔	6
---	---	---



изобретенный прибор, устройство, производственная технология, научная разработка, метод, художественный прием и прочее		
Процесс обновление какого-либо объекта: механизма, технологического процесса, общественных отношений, экономики, политики, культуры; этим словом также обозначают процесс перехода традиционного аграрного общества к индустриальному	↔	1
Тип культуры, которых характеризуется посредством таких понятий, как постиндустриальная цивилизация, информационный тип культуры, постпостмодерн, метамодерн	↔	5
Элементы социального и культурного наследия, передающиеся от поколения к поколению и сохраняющиеся в определенных обществах, классах и социальных группах в течение длительного времени	↔	3
Высокая культура, особым образом воздействующая на воспринимающее сознание, сохраняя его субъективные особенности и обеспечивая смыслообразующую функцию	↔	2
Культура популярная и преобладающая среди широкого слоя населения в данном обществе. Она может включать в себя такие явления, как быт, развлечения (спорт, поп-музыка, массовая литература), средства массовой информации и т.п.	↔	4

**17) Выберите для каждой культурно-исторической эпохи ценности, определяющие ее как особый культурно-исторический тип (укажите правильные соответствия)**

*Возможные варианты:*

1.	Традиционная культура
2.	Эпоха Возрождения
3.	Эпоха Модерна
4.	Эпоха Просвещения
5.	Эпоха Постмодерна
6.	Средневековая каноническая культура

*Соотнесённые пары:*

Спасение души, Бог, аристократическая олигархия, сословие, письмо, религия, мистика, монотеизм, традиции	↔	6
Служение истине и обществу, философ-энциклопедист, идеология, наука, инновации	↔	4
Поддержание циклов космического порядка, земля, деспотическое государство, сословие, письмо, религия, мистика, политеизм, традиции	↔	1
Экстенсивное потребление и тотальная оригинальность, потребитель и нонконформист, технические науки, массовая коммуникация, инновации	↔	3
Космическое творчество, титан-протей, синкретическая философия, печать, инновации	↔	2
Индивидуализированное потребление, индивидуализированный потребитель, технические науки, медицина, Интернет, инновации	↔	5

**18) Соотнесите названия основных подходов к изучению культуры и определения культуры, свойственные этим подходам (укажите правильные соответствия)**

*Возможные варианты:*

1.	Семиотический подход
2.	Деятельностный подход
3.	Нормативный подход
4.	Аксиологический подход
5.	Антропологический подход

*Соотнесённые пары:*

Культура – способ (технология) и результат (артефакты) деятельности человека	↔	2
Культура – система знаков и мир смыслов	↔	1
Культура - социальные регуляторы, определяющие поведение человека	↔	3
Культура – все то, что создано человеком	↔	5
Культура – система ценностей	↔	4

**19) Соотнесите название и описание типа социально-культурной динамики (укажите правильные соответствия)**

*Возможные варианты:*

1.	Циклический
2.	Линейный
3.	Круговой

*Соотнесённые пары:*

Развитие имеет тенденцию к повторению, каждый новый цикл не отличается от предыдущего	↔	3
Развитие направлено от низшего состояния к высшему (прогресс) или наоборот (регресс); каждая культура проходит одни и те же этапы развития	↔	2
Развитие имеет тенденцию к регулярному повторению событий через определенные периоды, тем не менее присутствует изменение	↔	1

**20) Соотнесите тип культуры с группой ценностей и категорий (укажите правильные соответствия)**

*Возможные варианты:*

1.	Западный
2.	Восточный

*Соотнесённые пары:*

Интравертность, мистика, неподвижность, стабильность, достижение гармонии с природой, коллективизм, базар, женское начало	↔	2
Экстравертность, научные знания, динамизм, развитие, активное преобразование мира, индивидуализм, рынок, мужское начало	↔	1

**Вопросы тестовых заданий**  
**по дисциплине «Культуре и личности»**

- 1) **Что означает слово «культура» в переводе с латинского?** (один вариант):
  - а) очеловечивание;
  - б) **обработка, возделывание;**
  - в) украшение, развлечение;
  - г) все перечисленное выше.
- 2) **Культура может быть определена как:** (указать не менее двух)
  - а) **взаимодействие государства - общества - человека на основе общепринятых норм поведения, отношений, общения;**
  - б) стремление граждан к проявлению политического участия;
  - в) **совокупность материальных и духовных ценностей;**
  - г) **форма творческой деятельности личности.**
- 3) **Что такое социализация?** (один вариант):
  - а) **процесс усвоения человеком общепринятых норм поведения, общения, отношений;**
  - б) процесс адаптации к явлениям биологической и социальной среды;
  - в) процесс восхождения по иерархическим ступеням вертикали власти;
  - г) процесс вхождения в политическую элиту.
- 4) **Что такое коммуникация?** (один вариант):
  - а) **форма, обеспечивающая взаимодействие между субъектами и социальными институтами на основе общепринятых норм языкового общения;**
  - б) процесс усвоения человеком общепринятых норм поведения, общения, отношений;
  - б) процесс адаптации к явлениям биологической и социальной среды;
  - в) процесс вхождения в политическую элиту;
  - г) процесс восхождения по иерархическим ступеням вертикали власти.
- 5) **Что такое аккультурация?** (один вариант):
  - а) **процесс взаимодействия разных культур с сохранением самобытности, уникальности традиций каждой и культурное обогащение на основе диалога;**
  - б) процесс поглощения одной культуры - другой;
  - в) духовный вакуум;
  - г) идеологический плюрализм.
- 6) **Какое качество личности является наиболее востребовано в условиях современной культурной глобализации?** (один вариант):
  - а) коммуникабельность;
  - б) агрессивность;
  - в) апатичность;
  - г) **толерантность.**
- 7) **В чем заключается суть понятия «адаптация»?** (один вариант):
  - а) **приспособление;**
  - б) вхождение;
  - в) изменение;
  - г) стагнация.
- 8) **Какой термин раскрывает открытость, предрасположенность человека к общению?** (один вариант):
  - а) толерантность;
  - б) замкнутость;

- в) агрессивность;
  - г) **коммуникабельность.**
- 9) **В каком смысле употребляется в научной литературе понятие «вторая природа»?** (один вариант):
- а) общество;
  - б) **культура;**
  - в) техника;
  - г) образование.
- 10) **Что такое субкультура?** (один вариант):
- а) совокупность некоторых негативно интерпретированных норм и ценностей культуры, функционирующих в качестве культуры преступного слоя общества;
  - б) особая форма организации людей (чаще всего молодежи) - автономное целостное образование внутри господствующей культуры, определяющее стиль жизни и мышления ее носителей, отличающийся своими обычаями, нормами, комплексами ценностей;
  - в) **все перечисленное.**
- 11) **Какие черты творческого мышления вы можете выделить?** (один вариант):
- а) способность находить и формулировать проблемы;
  - б) оригинальность;
  - в) способность к анализу и синтезу;
  - г) гибкость мышления;
  - д) генерирование разнообразных идей;
  - е) **все перечисленное.**
- 12) **Что такое ментальность?** (один вариант):
- а) **образ мыслей, совокупность умственных навыков и духовных установок, присущих отдельному человеку или общественной группе;**
  - б) трансформированная профессиональным мышлением система ценностей традиционной культуры;
  - в) совокупность способов и приемов человеческой деятельности, объективированных в предметах.
  - г) природные задатки, характеризующие способности данного человека.
- 13) **Подберите понятие, характеризующее культуру, ориентированную на специально обученную, интеллектуально подготовленную публику** (один вариант):
- а) традиционная культура;
  - б) народная культура;
  - в) **элитарная культура;**
  - г) либеральная культура;
  - д) массовая культура.
- 14) **Функция культуры, которая обеспечивает включение индивидов в общественную жизнь, усвоение ими знаний, ценностей, норм поведения, соответствующих данной культурной общности, - есть функция** (один вариант):
- а) **социализации;**
  - б) символическая;
  - в) ценностная;
  - г) коммуникативная.
- 15) **Функция культуры, которая обеспечивает преемственность, устойчивое воспроизведение сложившихся в данной культуре форм поведения, ценностных ориентаций, особенностей мышления, - есть функция** (один вариант):

- а) **нормативная;**
  - б) адаптивная;
  - в) ценностная;
  - г) коммуникативная.
- 16) **Что такое социокультурная норма?** (один вариант):
- а) образец, который принимает форму безличного, всеобщего и общеобязательного требования, это всеобщий принцип поведения, результат обобщения массовой социальной практики;
  - б) регулятор массового поведения, который опирается на общие критерии, определяет меру дозволенного (допустимого), должного и запрещенного (недопустимого) вариантов поведения;
  - в) пример возможных и обязательных вариантов действия, который устраняет или ограничивает неопределенность (энтропию) в поведенческих актах, вносит организованность, устойчивость, целенаправленность и согласованность в жизнь общества;
  - г) **все перечисленное.**
- 17) **Какой элемент культуры отражает коллективные представления о том, что надо и не надо делать в повседневной, бытовой сфере жизни людей, играет роль образца поведения в процессах включения новых поколений в культурную деятельность?** (один вариант):
- а) привычка;
  - б) праздник;
  - в) **обычай;**
  - г) этикет.
- 18) **Выберите правильное определение этикета** (один вариант):
- а) совокупность ценностей, регулирующих действия человека;
  - б) **совокупность правил поведения, регулирующих внешние проявления человеческих взаимоотношений;**
  - в) правовые нормы, являющиеся абсолютными и обязательными для выполнения;
  - г) речевые нормы и правила правописания.
- 19) **Какой метод ведения деловых переговоров считают наиболее эффективным?**
- а) мягкий;
  - б) жесткий;
  - в) **принципиальный.**
  - г) брутальный.
- 20) **К какому понятию относится следующее определение: «Сформировавшийся образ делового человека (организации), в котором выделяются ценностные характеристики и черты, оказывающие определенное воздействие на окружающих»?** (один вариант):
- а) калибровка;
  - б) эмпатия;
  - в) **имидж;**
  - г) культура речи.
- 21) **Процесс и результат выбора личностью своей позиции, целей и средств самоосуществления в жизни; механизм обретения и проявления ею свободы – называется** (один вариант):
- а) личностный рост
  - б) **личностное самоопределение**

- в) самосознание
- г) рефлексия

22) **В чем проявляются взаимоотношения техники и нравственности?** (один вариант):

- а) в возникновении позитивных личностных качеств - предприимчивости, организованности, дисциплинированности, ответственности, собранности;
- б) в возникновении негативных личностных качеств - холодной расчетливости, меркантильности, стандартизации поведения и мышления;
- в) **все перечисленное.**

23) **В чём заключается основной недостаток технократического мышления?** (один вариант):

- а) служит тормозом научно-технического прогресса;
- б) **превращает человека в вещь;**
- в) внутренне противоречиво;
- г) иррационально.

24) **Преодоление кризиса техногенной цивилизации возможно через** (один вариант):

- а) осознанное изменение приоритетов в шкале культурных ценностей, созидание нового отношения к природе, формирование экологической культуры;
- б) смену принципов измерений техники, ее критериев и оценок, включение в системы этих оценок социокультурного, собственно человеческого измерения;
- в) **все перечисленное.**

25) **Основы западной культуры и техногенный характер современной цивилизации определяют следующие черты: 1) «Природа не храм, а мастерская, и человек в ней - работник»; 2) человек рассматривается как активное существо, призванное совершенствовать мир; 3) (вставьте пропущенную позицию):**

- а) деятельность человека направлена на самого себя;
- б) **деятельность человека направлена вовне, на преобразование природы и самого себя;**
- в) деятельность человека нейтральна по отношению к природе.
- г) хотели как лучше, получилось как всегда.

26) **Канадский социолог Герберт Маршалл Мак-Люэн назвал «глобальной деревней»** (один вариант):

- а) Тип неиндустриального поселения, распространенный в различных уголках мира;
- б) Поселок городского типа;
- в) **Современный этап развития культуры, электронное общество;**
- г) Переходный между аграрным и индустриальным обществом тип культуры;
- д) Самую большую деревню в мире.

27) **Становление инженерной профессии связывают с ...** (один вариант):

- а) эпохой Средневековья
- б) эпохой Просвещения
- в) эпохой индустриализации
- г) **эпохой Возрождения**
- д) постиндустриальным обществом

28) **Проблема самоопределения личности в современной культуре обусловлена такими явлениями и проблемами, как ...** (выбрать 5 правильных вариантов):

- а) отсутствие самоопределения;
- б) социальная несправедливость;

- в) **рост вариативности современной культуры;**
- г) **многомерность пространств коммуникации, большое количество субкультурных ролей;**
- д) **нивелирование прежних моральных императивов;**
- е) **переход количественных изменений в качественные;**
- ж) **динамичность социальных изменений;**
- з) **конфликт поколений;**
- и) **нарастающие потоки информации.**

29) **Выберите правильное определение понятия "антропоморфизм" (один вариант):**

- а) **наделение людей качествами животных. Очень часто используется для обозначения представления богов в образах животных, а священных животных — как воплощение сущности богов. Является существенным элементом многих древних политеистических религий (например, древнеегипетской) и некоторых современных религий (например, индуизма);**
- б) **это перенесение присущих человеку психических свойств на явления природы (на животных, на предметы), в том числе — представление божества в образе человека;**
- в) **наука о происхождении и эволюции человека, образовании рас и о нормальных вариациях физического строения человека. Как самостоятельная наука сформировалась в середине XIX в.;**
- г) **происхождение человека, изменчивость человека как вида во времени;**
- д) **невротическая боязнь людей, стремление избегать людского общества, форма социальной фобии, вид социального невроза, одно из навязчивых состояний.**

30) **Исключите понятия, не имеющие отношения к эстетике постмодерна (возможно нескольких вариантов):**

- а) **гуманизм;**
- б) **деконструкция;**
- в) **ирония;**
- г) **дегуманизация;**
- е) **ризом;**
- ж) **игра;**
- з) **синкретизм.**

31) **Образы или представления, в которых соединены признаки, воспринимаемые людьми той или иной эпохи, конкретным народом или же отдельно взятой личностью в качестве совершенных, называют... (один вариант):**

- а) **целью**
- б) **нормами**
- в) **идеалами**
- г) **мечтами**
- д) **ценностями**

32) **В объем понятия «коммуникативное поле» входят (один вариант):**

- а) **межличностные взаимодействия**
- б) **межгрупповые взаимодействия**
- в) **межэтнические взаимодействия**
- г) **межнациональные взаимодействия**
- д) **все вышеперечисленные компоненты**



- 33) **Выделите вариант ответа, характеризующий понятие «творчество» (один вариант)**
- а) созидательная деятельность
  - б) создание нового
  - в) научно-техническая изобретательность
  - г) искусство
  - д) **все вышеперечисленное**
- 34) **Выделите выражение, которое не характеризует творческую личность и которое следует исключить из общего списка (один вариант)**
- а) творческая смелость
  - б) наличие фантазии, интуиции и воображения
  - в) продуктивное самосознание как совокупность креативных представлений о себе
  - г) критичность ума
  - д) жажда познания и преобразования
  - е) интеллектуальный творческий потенциал и инициатива
  - ж) чувствительность к проблеме и новизне
  - з) потребность в нестандартных решениях задач
  - и) самостоятельность в поиске пути и выборе способов решения возникающих проблем
  - к) **индифферентность к преобразованию**
- 35) **Совокупность материальных средств, создаваемых для осуществления процесса производства, обогащающих и облегчающих познание человеком окружающего мира, расширяющих взаимоотношения человека с окружающей средой, называется ... (один вариант)**
- а) инструментальными средствами
  - б) инновациями
  - в) материальной культурой
  - г) наукой
  - д) **техникой**
- 36) **Исключите понятия, не относящиеся к культуре (возможно нескольких вариантов)**
- а) фольклор
  - б) **природный ландшафт**
  - в) вирус компьютерный
  - г) инженерное сооружение
  - д) художественная критика
  - е) произведение искусства
  - ж) **ихтиофауна**
  - з) техника
- 37) **Ключевой инструмент осуществления человеком эффективной коммуникации, состоящий из совокупности знаний о языке, о коммуникативных кодах, мировоззренческих установок, сквозь призму которых один человек воспринимает другого человека, способностей адаптироваться в коммуникативной ситуации, устанавливать и поддерживать коммуникативные связи - это ... (один вариант)**
- а) **коммуникативная культура личности**
  - б) коммуникативная ситуация
  - в) коммуникативный инструмент

- 38) **Структуру коммуникативной компетенции образуют (один вариант)**  
 а) диалоговая, речевая, языковая компетенции  
 б) **социокультурная, речевая и языковая компетенции**  
 в) речевая и общекультурная компетенции  
 г) языковая и общекультурная компетенции
- 39) **Фиксированная в сознании человека характеристика его отношения к какому-либо объекту или явлению; она представляет собой сформированную в определенной культуре или в культуре вообще общепризнанную норму, задающую образцы и стандарты поведения и оказывающую влияние на выбор между возможными поведенческими альтернативами - это ... (один вариант)**  
 а) цель  
 б) норма  
 в) идеал  
 г) мечта  
 д) **ценность**
- 40) **Логически оформленная общая мысль о предмете, абстрактная, отвлеченная форма мысли, отражающая совокупность существенных и отличительных признаков предмета, качества или множества однородных предметов называется ... (один вариант)**  
 а) **понятием**  
 б) абстракцией  
 в) отвлеченностью  
 г) предметностью  
 д) логичностью.
- 41) **Такое явление, как техника возникает (один вариант):**  
 а) в XVII веке  
 б) в XX веке  
 в) **в первобытной культуре**  
 г) в XVIII веке  
 д) в XVI веке  
 е) в XIX веке

- 42) **Соотнесите типы мышления и характеризующие их понятия (укажите правильные соответствия)**

*Возможные варианты:*

1.	Воображение
2.	Образ
3.	Логика
4.	Понятие
5.	Нерасчлененность
6.	Сомнение

*Соотнесённые пары:*

Критическое мышления	↔	<b>6</b>
Аналитическое мышление	↔	<b>3</b>
Наглядно-образное мышление	↔	<b>2</b>
Понятийное мышление	↔	<b>4</b>

Творческое мышление	↔	1
Синкретическое мышление	↔	5

43) **Соотнесите понятия и их определения** (укажите правильные соответствия)

*Возможные варианты:*

1.	Модернизация
2.	Элитарная культура
3.	Традиция
4.	Массовая культура
5.	Современная культура
6.	Новация

*Соотнесённые пары:*

Любое качественно новое дополнение или изменение, нечто уникальное, появившееся недавно и предлагаемое для дальнейшего эффективного применения. Это может быть какого-либо рода изобретенный прибор, устройство, производственная технология, научная разработка, метод, художественный прием и прочее	↔	6
Процесс обновления какого-либо объекта: механизма, технологического процесса, общественных отношений, экономики, политики, культуры; этим словом также обозначают процесс перехода традиционного аграрного общества к индустриальному	↔	1
Тип культуры, которых характеризуется посредством таких понятий, как постиндустриальная цивилизация, информационный тип культуры, постпостмодерн, метамодерн	↔	5
Элементы социального и культурного наследия, передающиеся от поколения к поколению и сохраняющиеся в определенных обществах, классах и социальных группах в течение длительного времени	↔	3
Высокая культура, особым образом воздействующая на воспринимающее сознание, сохраняя его субъективные особенности и обеспечивая смыслообразующую функцию	↔	2
Культура популярная и преобладающая среди широкого слоя населения в данном обществе. Она может включать в себя такие явления, как быт, развлечения (спорт, поп-музыка, массовая литература), средства массовой	↔	4

информации и т.п.		
-------------------	--	--

44) **Выберите для каждой культурно-исторической эпохи ценности, определяющие ее как особый культурно-исторический тип** (укажите правильные соответствия)

*Возможные варианты:*

1.	Традиционная культура
2.	Эпоха Возрождения
3.	Эпоха Модерна
4.	Эпоха Просвещения
5.	Эпоха Постмодерна
6.	Средневековая каноническая культура

*Соотнесённые пары:*

Спасение души, Бог, аристократическая олигархия, сословие, письмо, религия, мистика, монотеизм, традиции	↔	6
Служение истине и обществу, философ-энциклопедист, идеология, наука, инновации	↔	4
Поддержание циклов космического порядка, земля, деспотическое государство, сословие, письмо, религия, мистика, политеизм, традиции	↔	1
Экстенсивное потребление и тотальная оригинальность, потребитель и нонконформист, технические науки, массовая коммуникация, инновации	↔	3
Космическое творчество, титан-протей, синкретическая философия, печать, инновации	↔	2
Индивидуализированное потребление, индивидуализированный потребитель, технические науки, медицина, Интернет, инновации	↔	5

45) **Соотнесите названия основных подходов к изучению культуры и определения культуры, свойственные этим подходам** (укажите правильные соответствия)

*Возможные варианты:*

1.	Семиотический подход
2.	Деятельностный подход
3.	Нормативный подход
4.	Аксиологический подход
5.	Антропологический подход

*Соотнесённые пары:*

Культура – способ (технология) и результат (артефакты) деятельности человека	↔	2
Культура – система знаков и мир смыслов	↔	1
Культура - социальные регуляторы,	↔	3

определяющие поведение человека		
Культура – все то, что создано человеком	↔	5
Культура – система ценностей	↔	4

46) **Соотнесите название и описание типа социально-культурной динамики** (укажите правильные соответствия)

*Возможные варианты:*

1.	Циклический
2.	Линейный
3.	Круговой

*Соотнесённые пары:*

Развитие имеет тенденцию к повторению, каждый новый цикл не отличается от предыдущего	↔	3
Развитие направлено от низшего состояния к высшему (прогресс) или наоборот (регресс); каждая культура проходит одни и те же этапы развития	↔	2
Развитие имеет тенденцию к регулярному повторению событий через определенные периоды, тем не менее присутствует изменение	↔	1

47) **Соотнесите тип культуры с группой ценностей и категорий** (укажите правильные соответствия)

*Возможные варианты:*

1.	Западный
2.	Восточный

*Соотнесённые пары:*

Интравертность, мистика, неподвижность, стабильность, достижение гармонии с природой, коллективизм, базар, женское начало	↔	2
Экстравертность, научные знания, динамизм, развитие, активное преобразование мира, индивидуализм, рынок, мужское начало	↔	1

48) **Соедините эпоху и образ идеального творца этой эпохи** (укажите правильные соответствия)

*Возможные варианты:*

1.	Возрождение
2.	Новое время
3.	Средневековье
4.	Новейшее время
5.	Античность
6.	Древний мир

*Соотнесённые пары:*

Индивидуальный изобретатель, ученый	↔	4
Боги	↔	6
Жрец, философ, анонимный поэт	↔	5
Бог	↔	3
Художник-титан, всесторонне развитая личность	↔	1
Ученый-естествоиспытатель	↔	2

49) Соотнесите названия концепций культурогенеза и раскрывающие их формулы (укажите правильные соответствия)

Возможные варианты:

1.	Игровая концепция происхождения культуры
2.	Психоаналитическая концепция происхождения культуры
3.	Теологическая концепция происхождения культуры
4.	Символическая концепция происхождения культуры
5.	Эволюционистская концепция происхождения культуры

Соотнесённые пары:

Человек – это животное, которое взяло в руки орудие труда	↔	5
Человек – это животное, создающее игровую реальность	↔	1
Человек – это раскаявшееся животное	↔	2
Человек – это животное, создающее знаковую реальность	↔	4
Человек – это творение Бога	↔	3

50) Соотнесите названия и описания этапов творческого мышления, по Г. Уоллесу (укажите правильные соответствия)

Возможные варианты:

1.	Инкубация
2.	Подготовка
3.	Проверка
4.	Озарение

Соотнесённые пары:

испытание и/или реализация решения	↔	3
временное отвлечение от задачи	↔	1
появление интуитивного решения	↔	4
формулирование задачи, попытки её решения	↔	2

51) **Отметьте ценности, на которых должна строиться командная работа (возможно нескольких вариантов):**

- а) **общая цель**
- б) потребление
- в) **взаимодополняющие качества и навыки**
- г) власть
- д) **взаимная ответственность**
- е) **взаимное доверие**
- ж) контроль
- з) **взаимоуважение**
- и) деньги

52) **Вставьте пропущенное слово. Ученый-этнолог, автор многочисленных трудов по этногенезу Л. Гумилев ввел в оборот понятие «...», которое в современной теории командообразования определяется как проявление харизмы применительно уже не к отдельной личности, а к социуму, сообществу взаимодействующих личностей (один вариант):**

- а) лидер
- б) **пассионарий**
- в) гармоничный человек
- г) субстанция
- д) акциденция.

